



# БИБЛИОТЕКИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

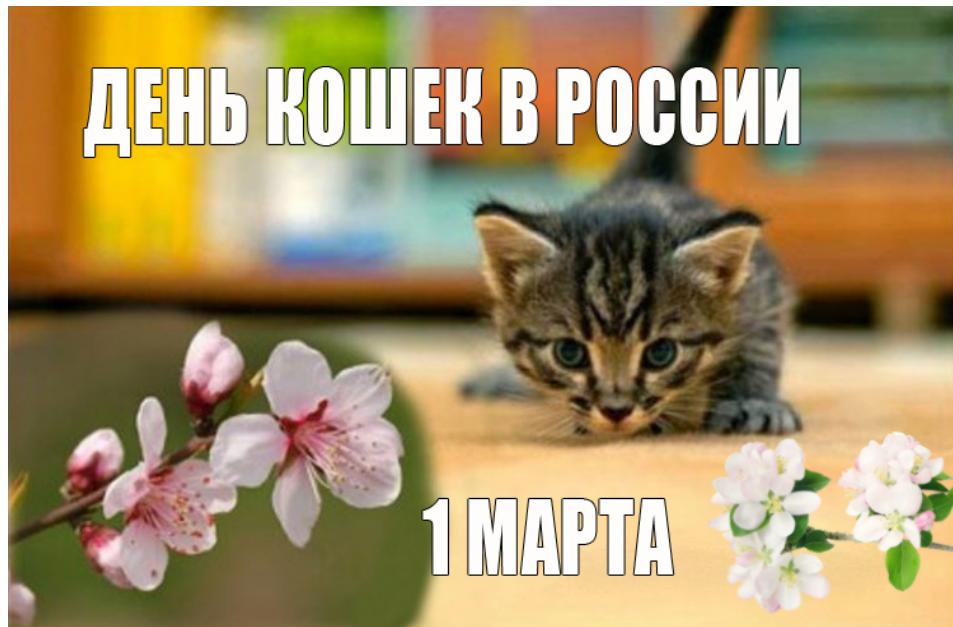
# Библионовости

№1 январь-март 2017

ГАЗЕТА СПБ ГБУ ЦБС ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## ДЕНЬ КОШЕК В РОССИИ

Ежегодно 1 марта в России отмечают День кошек. Несмотря на то, что этот праздник до сих пор не является официальным, его любят не только в нашей стране, но и за рубежом. Правда, в других странах День кошек приходится на разные даты. Например, в Польше его отмечают 17 февраля, в США – 29 октября, а в Японии – 22 февраля. Кстати, именно японцы в 1987 году впервые провели праздник в честь этих домашних питомцев. В России же День кошек впервые прошел в 2004 году по инициативе Московского музея кошки и редакции журнала «Кот и пес».



В Санкт-Петербурге есть свой музей кошек, вернее не в самом Санкт-Петербурге, а в соседнем с ним небольшом городе Всеволожск. Музей открылся в 2008 году, и с тех пор его коллекция постоянно пополняется за счет подарков, которые поступают со всего мира. Самыми главными «экспонатами» здесь являются настоящие живые кошки, с которыми посетители могут пообщаться.

В самом Санкт-Петербурге действуют два филиала Музея кошек: котокафе «Республика кошек» и котокафе «Республика котов». Кроме общения с пушистыми обитателями здесь можно действительно выпить кофе.

Помимо чествования кошек, целью праздника является привлечение внимания к проблемам бездомных животных. В этот день – 1 марта – благотворительные организации в России проводят специальные акции по сбору средств для приютов. В этот же день принято устраивать выставки и конкурсы кошек.

Библиотеки Приморского района также не обходят стороной этот уютный праздник. Во многих библиотеках 1 марта можно познакомиться с книжными выставками, на которых представлена литература, так или иначе связанная с кошками. Это могут быть как художественные произведения о пушