БИБЛИОТЕКИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

БиблионовостИ

№4 октябрь-декабрь 2016

ГАЗЕТА СПБ ГБУ ЦБС ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ДЕНЬ МАТЕРИ РОССИИ

От всей души поздравляем с Днем матери России! Есть ли в мире что-либо трогательнее, сильнее, нежнее и бескорыстнее, чем материнская любовь? Сколько писали о ней, а всю глубину передать вряд ли возможно словами... Мы желаем вам женского счастья, веселого настроения и гармонии в душе. Пусть в ваш дом приходят только радость и благополучие. Берегите себя и будьте счастливы!

Коллектив ЦБС Приморского района Санкт-Петербурга

Праздник День матери в России был официально учрежден в 1998 году. В соответствии с Указом Президента России Б. Н. Ельцина от 30 января 1998 года № 120 «О Дне матери» праздник отмечается в последнее воскресенья ноября. Цель праздника – поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека – Матери.

Впрочем, на самом деле история этого праздника в нашей стране уходит своими корнями еще в советские времена. Впервые День матери отпраздновали в 1988 году ученики школы № 228 города Баку (ныне Азербайджанская республика) по инициативе своего учителя русского языка и литературы Эльмиры Джавадовны Гусейновой.

Сегодня День матери уверенно входит в жизнь нашей страны. В этот день различные учреждения культуры, включая библиотеки, устраивают яркие и радостные праздники, во время которых дети дарят своим мамам не только добрые слова и улыбки, но множество подарков, сделанных своими руками, и специально подготовленные концертные номера.

Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День матери занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным.

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ (писатели, литераторы)

1 октября - 225 лет со дня рождения русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова (1791—1859).

8 октября - 85 лет со дня рождения русского писателя Юлиана Семеновича Семенова (1931—1993).

17 октября - 85 лет со дня рождения русского писателя Анатолия Игнатьевича Приставкина (1931—2008).

21 октября - 120 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Евгения Львовича Шварца (1896—1958).

7 ноября - 130 лет со дня рождения русского писателя Марка Александровича Алданова (1886—1957).

7 ноября - 125 лет со дня рождения русского писателя Дмитрия Андреевича Фурманова (1891—1926).

11 ноября - 195 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского (1821—1881).

11 ноября - 115 лет со дня рождения русского писателя, художника-иллюстратора Евгения Ивановича Чарушина (1901—1965).

19 ноября - 305 лет со дня рождения русского поэта, ученого Михаила Васильевича Ломоносова (1711—1765).

22 ноября - 215 лет со дня рождения русского философа, лексикографа, этнографа Владимира Ивановича Даля (1801—1872).

28 ноября - 110 лет со дня рождения русского выдающегося общественного деятеля, философа Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906—1999).

10 декабря - 195 лет со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова (1821—1877).

11 декабря - 160 лет со дня рождения русского философа, публициста Георгия Валентиновича Плеханова (1856—1918).

12 декабря - 250 лет со дня рождения русского писателя, историка Николая Михайловича Карамзина (1766—1826).

24 декабря - 115 лет со дня рождения русского писателя Александра Александровича Фадеева (1901—1956).

СЛОВО РЕДАКТОРА

Каждый номер нашей газеты – это своего рода отчет о нашей работе. Библиотечная работа или даже библиотечная жизнь очень изменилась. Нет, мы по-прежнему выдаем книги нашим читателям, но это теперь лишь одна из функций библиотечной работы. Наряду с традиционной книговыдачей в наших библиотеках проходят различные интересные мероприятия: литературно-музыкальные встречи, встречи с поэтами и писателями, разнообразные лектории и многое другое.

Библиотеки стремятся идти в ногу со временем, ведь в современном мире и библиотека должна быть современной. Но, несмотря на все инновации, в библиотеках по-прежнему царит уютная и душевная атмосфера. К нам по-прежнему приходят читатели не столько за книгой, а сколько за душевным разговором, приятной беседой. И каждый здесь находит то, что ему нужно. И нам, библиотекарям, приятно это осознавать.

Дорогие наши читатели, мы ценим и уважаем каждого из вас и надеемся что это взаимно!

Искренне Ваш ГлавРед

ГОД ЭКОЛОГИИ В РОССИИ

Указом президента Российской Федерации от 05.01.2016 г. № 7 грядущий 2017 год объявлен Годом экологии в России.

Издательский центр Централизованной библиотечной системы Приморского района совместно с фотографом Николаем Белавинским подготовил новый календарь-путеводитель на 2017 год, посвященный Году экологии.

Он содержит краткую информацию о таких особо охраняемых природных территориях, как Юнтоловский заказник, Петровский пруд, Новоорловский заказник и заказник «Северное побережье Невской губы», а также информацию о некоторых парках и садах Приморского района, таких, например, как Удельный парк, Пионерский сад, Строгановский парк, Графский пруд, Сад усадьбы Салтыковых и другие.

Информация проиллюстрирована красочными фотографиями богатой и живописной природы Приморского района.

Календарь будет интересен для всех, кто увлекается краеведением, а также хочет узнать больше об истории Приморского района и Санкт-Петербурга.

БИБЛИОТЕКА И КИНО

Указом президента Российской Федерации В. В. Путина 2016 год был объявлен Годом Российского кино. За этот год в библиотеках Приморского района прошло множество интересных мероприятий, творческих встреч с актерами, выставок и конкурсов, а 10 декабря в Центральной районной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина состоялось мероприятие под названием «Библиотека и кино», которое стало завершающим в этом увлекательном цикле.

Мероприятие открылось показом электронной презентации, с помощью которой ведущая вечера заместитель директора по библиотечной работе Виктория Швайко кратко познакомила собравшихся с деятельностью библиотек Приморского района, связанной с Годом российского кино.

На протяжении всего этого года в разных библиотеках на регулярной основе проходили интересные и познавательные видеолектории: «Воскресный кинематограф», «Мюзиклы на экране», «Шедевры мирового музыкального театра», «С книжных страниц на большой экран» и мульткалейдоскопы для детей.

Читатели библиотек Приморского района встретились с такими известными актерами, как Виктор Бычков, Олег Алмазов, Александр Бахаревский, роли которых в фильмах и сериалах «Особенности национальной охоты», «Тайны следствия», «Улицы разбитых фонарей» и многих других давно полюбились телезрителям.

Настоящим подарком для гостей мероприятия «Библиотека и кино» стала возможность пообщаться с еще одним известным актером. Библиотеку посетил Андрей Шарков, наиболее известный своими ролями в сериалах «Мастер и Маргарита» и «Тайны следствия».

Среди присутствующих в зале оказались не только поклонники артиста, но и его земляки, родившиеся или жившие в далеком городе Мурманске. Беседа поэтому получилась очень душевная, почти домашняя. Впрочем, не последнюю роль в том, какая атмосфера царила в зале, сыграло, конечно, и невероятное обаяние актера.

Андрей Шарков с удовольствием отвечал на вопросы, рассказывал о работе в кино и на сцене Большого драматического театра, о своем детстве, хобби и увлечениях. Оказывается, будучи школьником, он работал помощником в библиотеке, а еще хотел стать водителем автобуса.

Актер признался, что всегда мечтал переехать в Петербург, тогда еще Ленинград. Этот город он любит и не готов променять его на Москву, хотя столица ему нравится.

С большой теплотой Андрей Шарков рассказывал о своих домашних питомцах, о коте, которого взял на передержку, а в итоге оставил у себя. В завершении встречи актер раздал автографы и сфотографировался со всеми желающими.

Не меньшую радость у гостей мероприятия вызвало и выступление участников Студии инструментальной музыки Дома молодежи Приморского района под руководством Вероники Берашевич.

На сегодняшний день в состав музыкальной группы входят Олеся Молчанова, Виктория Манко, Анна Ревенко, Катерина Коломейцева, Дмитрий Строгин, Алексей Редер, Андрей Матвеев, Алексей Беляев и Артем Анисюткин.

В разных составах музыканты уже не единожды выступали в библиотеках Приморского района и очень полюбились постоянным посетителям библиотечных мероприятий и концертов. В этот раз музыканты исполнили тематическую программу «Музыка в кино», сопровождаемую кадрами из любимых кинофильмов.

В дополнение в Литературной гостиной можно было ознакомиться с фотовыставкой «Библиотекарь не в кино, а в жизни».

Евгения Романова

МАГИЯ МУЗЫКИ В БИБЛИОТЕКЕ №1

В ноябре в Литературной гостиной Библиотеки №1 состоялся творческий вечер Ильи Прозорова «Магия музыки». Илья является постоянным аккомпаниатором Молодёжного музыкального клуба «Магнолия», который возник в библиотеке в 2010 году и с тех пор с неизменным успехом проводит концерты, литературные вечера и спектакли.

Бывает, новых исполнителей открываешь для себя совершенно внезапно... бывает, и не так уж редко, что это происходит не где-нибудь, а в районной библиотеке.

Именно так произошло во время творческого вечера, который организовал Илья Прозоров, когда на сцену вышла Дарья Гурина. Музыкальные переливы ее голоса и завораживающие слова песни «Анадырь», автором которой является сама исполнительница, за несколько мгновений полностью подчинили себе внимание, заставив забыть обо всем. Что поделать, я с детства испытываю иррациональную, ничем не объяснимую любовь ко всему, что связано с Дальним Востоком:

Анадырь, ты у берегов стихии,
Ты на краю бескрайней России,
Долгой зимой злой пургой
заметёт твой взор,
Ливнями летними, буйным ветром,
Первым на материке рассветом,
Гулко тебе подпевает
морской простор.

Впрочем, впечатление было бы неполным без соответствующего аккомпанемента, который мастерски обеспечили хозяин вечера Илья Прозоров и его коллега Олег Андриянов, играя на гитарах.

Илья сам по себе оказался личностью тоже очень интересной и разносторонней. Слова и музыку к еще одной песне под названием «Не уходи», которую исполнила Дарья Гурина, он написал сам. Эта трогательная композиция о любви, как и песня «Анадырь», никого не оставила равнодушным:

Как трудно когда
пропадают слова,
Может, лучше мне
всё держать в себе?

Он же написал и песню на английском языке «I am telling you», которую исполнил лично, аккомпанируя себе на пианино. Вообще, можно сказать, мне повезло в этот раз: по словам самого Ильи Прозорова, в тот день он впервые выступил не только как автор, но и как исполнитель своих песен, чего прежде никогда не делал. Эксперимент, надо сказать, оказался весьма успешным, учитывая то, какой у музыканта проникновенный голос.

Еще одним подарком для слушателей стало исполнение песни «Быть с тобой», музыку к которой написала Кристина Рыбалко на слова Игоря Полякова. Аккомпанировал ей все тот же Илья Прозоров вновь на пианино.

Трогательная и нежная Кристина в белоснежном легком платье казалась сказочной феей, посетившей библиотеку лишь на миг, и вполне заслуженно удостоилась возгласов «Браво!» из зала... впрочем, как и все без исключения артисты, выступавшие на сцене в этот день.

Музыканты исполняли не только свои собственные произведения, не обошли они стороной мировую классику и творчество известных исполнителей XX века.

Анастасия Авдонина под аккомпанемент Ильи Прозорова исполнила известную композицию «Feeling good» из репертуара американской певицы, пианистки и композитора Нины Симон. В самом деле, кому хоть раз в жизни не довелось слышать эти жизнеутверждающие слова:

It's a new dawn,
It's a new day,
It's a new life
for me
And I'm feeling
good.

Замечательное трио в составе Анны Ивановой, Олега Андриянова и Ильи Прозорова исполнило на гитарах всемирно известный вальс «Метель» Георгия Свиридова, который является музыкальной иллюстрацией к повести А. С. Пушкина. Они же исполнили всенародно любимую композицию Анатолия Новикова – «Смуглянку», которая и без слов вызвала явное оживление в зале.

Программа концерта «Магия музыки» была очень насыщенной, но время пролетело настолько незаметно, что после того, как музыканты исполнили последний номер и попрощались, первое, что мне захотелось воскликнуть: «Почему так мало?!» Точно такого же мнения, похоже, придерживались и все зрители, находившиеся в зале.

Еще в самом начале концерта всем присутствующим было предложено «забыть обо всех заботах и трудностях и погрузиться в чарующий мир музыки», послушать произведения на русском и английском языках, «ведь язык музыки универсален».

Это обещание воплотилось многократно: выступления музыкантов действительно заставили забыть обо всем, и лишним тому подтверждением были бурные аплодисменты зрителей. Я же надеюсь, что мне еще удастся посетить творческие вечера, которые устраивает Илья Прозоров, ведь то, что творят музыканты – это действительно магия музыки.

Евгения Романова
Фото: Елена Немарская

БИБЛИОТЕКА ДАРИТ КНИГУ ДЕТЯМ

В конце октября этого года в Центральной районной детской библиотеке прошло долгожданное мероприятие, которое было посвящено выпуску и презентации книг «На других непохожий» и «Подарок победителю». Мероприятия, которые проводят в детской библиотеке, отличаются от тех, которые проводятся для взрослого населения. Если можно так выразиться, то они более светлые, радостные, ведь на них главный человек - это ребенок.

На протяжении двух последних лет ребята со всего Приморского района могли присылать и приносить в детскую библиотеку свои стихотворения и рисунки. Работы юных, а самое главное талантливых детей Приморского района, собрали в два сборника, две книги.

Одна из них называется «Подарок победителю», она увидела свет благодаря сотрудничеству Муниципального образования «Озеро Долгое» и детской библиотеки. В этом году вышел уже шестой выпуск сборника детских стихотворений и рисунков, посвященных Великой Отечественной войне, нашим ветеранам, победителям.

Второй сборник называется «На других непохожий». В нем собрано творчество читателей Центральной районной детской библиотеки за 2015 – 2016 годы. Над выходом этого сборника трудились: Виктория Новохатько, Евгения Романова, Людмила Ильина, Гоар Морарь, Ольга Барсукова и Лэйсян Решетская (на фото внизу).

Выход сборника приурочен к юбилею Приморского района. Сборник разделен на шесть разделов: «Приморскому – 80 лет», «70 лет Великой Победы», «Мои любимцы», «Я рисую маму», «Снежинок вьется хоровод», «Вдохновение Петербурга», которые объединили эссе и рисунки юных дарований.

На вопрос, почему именно так навали сборник, заместитель директора по работе с детьми Виктория Новохатько ответила: «Приморский район не похож на другие районы

Санкт-Петербурга… точно также как и любой другой район нашего города не похож на другие. Потому что каждый из участников, чье творчество представлено на страницах этого сборника, яркая индивидуальность».

Детское мероприятие в библиотеке - это радость, смех, детские улыбки, а еще это ожидание, ожидание детей, что для них подготовили что-то интересное, приятное. Это та положительная энергия, которой заряжаются взрослые, и которая остается с ними дольше обычного.

Присутствуя на этом мероприятии, я все это почувствовал, чему был очень рад, и за что большое спасибо сотрудникам нашей детской библиотеки, организовавшим настоящий детский праздник.

Под звуки музыки мероприятие открывает приветственными словами Виктория Новохатько, а затем передает слово заместителю главы МО «Озеро Долгое» Бенеманскому Дмитрию Вадимовичу (на фото), который вручает Виктории Новохатько

подарочную книгу: «Золотой век русской поэзии» и букет из пышных роз. С правой стороны у окна стоит стеллаж, на котором выставлены все книги, выпущенные детской библиотекой и МО «Озеро Долгое».

Рядом с этими книгами сидит Евгения Романова – дизайнер ЦБС Приморского района, которая приложила немало усилий для того, чтобы оформить и сверстать сборник. Евгения Романова поздравила ребят с первыми публикациями. Когда она говорила, то в ее глазах читалась радость и гордость, что у нас есть такие творческие дети. Она пожелала творческих успехов юным поэтам и художникам.

На мероприятии можно было увидеть и Ольгу Юрьевну Колесник – поэта и прозаика, педагога дополнительного образования, постоянного члена жюри литературных конкурсов и большого друга детской библиотеки. Стихотворения ее подопечных, юных поэтов из ЛИТО «Вдохновение», можно найти в сборнике.

Когда ведущие Виктория Новохатько и Гоар Морарь объявляют разделы книг, выходит юный автор и зачитывает свое стихотворение, после чего ему вручают авторский экземпляр книги. Награждают и юных художников, а также ребят, которые участвовали в конкурсе поделок. Все участники получают по книге, в которой их напечатали.

Праздничное мероприятие украшает выступление учеников Студии инструментальной музыки Дома молодежи Приморского района: выступают Виктория Манко, Олеся Молчанова, Анна Булахова и Артем Анисюткин под руководством Вероники Берашевич. Этот коллектив уже давно полюбился не только сотрудникам библиотек, но и жителям нашего района. Спасибо вам большое за ваше творчество! Когда видишь вас с инструментом в руках, то уже понимаешь, что будет приятная музыка и теплая атмосфера.

Детская библиотека играет важную роль в формировании моральных ценностей у подрастающего поколения, эти ценности в ребят закладываете вы – сотрудники детской библиотеки. Общаясь со школьниками, я все чаще из их уст слышу слово «библиотека», а это значит, что они ходят к вам, берут книги, читают, принимают участие в конкурсах, посещают мероприятия, которые вы организовываете.

С уважением и благодарностью
за вашу заботу и чуткое отношение
к подрастающему поколению
Николай Белавинский

Фото автора

50 ЛЕТ БИБЛИОТЕКЕ НА ТОРЖКОВСКОЙ

Сегодня у нас в гостях заведующая Библиотекой №1 на Торжковской улице Рудакова Елена Яковлевна. В октябре 2016 года Библиотеке №1 исполнилось 50 лет. Этой знаменательной дате и деятельности библиотеки в целом, мы посвящаем нашу беседу.

Эволюция логотипа Библиотеки №1

Художник Сергей Торубаров (1947-1996)

Выставка работ Сергея Торубарова

Библионовости: *Елена Яковлевна, давайте начнем с самого начала: с названия! Многие читатели знают Библиотеку №1 как «Библиотеку на Торжковской». Это название сложилось стихийно или было продумано специально?*

Елена Рудакова: Я бы сказала, что название у нас сложилось исторически, так мы называем себя сами, так нас называют другие. Была мысль назвать библиотеку в честь какого-нибудь писателя, как это принято. Например, в честь Ольги Берггольц. Вы знаете, что недалеко от нас теперь есть сквер имени Ольги Берггольц, где проводятся поэтические чтения. Но библиотека с таким именем в городе уже есть, а Библиотека на Торжковской одна, тем более что все пятьдесят лет она находится именно на этой улице, в этом здании. Бывает, когда я звоню в разные организации, то там не всегда понимают, что такое Библиотека №1, а когда говоришь, что это Библиотека на Торжковской, всем сразу все понятно. Единственное, название это пока не закреплено официально, но мы надеемся в будущем получить все необходимые документы.

Б-н: *У библиотеки есть не только название, но и свой логотип - Мудрая Сова. Он тоже появился давно?*

ЕР: Совершенно верно. Сову эту придумала я в 1996 году, через два года после того, как стала заведующей. Это Мудрая Сова из книги про Винни-Пуха. Я подумала, что ее вполне можно использовать. Но у нас это не просто Мудрая Сова – это, прежде всего, Читающая Сова! Нарисовала ее наша замечательная художница Марина Константиновна Виноградова. Первый вариант отличался от того, что мы имеем сейчас. Марина Константиновна несколько раз дорабатывала образ нашей совы, придумала ей шляпу, а в современном варианте придумала ноутбук, за которым сова сидит на стопке книг. Как видите, наша Мудрая Читающая Сова тоже идет в ногу со временем!

Б-н: *За все годы работы библиотеки здесь прошло огромное количество самых разных мероприятий. Как заведующая, поделитесь, пожалуйста, секретом, где вы находите всех этих творческих людей?*

ЕР: Самое интересное, что мне практически не приходится никого искать. Люди часто сами находят нас: приходят, предлагают.

Б-н: *К слову о творческих людях. В стенах Библиотеки №1 существует очень интересный проект: Фонд современного искусства им. Сергея Торубарова. Можете рассказать о нем подробнее? Ведь он тоже существует уже очень давно! И проектов подобного рода не так уж много, если говорить об общедоступных библиотеках в целом.*

ЕР: Фонд современного искусства им. Сергея Торубарова возник в стенах этой библиотеки 28 марта 2001 года по инициативе художника Владимира Ивановича Царёва и при поддержке Отдела культуры. Все началось с выставки работ самого Сергея Торубарова, которые хранятся в частной коллекции Владимира Царёва, и работ его коллег-художников.

Почему Торубаров? Это петербургский художник, график и скульптор. Он преподавал в ДК им. Ленсовета, и Владимир Иванович ребенком посещал эти занятия, то есть Сергей Торубаров – его учитель.

Когда мы только начинали этот проект, то сами еще практически ничего не умели. Владимир Иванович учил нас, как правильно развешивать картины, как делать афиши и буклеты. Первые афиши к выставкам он делал сам, тогда еще без компьютеров и всех тех возможностей, которые есть сейчас.

За все годы работы фонда состоялось более 300 различных выставок, были представлены различные виды и формы искусства, а также работы зрелых мастеров и новичков в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном творчестве.

В библиотеке уже собралась настоящая коллекция картин, которые были нам подарены художниками, участвующими в работе фонда. Периодически мы проводим новые выставки с этими работами и, конечно, ищем новые имена.

Б-н: *Можете назвать кого-то, кто вам наиболее запомнился?*

ЕР: Очень сложно выбрать кого-то одного, вы же понимаете. Все творческие люди, которые у нас выставлялись, по-своему уникальны. В 2004 году у нас, например, проходила выставка «Рисунки сердца» незрячей художницы Ларисы Павловой. Мы очень ею гордимся! Сейчас она член Союза художников России, занима-

Елена Рудакова и Лариса Павлова

ется просветительской деятельностью, обучает специальным методикам, с помощью которых незрячие люди могут рисовать, выступает на радио и по телевидению... а начиналось все здесь у нас, в Библиотеке на Торжковской. В 2004 году здесь состоялась ее самая первая персональная выставка. Мы, можно сказать, стали стартовой площадкой для Ларисы Павловой и ее творчества. Фотографии с этой выставки, кстати, можно найти на персональном сайте художницы!

У нас выставлялось и выставляется множество творческих людей: Ариадна Лещинская, Татьяна Круглова, Тимур Миноваров, Дмитрий Ростов, Ольга Астафьева, Михаил Ушаков, члены Народного фотоклуба Выборгского дворца культуры... всех перечислить просто невозможно!

Б-н: *У библиотеки невероятно богатая история! Даже теряешься, что еще можно спросить, ведь практически каждый обычный рабочий день здесь – это, на самом деле, событие! Расскажите еще что-нибудь запоминающееся из истории библиотеки...*

ЕР: К 300-летию Санкт-Петербурга у нас прошла очень интересная выставка «Театр без билетов и расстояний: Ленинградский радиотеатр 30-х-60-х годов». Организовала ее доктор искусствоведения, профессор и театральный критик Татьяна Анатольевна Марченко. Она была редактором Ленинградского радио, вела раздел «Театр у микрофона», поэтому выставка так и называлась – без билетов и расстояний. Она предоставила свой архив: афиши, фото, плакаты, книги и письма.

Но одной выставкой все не обошлось, благодаря ей мы попали в книгу «Выставочная деятельность публичных библиотек» Н. В. Збаровской, где подробно рассматриваются особенности проведения выставок в библиотеках, в том числе упоминается и наша выставка.

Б-н: *Про библиотеку еще кто-то писал помимо публикации Н. Збаровкой?*

ЕР: Во-первых, мы, конечно, пишем о себе сами в наши муниципальные газеты. Сейчас о нас пишут современные журналисты, например, в газете «Петербургский район». В прежние годы очень активно о нашей библиотеке писала журналист Елена Мартынова, она очень подробно освещала многие наши мероприятия. У нее, в том числе, была статья, посвященная пятнадцатилетию детской театральной студии «Озорная гамма» в 2008 году.

Б-н: *Что это за студия, она как-то связана с библиотекой?*

ЕР: Конечно! С этой студией и ее руководителем Ерасовой Ириной Александровной мы плодотворно сотрудничаем уже больше двадцати лет практически с момента основания. Один из их спектаклей, можно сказать уже легендарный, «Как Бабы-Яги Новый год встречали», множество раз переделанный, неоднократно доработанный и переработанный, ставится у нас практически ежегодно. Иногда вместо него под Новый год «Озорная гамма» ставит свой не менее легендарный спектакль «Королевство кривых зеркал». Оба пользуются неизменным успехом у посетителей библиотеки.

Б-н: *Есть ли в библиотеке еще какие-то интересные творческие коллективы, с которыми вы сотрудничаете?*

ЕР: Да, мы уже довольно давно сотрудничаем с Детским театром кукол под руководством Натальи Леонидовны Саломахиной. Недавно она создала при нашей библиотеке еще и театральную студию «Резонанс», где спектакли ставят уже не дети, а взрослые.

Работает в нашей библиотеке молодежный музыкальный клуб «Магнолия», которым руководит Сергей Сергеевич Мелентьев. Они тоже регулярно проводят концерты на нашей сцене.

«Озорная гамма» в 2000 году

Библиотека в 70-е годы

Б-н: *Культурные связи Библиотеки на Торжковской не ограничиваются ведь только рамками нашего района? Библиотека славится еще и своим международным сотрудничеством, насколько мы знаем?*

ЕР: Несколько лет подряд мы сотрудничали с Французским институтом в Санкт-Петербурге, проводили праздники чтения. Эти праздники были очень насыщенными: выступала «Озорная гамма», проводились кулинарные конкурсы, дети читали стихи французских поэтов. Было очень интересно!

Генеральное Консульство Румынии в Санкт-Петербурге преподнесло в дар нашей библиотеке несколько экземпляров книги «Афоризмы и максимы» известного румынского писателя Корнелю Вадима Тудора в рамках укрепления культурных связей между Румынией и Россией.

Не так давно у нас проходили Дни Польши при поддержке Генерального Консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге, выступал молодежный хор «Lauda», представители культурно-просветительского общества «Полония».

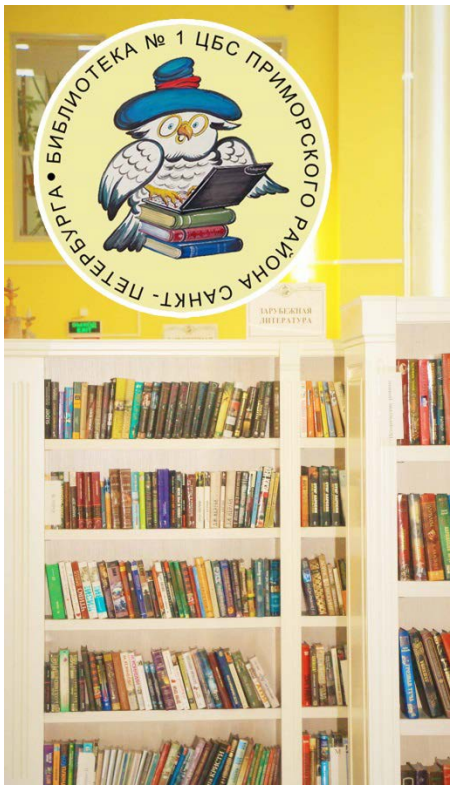
У нас же проходило заседание российско-китайского круглого стола при участии сотрудников Шанхайского административного института.

Б-н: *Елена Яковлевна, можно смело сказать, что жизнь Библиотеки на Торжковской очень интересная и насыщенная! Мы желаем вам, чтобы она и дальше оставалась такой, количество читателей неуклонно росло, и все задуманное - получалось! С юбилеем!*

Фото предоставлено Еленой Яковлевной Рудаковой из архива Библиотеки №1

ПЯТЬ РАЗ ПО ДЕСЯТЬ – ЮБИЛЕЙ БИБЛИОТЕКИ №1

Этой осенью мне посчастливилось присутствовать в качестве гостя на праздничном торжестве «Пять раз по десять»: Библиотека №1 на Торжковской отметила 27 октября свой пятидесятилетний юбилей! Как же всё проходило?



Вестибюль библиотеки и сцена Литературной гостиной, где разворачивались все самые главные события, были украшены разноцветными воздушными шарами, а гостей на входе встречали сотрудники юношеской кафедры, которые вручали всем праздничные значки с логотипом библиотеки – Мудрой Совой.

Эти незатейливые, казалось бы, на первый взгляд, пластмассовые желтые кругляшки, на деле словно испускали свет, подобно маленьким солнцам освещая лица тех, кто их прикрепил на свою одежду, и всё вокруг.

Сотрудники библиотеки подготовили в холле стенд, где каждый смог написать свои пожелания и поздравления библиотеке, здесь же разместилась книжно-иллюстративная выставка «Раритеты нашей библиотеки», а в Выставочном зале и Зеленой гостиной проходил показ фильмов «Арт-новости».

Гости мероприятия могли также полюбоваться выставкой живописи и графики «Сергей Торубаров и ученики», где были представлены работы современных художников из коллекции Фонда современного искусства им. Сергея Торубарова.

Организовал эту выставку добрый друг библиотеки художник Владимир Царев. Он же был одним из тех, кто со сцены Литературной гостиной тепло поздравил всех сотрудников с юбилеем. На экране при этом демонстрировался фильм, в котором нашла отражение деятельность фонда за все годы его существования.

Кроме работ Владимира Царева, а также работ его учителя Сергея Торубарова, на выставке можно было увидеть творчество Сергея Гарезина, Екатерины Шапкайц и Марии Трофимовой.

По соседству в Детском отделе расположилась выставка «По следам любимых сказок», где можно было познакомиться с творческими работами совсем юных дарований из дошкольных образовательных учреждений, с которыми много лет сотрудничает Библиотека №1.

Теплыми, приветственными словами открыла это праздничное мероприятие Рудакова Елена Яковлевна, которая заведует Библиотекой №1 с 1994 года: «Добрый день, уважаемые гости, друзья и коллеги! Мы рады видеть вас сегодня на празднике в нашем уютном доме. Библиотека на Торжковской - это библиотека семейного чтения, это информацион-

Рудакова Елена Яковлевна, заведующая Библиотекой №1

но-культурный центр микрорайона «Черная речка», в котором можно обменяться мнениями и найти ответы на различные вопросы. Именно здесь проходят художественные и творческие выставки, увлекательные конкурсы, интересные встречи и праздники... В библиотеке зарегистрировано более 8.000 читателей – пользователей».

С юбилеем библиотеку и ее читателей поздравили глава районной администрации Цед Николай Григорьевич и представители администрации муниципального образования «Черная речка».

В самом начале вечера были показаны фильмы-презентации «Имена и лица» и «Библиотека сегодня», созданные специально к юбилею, которые погрузили зрителей в историю библиотеки и атмосферу прежних лет, а также дали полное представление о деятельности библиотеки уже в наши дни.

Затем директор ЦБС Приморского района Юшкевич Марина Евгеньевна и руководители всех библиотек Приморского района тепло поздравили юбиляров со сцены.

Атмосфера, которая царила в этот день в Библиотеке №1, а также сияющие улыбки на лицах гостей и друзей, как ничто иное сказали о том, насколько эта библиотека дорога всем читателям. Многие из них приходили сюда еще детьми, а теперь приводят уже своих детей, чтобы приобщить их к книге и чтению в стенах любимой библиотеки.

Поздравили своих коллег с юбилеем и творческие коллективы, которые уже не первый год сотрудничают с Библиотекой на Торжковской.

Театральная студия «Резонанс»,

показала на сцене фрагмент из спектакля «Правда хорошо, а счастье лучше», а ее руководитель Саломахина Наталья Леонидовна поздравила всех сотрудников с праздником.

Ерасова Ирина Александровна и коллектив «Озорная гамма», которым она руководит, поздравили библиотеку исполнением замечательной песни «Страна Читалия», а балетная студия «Арабеск» подарила всем собравшимся трогательный танец.

Преданными друзьями библиотеки на протяжении многих лет остаются фотохудожники Народного фотоклуба ДК «Выборгский». Его представители: председатель клуба Владимир Галкин и Татьяна Козлова также были приглашены на сцену для поздравительного слова.

Активная, совместная работа ведется с ветеранами. На мероприятие были также приглашены: председатель Совета Санкт-Петербургской организации ветеранов Приморского района, генерал-майор авиации Поляков Юрий Анатольевич; председатель Совета ветеранов 1 микрорайона Мамалыга Светлана Васильевна и председатель Совета Санкт-Петербургской организации ветеранов Волобуев Василий Тихонович.

Ветераны также поздравили библиотеку с юбилеем и сказали о том, как необходимо передавать следующим поколениям моральные ценности, и о том, что Библиотека №1 с этой задачей очень хорошо справляется.

Гостей было очень много, чувствовалась радость, та самая неподдельная радость, которую не заменишь ни чем. Радость за отношение людей к библиотеке, за то, что она прошла такой большой путь и стала еще лучше, краше, интереснее. Сюда приходят люди всех возрастов, и каждый находит здесь то, что ему по душе.

В далеком 1966 году наш город начал активно развивать массовое строительство многоэтажных домов.

Возводились новые здания, и на Выборгской стороне появились дома на Торжковской улице, в том же году был утвержден проект ГенПлана развития города на 25 лет, и тогда же свои двери открыла Библиотека №1 на Торжковской улице.

Здание было спроектировано изначально с расчетом на то, что в нем расположиться библиотека, именно в этом здании и находится вот уже на протяжении полувека Библиотека №1. Открывалась она с фондом, который насчитывал 20.000 экземпляров печатной продукции, а сейчас фонд увеличился в 4 раза!

Общаясь с Рудаковой Еленой Яковлевной на протяжении последних нескольких лет, я понял, что библиотека и сотрудники для нее словно дети, о которых она заботится с большим трепетом.

В ее кабинете я увидел множество самых разных статуэток, изображающих Мудрую Сову. Это подарки друзей библиотеки.

На стеллаже, где стоят папки с документами, есть целая полка, на которой можно найти альбомы с фотографиями, статьи из газет, где упоминается библиотека, афишами, официальными поздравлениями и прочее, прочее. Это архив библиотеки. Этим архивом Елена Яковлевна очень дорожит. Уже по нему одному только можно было бы написать целую книгу, которая отражала бы не только развитие одной библиотеки, но и историю развития всех библиотек города Ленинграда.

В конце мероприятия Елена Яковлевна произнесла очень верные и правильные слова: «Идут годы. Вот уже пятьдесят лет нашей библиотеке... или еще только пятьдесят? Летопись библиотеки продолжается. И какой она будет через сто лет, зависит от нас. Совместными усилиями мы можем добиться многого! И пусть бегут года, но мы всегда будем рады видеть вас в библиотеке на Торжковской!»

С уважением и самыми искренними поздравлениями, ваш преданный читатель и друг
Николай Белавинский

Фото автора

КУКЛЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Я работаю библиотекарем, очень люблю свою профессию и горжусь ею. Для меня важно духовное возрождение человека, ведь не для сбора же богатства дана человеку жизнь. Поэтому свою профессию считаю престижной, в ней я нахожу душевную потребность. Библиотека была и есть местом интересного общения, очарование библиотек не меркнет, людей притягивают не только книги, но и та удивительная, по-особому уютная атмосфера, которая свойственная только библиотекам. Людям так нужны островки духовности в море сегодняшнего равнодушия и безразличия. Всегда приятно, когда тебя ждут, тебе рады, всегда готовы выслушать и помочь.

Таким островком стала творческая мастерская «Куклы на все времена» при библиотеке № 9 ЦБС Приморского района. Творческая мастерская создана с целью возрождения традиций русского народа через любовь к народной кукле.

Кукла – это целый мир. Народные куклы существуют столько, сколько помнит себя нация. В своем образе они сохраняют и передают черты создающего их народа. В них живет память народа, они содержат в себе родовую информацию любви, защиты, доброжелательности.

Нашу творческую мастерскую посещают все ищущие интеллектуального общения – это люди разных возрастов, профессий, социальных групп.

Собираются люди, активные по жизни, неравнодушные, увлеченные. Приходят на занятия семьями, с детьми и внуками. Всех объединила любовь к книге и творчеству. На занятиях каждый может проявить свои таланты, способности, поделиться впечатлениями и предложить свою помощь.

Общаясь с народной куклой на наших мастер-классах, каждый участник может присоединиться к своему роду. Ведь через куклу можно выразить то, что тебя волнует. Это - возможность проявиться движениям души.

Погрузиться в народное творчество невозможно временно, мимоходом... оно затягивает, привлекает своей многогранностью и, конечно, дарит счастливые моменты.

Я каждый раз осознаю, что впереди много идей, мне очень приятно, что рядом со мной мои единомышленники: мастерицы - молодые, талантливые, увлеченные. Мы радуемся каждому новому знакомству и рады тому, что народное творчество приобретает большую популярность.

На каждом занятии происходит настоящее волшебство, единение душ и тонкая работа рук. Каждая сделанная кукла – это открытие, как для новичка, так и для мастера, сделавшего сотни кукол.

Наши гости уже познакомились со многими существующими куклами, а их немало. Это игровые, обрядовые, обережные, целительские, куклы для здоровья, свадебные, куклы календарных праздников и обрядов.

Это куклы на все случаи жизни, они помогают найти ответы на наши вопросы. А чтобы кукла работала, то есть помогала, надо просто вложить в неё любовь к человеку, которому она предназначена, и тогда она будет самым надежным оберегом.

Играть в куклы никогда не поздно! Приглашаю Вас в удивительный, прекрасный мир кукол. И если вы хоть раз прикоснетесь к нему, то получите незабываемое чувство радости, тепла и вдохновения.

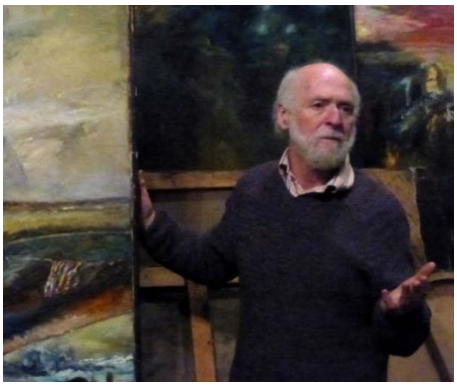
Приходите в нашу творческую мастерскую «Куклы на все времена» на Богатырский проспект в дом 36, где находится Библиотека № 9.

Вы попробуете изготовить сами свою куклу, в которую вложите частичку своей души. В ней обязательно будет что-то такое, отчего становится теплее на сердце.

Ведущая проекта Л. И. Семина
Фото и куклы: Зоя Челозерцева

НАШ СОСЕД – ХУДОЖНИК: ЕВГЕНИЙ БАРСКИЙ

Дом №12 по наб. Черной речки, где находится Библиотека №2, был построен в 1959 году. Центральная часть здания, обращенная фасадом к площади, имеет дополнительный шестой этаж с мастерскими для художников. В нашей библиотеке прошла встреча с одним из них, после чего все желающие были приглашены в его творческую мастерскую.



Евгений Барский - петербургский художник и график, член Союза Художников, лауреат Международных биеннале. На сегодняшний день в России и за рубежом состоялось уже более пятидесяти различных выставок с его участием – как коллективных, так и персональных.

Работы Евгения Барского хранятся в Государственном Русском музее, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Музее Академии Художеств, Музее изобразительных искусств Карелии, а также в Музее русского искусства в Киеве и т. д. Его работы находятся в частных коллекциях в России, Америке, Англии, Германии, Франции и Турции.

Евгений Барский родился в Ленинграде в 1950 году в семье инженера-строителя. Окончил Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова, где обучался у художника живописи Бориса Гринина, который первым оценил богатый творческий потенциал нового студента.

Окончив училище, Евгений Барский отправился путешествовать по миру, ощущая потребность в новых впечатлениях, которые могут даровать ему вдохновение.

Однако полученных знаний художнику оказалось недостаточно, и через несколько лет он поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где некоторое время учится в мастерской монументальной живописи Андрея Мыльникова. Очень скоро Евгений Барский осознал, что не является художником-монументалистом, поэтому по собственной инициативе перешел в мастерскую станковой живописи Евсея Моисеенко.

Постепенно в поисках новых тем и образов художник начинает интересоваться вулканами, в его планах появляется идея запечатлеть на холсте красоту и величие извержения. Для воплощения своей мечты, Евгений Барский уезжает на Камчатку, где ему удается реализовать свой замысел, запечатлев действующий вулкан в момент извержения. Впоследствии эта работа демонстрируется на Молодежной выставке в «Манеже».

Увлечение темой вулканов приводит к тому, что художник отходит от академической манеры, считая, что писать подобным образом в современном мире недопустимо. Он разрабатывает свою систему.

Евгений Барский уверен в том, что опираясь на безграничные возможности своей фантазии, человек способен представить себе всю Вселенную, поэтому он стремится не просто копировать природу, а изображать ее такой, какой она предстает перед его мысленным взором.

Фото: Владилен Серов

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЯПОНИИ

В декабре в Библиотеке №5 прошла интересная выставка, посвященная культуре Японии, презентацию которой провел юный путешественник Ярослав Максимов.

С выставкой из семейной коллекции Поцелуевых-Максимовых можно было ознакомиться в читальном зале. Ярослав Максимов изучает японский язык с первого класса. В июле 2013 года ему удалось пройти языковую стажировку в школе Manabi города Уэда (Япония), расположенной на острове Хонсю в префектуре Нагано региона Тюбу. В течение одного календарного месяца Ярослав живо интересовался культурой, обычаями и традициями коренного народа страны.

Выставка, представленная в Библиотеке №5, была посвящена его увлечению далекой Японией, которую он смог посетить, будучи тринадцатилетним путешественником.

Во время путешествия Ярослав собрал свою коллекцию аутентичных японских вещей, артефактов, печатной продукции и любезно предоставил ее нашей библиотеке.

Во время презентации он рассказал о том, что ему посчастливилось побывать на одном из самых крупных и известных фестивалей Японии, который носит название Гион.

Фестиваль Гион, или как его называют по-японски Гион Мацури, организуется ежегодно и привлекает сотни тысяч зрителей и участников.

Это мероприятие – уникальная возможность посетить традиционные части дома в домах старой части города и внимательно рассмотреть аутентичную японскую утварь, одежду, предметы обиход, а также попробовать блюда местной кухни.

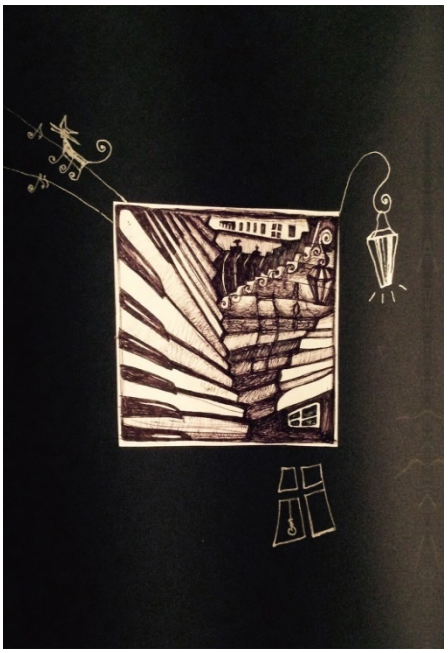
Гион Мацури зародился как часть очищающего ритуала горё-э для умиротворения богов, вызывающих эпидемии и стихийные бедствия. В 869 году, когда на страну напали чума и мор, которые были приписаны неистовствующему божеству Гозу Тэнно, император Сэйва приказал, чтобы люди молились богу Сусанно-но-Микото в Святыне Ясака об избавлении. Позже ежегодное проведение этого ритуала было закреплено официально.

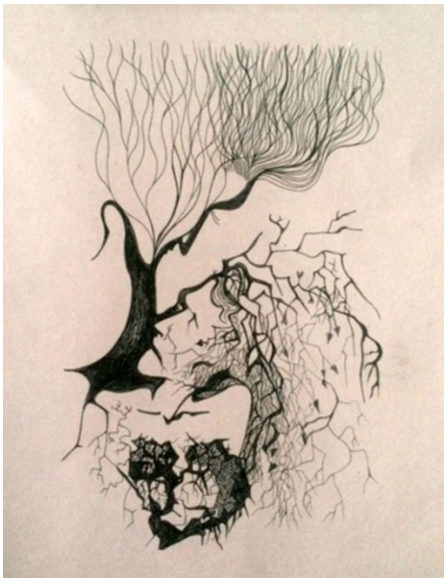
Праздник Гион Мацури длится весь июль и состоит из множества мероприятий разного масштаба: от ритуалов, недоступных широкой публике, до грандиозного парада повозок ямо и колесниц хоко.

Заведующая библиотекой №5
Наталья Прокопьева

ОЛЬГА ТУРКИНА И ВЛАДИСЛАВ ЧЕРЕЙСКИЙ: НАВСТРЕЧУ НОВОМУ

Этой осенью в Библиотеке №9 состоялась творческая встреча с интересными и талантливыми людьми: писателем и художником Ольгой Туркиной и автором-исполнителем Владиславом Черейским. Ольга занимается активной творческой деятельностью: она не только поэт, прозаик и художник, но также и редактор, автор нескольких поэтических и прозаических сборников, лауреат нескольких литературных премий, член жюри творческих конкурсов, в частности конкурса «Музыки торжественный призыв». Этот конкурс был объявлен к 80-летию Приморского района, по его итогам наш район получил свой собственный гимн.
Ее коллега Владислав Черейский ведет не менее активную творческую жизнь. Он является лидером рок-группы «Ураган тишины», основателем поэтического сообщества «Поэты шоколадного века», пишет стихи и музыку, организует поэтические мероприятия, которых состоялось уже более сотни. Ольга и Владислав постоянно выступают на различных творческих площадках Санкт-Петербурга, ведут совместные творческие проекты.





Всякий раз, прикасаясь к прекрасному, хочется творить самой, и душа порывается сочинять шедевры. Именно так произошло в этот раз после вдохновляющей встречи с поистине талантливой Ольгой Туркиной. После этой встречи, которая прошла в Библиотеке №9, мне захотелось творить!..

Вьющаяся челка на глаза,
Словно ограда Летнего сада.
Вместо снега выпал
счастливый билет.
А для меня чернила –
настоящая кровь.
И сейчас
Я нащупываю ручку,
как пульс.
Флешмоб о любви.
Всегда есть время,
Потому что Времени нет.
Главное - Не привязываться.
Держи меня открытой,
И я тогда не выдохнусь.
Розовое небо,
зеленые фонари -
Дайте точку опоры на Вас,
И я переверну Ваш мир.
А потом встретил того,
Про кого на вопрос:
«Он хороший?»
Отвечаешь:
«Я люблю его».

Именно творчество Ольги вдохновило меня на создание такой вот сборной композиции по мотивам ее сборника «Фотоны». Это определенно верное название, ведь делясь своим творчеством с нами, Ольга как будто дарит каждому из нас частичку своего внутреннего света.

Ольга оказалась легким, воздушным человеком, с которым так легко общаться, и с которым совершенно не хочется расставаться. Весь вечер прошел в легкой и непринужденной атмосфере. Ольга делилась с нами своим творчеством.

Слушая ее стихи, не сразу понимаешь, что стих «белый», настолько гладко и складно он сложен. Каждое её произведение трогает до самой глубины души, и совершенно неважен его стихотворный размер, ведь даже короткие ее двустишия поражают глубиной мысли и смысла.

Поэтические творения были прекрасно дополнены выставкой графики, которую Ольга Туркина представила всем собравшимся.

В этот вечер Ольга пришла со своим другом по поэтическому цеху Владиславом Черейским. Владислав оказался не только поэтом, но еще и композитором. На протяжении всего вечера он также делился с нами своим творчеством.

Слушая произведения Владислава, мне казалось, что я погружаюсь совершенно в иной загадочный мир. Его стихи затягивают и заманивают, и совершенно не хочется выходить из этой загадочной атмосферы.

В исполнении Ольги и Владислава прозвучали мелодекламации на стихи Ольги. Завершился творческий вечер музыкально – Владислав исполнил песни собственного сочинения.

Не бойтесь узнавать что-то новое, ведь порой самое неожиданное поможет открыть вам очередную дверь своего внутреннего мира.

Ника Шилова

И НЕ УШЛА НИКУДА...

В Библиотеке №2 прошел вечер памяти поэтессы Нонны Слепаковой. Вела его библиотекарь Татьяна Григорьевна Латынская, лично знавшая автора.

Она рассказала о жизни и творчестве Нонны Слепаковой (1936-1998). Воспоминаниями о поэтессе поделилась Берлина Леонарда Аскольдовна, соседка Нонны Слепаковой по даче. Были представлены редкие видео- и аудиозаписи, фотографии. Прозвучали стихи и песни на стихи поэта в исполнении Марии Васильевой и Елены Набок.

Из вступительного слова Татьяны Григорьевны Латынской:

Как поздно в жизни начало светать,
Так тяжко, неохотно, что потом
День даже вовсе может не настать…
Поговорим иль помолчим о том…

Говорить о Нонне Слепаковой - непросто. Во-первых, потому что она еще совсем недавно была, жила совсем рядом с нами на Петроградской стороне, пила чай с друзьями на кухне в доме на Большой Зелениной, ходила по грибы на даче в Карташевке. Вместе с нами переживала все трудности и нелепости «перетруски», как она называла 90-е годы, горячо откликаясь на них до последней минуты.

Во-вторых, Слепакова была человеком очень ироничным – до язвительности – и ранимым. Свой юбилейный вечер в 1996 году она организовала своеобразно: отказалась от ведущего, сама вела программу, читала стихи буднично, всячески избегая патетики.

Поэтому, говоря о ней, не хотелось бы излишнего пафоса, но и преуменьшать ее дар и вклад в литературу нельзя.

В-третьих, и это главное, потому что Нонна Слепакова – не только мощный поэт, но и прекрасный прозаик, переводчик, драматург. Она сочиняла песни, играла на гитаре – как вместить все эти грани в один вечер!

Говорить о ней непросто, но чтобы не застыл навечно ее блистательный дар, чтобы не заглохла для потомков ее живая страстная душа, такие вечера, встречи-воспоминания просто необходимы!..

Т. Г. Латынская

ТРИ ТЕНОРА В БИБЛИОТЕКЕ №6

В начале зимы в Библиотеке №6, которая находится в поселке Лисий Нос, с успехом прошел концерт «Три тенора», посвященный трем тенорам российской сцены первой половины XX века Николаю Константиновичу Печковскому (1896-1966), Леониду Витальевичу Собинову (1872-1934) и Сергею Яковлевичу Лемешеву (1902-1977).

Ведущие концерта Галина Шумская и Виктор Федоров рассказали о творческой и концертной деятельности каждого из великих лирических теноров.

Самые лучшие творения композиторов и поэтов XIX века, таких как П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, из репертуаров исполнителей были представлены солистами оперно-вокальных групп «ЭОЛА» и «Мелодия». Зрители услышали арии из опер, романсы и русские народные песни.

Партию фортепиано исполнил лауреат международных конкурсов Виталий Хабалаев.

За встречу с классической музыкой, за приятные воспоминания и праздничные эмоции слушатели поблагодарили артистов аплодисментами и криками «браво».

После концерта гости познакомились с книгами о жизни Н. К. Печковского, Л. В. Собинова, С. Я. Лемешева из фондов библиотеки.

Благодарим всех – исполнителей и зрителей - за радость встречи с прекрасной музыкой.

Елена Бадулина

АФОРИЗМЫ О'САНЧЕСА

В Библиотеке №7 прошла новая творческая встреча.

Библиотека – это одно из немногих мест в городе, где в спокойной и уютной атмосфере можно встретиться с популярными писателями современности. Именно такая встреча, гостем которой стал Александр Чесноков, в литературном мире более известный под псевдонимом О'Санчес, состоялась 6 декабря в библиотеке № 7.

Жанр, в котором пишет Александр Чесноков, более всего близок к жанру фэнтези, хотя на самом деле его проза зачастую много серьезнее, чем может показаться на первый взгляд. Как говорит сам автор, почти все его романы, даже из разных циклов, связаны друг с другом, прямо или косвенно, имеют единое сюжетное пространство.

Впрочем, несмотря на то, что в процессе встречи читатели могли ознакомиться с романами и повестями Александра Чеснокова, представленными на книжно-иллюстративной выставке, сама встреча была посвящена, прежде всего, афоризмам и носила название «Афоризм – это поэзия в прозе».

Александр Чесноков не только рассказал о себе и о том, как рождаются лаконичные и емкие изречения, но и зачитал собственные афоризмы, за которые был удостоен первой премии Международного фестиваля Козьмы Пруткова «Козьма в Пустыньке». Этот фестиваль традиционно проходит на месте бывшей усадьбы графа А. К. Толстого «Пустынька», а его партнерами выступают петербургская книжная сеть «Буквоед» и библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова, а также другие организации Санкт-Петербурга.

О других фактах из творческой биографии Александра Чеснокова можно было узнать из красочной электронной презентации, которая дополнила творческую встречу в качестве фона.

Благодаря непринужденной манере общения писателя, посетители библиотеки очень быстро вовлеклись в оживленный диалог, постоянно задавали вопросы и просили что-то уточнить, обсуждая ту или иную облеченную в афоризм мысль. Встреча, прошла очень живо и интересно, оставив у всех самые приятные впечатления и искренние улыбки на лицах.

Евгения Романова

БИБЛИОТЕКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И РОССИИ: МОНАСТЫРСКАЯ БИБЛИОТЕКА НА ОСТРОВЕ ВАЛААМ

Практически везде, где живет человек, есть уголок культуры, который называется библиотека. Есть они на островах, в поселках, а также и в монастырях. Книга, за которой мы приходим в библиотеку, является не только источником знания, но и средством успокоения души, поучения и прививания моральных качеств и ценностей. Давайте сегодня заглянем на остров Валаам и узнаем, как там обстоят дела с библиотеками.

В библиотеке Валаамского монастыря хранятся, в основном, книги духовного содержания, что вполне понятно. Книги используются при Богослужении, исполнении утренних и вечерних правил.

Сейчас здесь несет послушание библиотекаря иеромонах Аверкий, который рассказывает из истории монастырской библиотеки следующее: «Быть библиотекарем гораздо легче, если любишь книги. Я с детства любил читать, и конечно, очень доволен своим послушанием.

С появлением электронных носителей, у нас уменьшилось посещение библиотеки, в основном пользуются нашим православным сервером. Но есть и те, кто имеет свою келейную библиотеку.

У нас уже есть свой электронный банк данных со своими записями, в нем около четырех терабайт православной информации: аудио, видео, тексты.

Сейчас на Валааме около 15.000 книг, практически все они нового издания. В свое время монастырь был разорен, в марте 1940 года после окончания советско-финской войны около 20.000 книг были вывезены в Финляндию.

Лето 1994 года можно считать началом возрождения библиотеки Валаамского монастыря. Книги перенесли из покоев игумена Андроника в здание водопроводного дома, где и находится сейчас библиотека».

В этом году мне снова удалось посетить несколько раз Валаамскую землю. Приехав в июле на остров в качестве волонтера, через несколько дней по благословению скитоначальника иеромонаха Гедеона, я переехал в братский корпус Никольского скита, но уже в качестве трудника.

После послушания, вечернего правила, крестного хода вокруг Никольского скита и братского корпуса оставалось свободное время, которое я в основном проводил в прогулках по острову. После этих прогулок я всегда заходил в библиотеку, библиотеку Никольского скита.

Библиотека находится в братском корпусе на первом этаже. Это было первое мое знакомство с монастырской библиотекой, ведь в большую библиотеку монастыря, расположенную в бывшем водопроводном доме, входить дозволяется далеко не всем. С библиотекой Никольского скита мне повезло больше.

Зайдя внутрь, сразу видишь напротив входной двери стол, у которого стоит стул, а по обе стороны вдоль стен - стеллажи с книгами. Вся мебель сделана из дерева. Может быть, именно поэтому библиотека Никольского скита кажется такой уютной, обладает совершенно удивительной атмосферой, которую невозможно передать словами, ее надо именно почувствовать, почувствовать самому!

С правой стороны от входа, прямо напротив книжных стеллажей, выложена из красного кирпича печка. Зима на острове суровая, и поэтому печное отопление здесь является самым востребованным, несмотря на то, что остров электрифицирован.

Рядом с печкой внутри библиотеки есть еще одна дверь, за которой находится келья. В этой келье живет послушник, который смотрит за порядком в библиотеке: расставляет книги, подметает пол, вытирает пыль, а также по разговору с собеседником понимает и советует, какую лучше литературу читать.

Книги здесь также в основном духовного содержания: Библия, поучения старцев, речи митрополитов, книги по краеведению, связанные с республикой Карелия, а также подшивка газеты «Свет Валаама», издаваемой на острове.

За окном, у которого стоит стол, шумят деревья, а чуть дальше раскинулось величественное Ладожское озеро. Стол практически на одном уровне с подоконником, от этого создается ощущение, что они одно целое.

Очень часто я замечал, что в библиотеке кто-то всегда читает из братии. Несмотря на ограниченное пространство и сравнительно небольшую коллекцию книг, библиотека эта посещаема и любима монахами Никольского скита.

Я и сам провел в этой библиотеке много удивительных и запоминающихся часов, посвященных чтению исторической и духовной литературы. До сих пор я вспоминаю их с чувством радости, спокойствия и умиротворения в душе. Сама атмосфера библиотеки Никольского скита располагает сказать несколько слов, в которых для меня заключено очень многое: Валаам в книгах, Валаам за окном, Валаам в сердце…

С благодарностью к братии Никольского скита трудник о-ва Валаам, Николай Белавинский
Фото автора

МЕСТО ВСТРЕЧИ – БИБЛИОТЕКА

Современная библиотека – это не только центр информации, но и место, где проходят встречи с интересными людьми: поэтами и художниками, путешественниками и коллекционерами, врачами и психологами, учителями, краеведами и многими другими.

В Библиотеке № 8 проходят самые разные мероприятия, рассчитанные на широкий круг читателей.

Третий год проводятся литературные гостиные: в 2016 году прошли вечера, посвященные Осипу Мандельштаму, Иосифу Бродскому, Николаю Гумилеву и др. На 2017 год планируются литературные гостиные, посвященные княгине Евдокии Ростопчиной, Белле Ахмадуллиной, Игорю Северянину, Константину Бальмонту.

В программе мероприятий просмотр фильмов, чтение стихов или отрывков из произведений, обсуждение творчества. Частым гостем и активным участником наших гостиных бывает заслуженный учитель России Наталия Васильевна Самарина. Выступления педагога полюбились нашим читателям, и они с радостью приходят её послушать, задать вопрос по творчеству того или иного поэта или писателя.

В библиотеке проходят и просто поэтические вечера, посвященные разным темам, в которых принимают участие современные поэты нашего города. Активно привлекаются дети, которые с удовольствием читают стихи любимых поэтов.

Мы ведем работу по пополнению краеведческого фонда «Все грани Петербурга» и стараемся раскрывать его с помощью обзоров и мероприятий, таких как, например, виртуальные экскурсии по Петербургу с краеведом Натальей Степановой. Сейчас планируется цикл мероприятий «Петергофская дорога» с краеведом Людмилой Чайковской.

Также наших читателей ждет увлекательнейшее виртуальное путешествие в экзотическую страну Индонезия. Кандидат филологических наук, востоковед Евгения Романова расскажет нам об индонезийских песнях, танцах, храмах, флоре и фауне страны.

Духовное возрождение России невозможно без обращения к традиционным культурным, нравственным и историческим ценностям, к православию. В нашей библиотеке мы не раз проводили встречи со священником храма Благовещения о. Дионисием.

С творчеством знаменитых художников и тех, чьи имена незаслуженно забыты, вы можете познакомиться при посещении мероприятий, которые проходят в рамках районного проекта «Арт-салон» при поддержке виртуального филиала Русского музея.

Для детей несколько раз в году организуются мастер-классы, на которых они своими руками изготавливают аппликации, тряпичные куклы и многое другое. Также проводятся викторины и экскурсии по библиотеке.

Приглашаем жителей микрорайона в Библиотеку № 8 Приморского района по адресу: ул. Савушкина, дом 128, корп. 1. Тел. 417-58-14. Информацию о деятельности нашей библиотеки вы можете увидеть на сайте: primcbs.ru.

Библиотекарь библиотеки № 8
О. Б. Манушенко

МУЛЬТЯШНЫЕ ГЕРОИ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД

Библиотека №3 Приморского района славится своими конкурсами творческих работ, в которых могут принять участие люди любого возраста. Новогодний конкурс уже стал традиционным. Его любят, к нему готовятся, его ждут. В этот раз он был посвящен Году российского кино.

Участники принесли на конкурс работы, выполненные в самых разных стилях: от игрушек до рисунков. Но вне зависимости от выбранной техники, каждый вложил в свое творение максимум старания, любви и душевного тепла.

Медвежонок и Ежик из валяной шерсти соседствовали с веселыми петушками и снеговиками, вышитыми крестиком по канве. Петушок в этот раз воплотил в себе сразу два символа: символ будущего года по Восточному календарю и любимого героя многих отечественных мультфильмов.

Одна из семейных команд даже представила поделку, которая воспроизвела картинку с афиши конкурса. Под украшенной миниатюрными игрушками елочкой Чебурашка и Крокодил Гена готовятся встречать праздник. Все основные детали поделки, и даже сама елочка, были выполнены из сосновых шишек.

Не обошлось на конкурсе, конечно, и без рисунков. Самые разные герои мультфильмов от современных до советских, от отечественных до зарубежных встретили Новый год вместе с читателями.

Вспомнили участники и работы известного советского художника –

Владимира Зарубина. Созданные им открытки можно, наверное, найти практически в каждой семье. Участники же конкурса постарались создать копии его новогодних работ, что им с успехом удалось!

В Библиотеке №3 мультяшные герои встретили Новый год отлично!

Неля Королёва

КАК ГОТОВЯТ СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Ни для кого не секрет, что очень многие сотрудники ЦБС Приморского района в разное время окончили Санкт-Петербургский Государственный Институт Культуры. Название его периодически менялось, но всегда в нем готовили сотрудников библиотек, именно там закладывали знания, необходимые для этой профессии. Давайте с вами посмотрим, как сегодня готовят отзывчивых и преданных своей профессии людей.

Прошло уже несколько месяцев с того момента как мы 1-го сентября в торжественной обстановке получили студенческие билеты.

На следующий день начались лекции, стало понятно, что есть профильные предметы, а есть общеобразовательные.

Общеобразовательные предметы нацелены, прежде всего, на укрепление культурных ценностей. История Санкт-Петербурга, например, проходит в виде экскурсий по городу и музеям.

Предмет «Русский язык и культура речи» - это очень важная дисциплина, знание которой нам помогает правильно писать и понятными для оппонента словами выражать свои мысли. Сразу же хочется привести цитату А. М. Горького: «Слово - одежда всех фактов, всех мыслей». Помимо всего прочего, на этом предмете мы изучаем иностранные слова, которые влились в нашу речь: memento mori, bomond, carte blanche и многие другие.

Нас обучают иностранному языку: английский, французский, немецкий или японский на выбор.

История нам преподается в очень интересном ракурсе: прежде всего, история должна заставлять думать и рассуждать, а не заниматься зубрежкой! Эту точку зрения преподавателя разделяют практически все студенты не только нашей группы, но и всего потока Библиотечно-информационного факультета.

Документоведение – предмет, который учит нас правильной работе с документами, так или иначе связанными с библиотечной деятельностью.

Кроме этого есть такие предметы, как психология и педагогика. Это немаловажные дисциплины, так как работа библиотекаря, библиографа связана, прежде всего, с людьми, то есть с нами, читателями.

Дисциплина библиотековедение включает в себя обзор истории развития библиотек с того времени, как начали появляться книги, а также мы узнаем о различных видах библиотек: университетские, частные, монастырские. Это очень интересный предмет, он дает нам понимание самой ценности книги как источника знания.

Физическая культура – это, прежде всего, здоровье, а не отметка в зачетной книжке. Здоровье, которое с тобой на протяжении всей жизни.

Когда мы читаем книги, научные труды, в конце мы видим перечень литературы, которая использовалась. Предмет под названием «Аналитико-синтетическая переработка информации» учит нас правильно делать библиографическую запись и библиографическое описание.

Очень часто на мероприятиях в библиотеках используются видеопрезентации, видеоролики - создавать эти вещи нас учит предмет под названием «Информационные технологии».

Теория и история литературы дает нам понимание о том, как развивалась литература на протяжении последних веков.

Учимся мы шесть дней в неделю.

В конце октября у нас начались семинары. Поражают иногородние студенты: складывается такое ощущение, что они быстрее входят в процесс обучения и соответственно быстрее набирают темп в учебном процессе. Раньше я об этом только слышал, но теперь увидел, что так оно и есть на самом деле.

Очень сильный преподавательский состав, который, прежде всего, ставит своей целью научить думать, а не зубрить, находить причинно-следственную связь, анализировать тот или иной исторический факт.

Первый семестр первого курса можно, наверное, сравнить с адаптацией к новому образу жизни. Иногда занятия начинаются в 08:30. Это не очень удобно, особенно тем, кто живет далеко, например, в Пушкине.

В институте работает профсоюз, выпускается газета, работает множество различных клубов, проводятся спортивные соревнования, а также есть факультет дополнительного образования.

Обучение в институте стало интересным не только с образовательной стороны, но и со стороны общественных мероприятий, которые он проводит не только в своих стенах.

Уверен, что знания и навыки, которые мы получим в Санкт-Петербургском Государственном Институте Культуры, не будут уступать тем, которые получили все, кто заканчивал его в разные годы.

С уважением, студент первого курса СПбГИК, библиотечно-информационного факультета
Николай Белавинский

Фото: Юлия Бабушкина

КРАЕВЕДЕНИЕ: ХРАМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

В Приморском районе по адресу Приморский проспект, дом 79 находится очень интересный памятник архитектуры - Храм Благовещения Пресвятой Богородицы, или Благовещенская церковь, как его часто называют для краткости. За многолетнюю историю своего существования храм неоднократно претерпевал внешние изменения и лишь совсем недавно обрел, наконец, свой сегодняшний вид.

История этого храма начинается в далекие 1740-е годы. В те времена земли вдоль Большой Невки принадлежали графу Алексею Бестужеву-Рюмину. Именно он распорядился построить деревянную церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, которая была возведена по проекту Пьетро Антонио Трезини, сына первого архитектора нашего города Доменико Трезини. И уже тогда начались первые сложности: арест и ссылка Бестужева-Рюмина приостановили работы, и строительство было завершено только после его помилования и возвращения в Петербург. Деревянный храм был возведен к 1762 году, тогда же состоялось и его первое освящение.

Поскольку сооруженная церковь была холодной, через три года началось сооружение теплого придела. В 1770 году он был освящен во имя святого князя Александра Невского. Сюда перенесли из упразднённой домовой Благовещенской церкви графа иконостас, находившийся прежде в Исаакиевской церкви, которая существовала во время строительства Исаакиевского собора.

В 1803 году храм постигло несчастье: он сгорел от удара молнии. Однако иконостас и церковную утварь удалось спасти. Новый хозяин земель, статский советник Сергей Саввич Яковлев, решил восстановить храм, возведение которого продолжалось с 1805 по 1809 год. Каменное здание в виде ротонды в стиле ампир было построено по проекту архитектора Василия Мочульского.

Общая композиция постройки была близка классическим усадебным церквам-ротондам второй половины XVIII века. Храм завершался ротондой, оформленной колоннадой из двенадцати колонн, между которыми размещались колокола.

Рядом с храмом Благовещения Пресвятой Богородицы появилось кладбище. Кроме потомков Яковлева здесь были похоронены герои войны 1812 года, писатели, актёры, музыканты. Именно здесь Александр Сергеевич Пушкин, живший на даче неподалеку, написал свое известное стихотворение «Когда за городом задумчив я брожу»:

Когда за городом, задумчив, я брожу
И на публичное кладбище захожу,
Решетки, столбики,
нарядные гробницы,
Под коими гниют
все мертвецы столицы,
В болоте кое-как стесненные рядком,
Как гости жадные за нищенским столом
Купцов, чиновников
усопших мавзолеи.

В 1901 году по проекту архитектора Василия Теплова к храму пристроили колокольню, которая просуществовала до 1946 года и была разобрана при реконструкции Приморского проспекта. Тогда же ликвидировали и кладбище, располагавшееся в церковной ограде. Сам же храм был закрыт еще в 1937 году и позднее частично переделан. Долгое время здесь работал цех завода резиновых изделий и игрушек.

Верующим храм был возвращен только в 1992 году. Совместными усилиями прихожан и городских властей, выделивших средства из городского бюджета, он был, наконец, отреставрирован. В рамках восстановительных работ колонны и конструкции ротонды были заменены на новые. Принятая схема реставрации исключила вариант установки колоколов в ротонде храма. Конструкции крыши и кровли были созданы заново. Несмотря на многолетнее активное использование храма, часть живописи удалось обнаружить под поздними наслоениями краски. К концу 2001 года был полностью восстановлен внешний вид храма, выполнена роспись внутри купола и установлены три иконостаса.

После освещения храма настоятель неоднократно заявлял о необходимости восстановления колокольни. Проект ее воссоздания появился в 2006 году, он представляет собой уменьшенную вдвое историческую колокольню. Она была построена и освящена в 2012 году. Храм Благовещения Пресвятой Богородицы, наконец, обрел законченный вид.

На сегодняшний день храм представляет собой здание в стиле ампир, то есть в стиле позднего классицизма. Ротонда храма украшена колоннами, выполненными в тосканском стиле. Этот стиль зародился в Древнем Риме, его отличает предельная простота исполнения.

На стене храма имеется неоштукатуренный фрагмент, который позволяет увидеть часть исторической кладки XIX века. На данный момент храм является действующим и используется по прямому назначению.

Фото: Н. Белавинский

КНИЖНЫЕ ОБЗОРЫ: КНИГИ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ

Бывают в жизни такие моменты, когда ничто не ладится, и просто опускаются руки. Тогда на помощь приходят книги. Книги о сильных людях. Книги о тех, кто сумел совершить невозможное. О тех, кто преодолел не только обстоятельства, но и самих себя, а ведь это самое сложное.

Стивен Кинг «Рита Хейуорт, или Побег из Шоушенка»

Если в какой-то момент вы начнете сомневаться в силе человеческого духа, просто прочитайте «Побег из Шоушенка». Это история невиновного человека, приговоренного к пожизненному заключению.

История выживания там, где выжить практически невозможно. Величайшая история побега и спасения.

Оллестад Норман «Без ума от шторма»

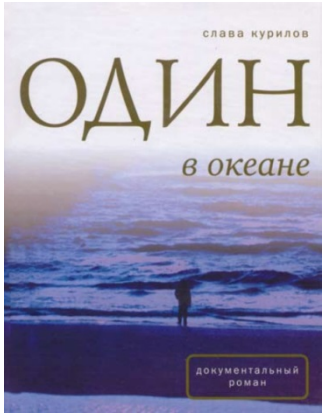
В феврале 1979 года все газеты пестрели заголовками «Уроки отца помогли мне выжить». Речь шла о страшной авиакатастрофе, случившейся в Калифорнийских горах на высоте более двух километров. Единственный выживший – 11-летний мальчик Оллестад. На вопрос, как ему удалось в одиночку спуститься с опаснейшего ледяного склона и спастись, он ответил, что выживать его научил отец.

Спустя 30 лет Норман написал великолепную книгу о том страшном дне и о своем отце, любителе острых ощущений, который научил сына не просто жить, а брать от жизни все.

Павел Кобяк «Сел и поехал»

Серия книг петербургского мотопутешественника, организатора движения «Сел и поехал», члена Русского географического общества Павла Кобяка.

В путешествии с Павлом Кобяком соскучиться невозможно. Позавтракав лесной земляникой, к вечеру можно оказаться за сотни километров в ночном клубе мегаполиса. Крутые повороты дороги открывают мир с самых неожиданных сторон, ведь в свете мотоциклетных фар порой видно то, что недоступно обычному взгляду.



Слава Курилов «Один в океане»

Эту историю часто называют одним из самых ярких и опасных приключений XX века. Слава Курилов, профессиональный океанограф, хотел увидеть весь мир, а родная страна не пускала его дальше своих границ.

Тот, кто прочтет эту книгу, никогда не забудет страниц, в которых Слава Курилов, покрывшийся за три дня и три ночи одинокого плавания светящимися микроорганизмами, скользит в тихоокеанской ночи.

Алан Маршалл «Я умею прыгать через лужи»

Австралия начала XX века. Солнечные пейзажи, лошади, скачки, необычный для нас растительный и животный мир…

И на фоне всего этого великолепия протекает жизнь маленького Алана – сына смелого объезчика скакунов. Отец мечтает, что скоро Алан станет быстрым бегуном и самым лучшим всадником, но в результате, после болезни (полиомиелит), мальчик остается калекой.

Книга о детстве ребенка с ограниченными возможностями, который не верит, что никогда больше не сможет ходить.

Он просто живет и преодолевает препятствия, встающие на его пути, достигает целей: учится передвигаться, достигать дна кратера вулкана, плавать, ездить верхом…

Алан видит мир позитивным, добрым и считает себя абсолютно полноценным, хотя есть взрослые, которые почему-то грустят и жалеют его, таких он старается избегать.

Ему больше нравятся люди, которые никак не реагируют на его костыли, коляску, «плохую» ногу. Доброта, наивность мальчика, умение дружить делают свое дело – у него много друзей, которые всегда помогают в трудную минуту, хотя Алан не нуждается в помощи и никогда не просит ее.

Книга, не смотря на кажущуюся тяжесть тематики, светлая и позитивная. Ее невозможно читать без улыбки. Эта автобиографическая повесть – одна из лучших книг автора.

Обзор подготовлен библиотекарем Библиотеки №2 им. Д. А. Фурманова Екатериной Кочневой

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЦА: ПОЭТЫ И ПОЭЗИЯ

ЛЮДМИЛА КОРНАЕВА – член Российского союза писателей, член литературного объединения «Огни Гавани» и клуба «Буревестник», призер конкурса «Музыки торжественный призыв» на лучший гимн Приморского района.

ВРЕМЯ ЛЕТИТ!

Как время летит!
Вот опять Новый год
По лужам шагает смело!
А сердце стучит
И стремится вперёд,
Чтоб Жизни исполнить Дело!

Что нам суждено –
Не дано угадать,
Лишь дух то свободный знает.
А ветер в окно
Не устанет стучать,
Пока не поймём заданье!

А если ты смел,
И себя одолел,
Прошёл сквозь соблазнов стены,
И верить посмел
В свой высокий удел,
И страх одолел умело,

То, значит, тебе
Принесёт Новый год
Уверенность в силе Слова!
Надёжных друзей,
И высокий полёт,
И радость свершений новых!

ФИОЛЕТОВАЯ ЗИМА

Фиолетовая зима
Нас уводит в простор мечтаний!
Словно в лёгкие кружева,
Дерева погрузились в тайны.

И пурпурный закат вдали,
Как улыбки прощальной нежность,
Шепчет: «Прошлое не зови,
Замела все дороги снежность!

Замела все пути назад,
Впереди лишь себя ищите.
По весне расцветёт ваш сад,
А в морозы цветов не ждите».

Фиолетовая зима
Нам волшебные дарит сказки.
Новых дней плетёт кружева
И привычек меняет краски!

ЗИМЕ

Укутай лес своим теплом,
Согрей его под лаской снега!
Заворожи коротким днём
Рассказом о весенней неге.

И пусть приснится май ему,
Звенящий птиц разноголосьем,
В черёмух сказочном дыму,
В зелёном аромате сосен.

Работа: Эйн Артем

В тебе, о матушка-зима,
Красот, поверь, ничуть не меньше!
Ты не душою холодна –
Весёлою повадкой внешней!

И тем, кто любит твой задор,
Морозов треск и вой метелей,
Направит к небу счастья взор,
С лыжни, что под шатрами елей.

Круг бытия благодаря,
Весну и зиму прославляем!
Любовью жизни миг творя,
Себя в единстве обретаем!

СНЕЖНЫЙ ПРАЗДНИК

Снег заполнил всё от неба до земли,
Белый город, белый лес и корабли…
На деревьях кружевные покрова –
Мастерица и красавица Зима!

А снежинки всё кружатся и летят,
Для Снегурки подвенечный ткут наряд!
Новый год чтоб ей встречать
среди друзей,
Быть нарядней, чем всегда, и веселей!

К ней посватался Морозец удалой:
«Будь мне ласковой,
заботливой женой!
Мы всю зиму станем вместе
песни петь,
Чистым пламенем Любви
друг друга греть!»

И готовит свадьбу матушка Зима,
И с приданым открывает закрома.
Что готовила с любовью до поры,
Выдаёт на радость-счастье молодым!

Нынче праздник в белом тереме
шумит,
От земли до неба белый вальс звучит!
В нём снежинки с ветром
весело кружат…
А народ ворчит: «Ужасный снегопад…»

ЕВГЕНИЙ МАНУШЕНКО – инженер по образованию, поэт, фотограф, стихи пишет с детства, увлекается японской поэзией.

ЯПОНСКИЙ МОТИВ

Когда буду стоять я в весеннем саду,
Вдыхая вишни аромат и ветер с моря
озорного,
То вспомню лишь Ту одну, о встрече
с которой мечтал
я давно...

***
Когда буду я вскоре в летнем саду
В полный штиль наслаждаться
вишнями спелыми,
Вспомню Ту лишь одну, что мне сердце
свое обещала
в сердцах...

***
Находясь на закате в осеннем саду,
Собирая с земли черной яблоки зрелые,
Вспомню я летний сад...
И пойму, что лукавила ты, говоря
мне тогда о любви...

***
В час ночной оказавшись зимою в саду,
Сонный снег я украдкой стряхну
с рукавов,
На восток посмотрю и, вздохнув,
улыбнусь...
Как же мне в эту ночь
до весны
далеко!

ВПЕРЕД НА БОЙ, МОИ ВАССАЛЫ

Вперед на бой, мои вассалы,
У нас у всех свинец в крови.
И никому не быть усталым -
Здесь нет морали, нет любви.

Опустошив, как прежде, ножны
И остро шпоры отточив,
Несемся с ветром и возможно
Победа наша, мы летим!

Стирая время и границы,
Кроя из тряпки небеса,
Да, мы свободны, мы как птицы
И лишь препятствий полоса

Заставит нас на миг очнуться,
Вступить в жестокий, острый бой
Иль в вечность плена окунуться,
Или проститься с головой...

Держись, мой друг, не так-то просто
Владеть собою и мечом,
Иду на помощь... слишком поздно!
Клянусь! Ты будешь отомщен!

Уважаемые читатели, присылайте свои произведения на адрес редакции biblonovosti@mail.ru

О ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ КОРОТКО: НЕКЛАССИЧЕСКИЕ СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

Русская система стихосложения называется силлабо-тонической (слогоударной). Она основывается на том, что между ударными слогами находится фиксированное количество безударных слогов. Стихотворные размеры – это правила чередования безударных и ударных слогов в строке, иными словами – чередование стоп. Стопа – это последовательность одного или нескольких безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке, то есть сколько в строке ударений, столько в ней и стоп.

Неклассические размеры стопные – имеют фиксированное число безударных слогов между ударными.

1. **пеоны** – четырехсложная стопа, имеющая фиксированный трехсложный интервал между ударными слогами. В зависимости от анакрузы (первого слога, на которое падает ударение) различаются:

пеон первый — ударение на первом слоге: ´ U U U

С неба полудённого
жара не подступи,
Конная Будённого
раскинулась в степи.

пеон второй — ударение на втором слоге: U ´ U U

Фонарики-сударики,
горят себе, горят…

пеон третий — ударение на третьем слоге: U U ´ U

Солнце красное взошло на небеса,
И на зелени обсохнула роса…

пеон четвёртый — ударение на четвёртом слоге: U U U ´

А в благородном пансионе
У эмигрантки Фальбала…

Пеон как самостоятельная, определяющая размер стопа в русском стихе не встречается. Первый и третий пеоны встречаются в стихе хореического размера; пеон второй и четвёртый — в ямбическом стихе.

2. **пентоны** - стихотворный размер из пяти слогов с ударением на 3 слоге. Имеет фиксированный четырехсложный интервал между ударными слогами. Пентон разработан А.В. Кольцовым и употребляется только в народных песнях:

Не шуми ты, рожь,
Спелым колосом!
Ты не пой, косарь,
Про широку степь!

Неклассические размеры нестопные - не имеют фиксированного числа безударных слогов между ударными.

1. **дольник** - трёхсложный размер с пропуском одного или двух безударных слогов внутри строки. Анакруза может быть как постоянной, так и переменной. Благодаря этому ударение звучит резче, обособленнее и стихотворная строка, как бы распадается не на трёхсложные стопы, как в силлабо-тоническом стихе определённого размера, а на ритмические доли с неодинаковым количеством слогов.

В зависимости от количества ударений в стихотворной строке дольник бывает трёхударным, четырёхударным, реже — пятиударным. Пример трехударного дольника:

Не знаю, что значит такое,
Что скорбью я смущен;
Давно не дает покоя
Мне сказка старых времен.

2. **тактовик** - размер, допускающий интервал между ударениями в пределах 1-3 слогов (в отличие от дольника, где интервал не превосходит 2 слогов, и акцентного стиха, где междуударный интервал не ограничен):

Как покинула меня Парасковья,
И как я с печали промотался,
Вот далмат пришел ко мне лукавый:
«Ступай, Дмитрий,
в морской ты город,
Там цехины, что у нас каменья.

3. **акцентный стих** (чистотонический) – количество безударных слогов между ударными является факультативным и в теории колеблется неограниченно (на практике в русском языке составляет от 0 до 8 слогов).

Разностопные размеры – размеры с разным количеством стоп.

1. **урегулированный разностопный размер** – стихотворение, в котором упорядоченно чередуются строки разного размера (стопности):

Кривые дорожки на горькой воде
Уводят незнамо куда.
И быть бы беде, но неведомо где
Бывает другая вода.

2. **вольный стих** - рифмованный стих со значительным и неурегулированным перепадом стопности. Характеризуется неодинаковым, сменяющимся без определенного чередования количеством стоп в разных строках:

Кто лгать привык,
тот лжет в безделице и в деле,
И лжет, душа покуда в теле.
Ложь — рай его, блаженство, свет:
Без лжи лгуну и жизни нет.
Я сам лжеца такого знал,
Который никогда не выговорит слова,
Чтобы при том он не солгал.

Если различие состоит только в анакрузе, то используется родовое понятие вместо видового, и говорят, например, о двухсложнике с переменной анакрузой (ямб – хорей – ямб – хорей).

3. **свободный стих (верлибр)** - это тип стихосложения, для которого характерен последовательный отказ от всех «вторичных признаков» стиховой речи: рифмы, слогового метра, изосиллабизма (равенства строк по числу ударений и слогов) и регулярной строфики:

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной
К занятиям болтовней.

Учредитель газеты: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга» Центральная районная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина
Адрес редакции: 197348 Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 9
e-mail: biblonovosti@mail.ru ; телефон для справок 417-57-98
Сайт: primcbs.ru, Вконтакте: vk.com/biblionovosti
Отпечатано: пресс-центр СПб ГБУ «ЦБС Приморского района».
Периодичность раз в квартал. *Распространяется бесплатно.*
Возрастная категория 12+

Главный редактор: Швайко Виктория Евгеньевна
Редактор: Романова Евгения Викторовна
Помощник редактора: Наталья Петрова
Компьютерная верста и дизайн: Е. Романова
Тираж по заказу
Все права защищены. Мнение авторов материалов может не совпадать с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются, авторские гонорары не выплачиваются. Высылая рукопись, автор автоматически соглашается на редакторскую правку текстов.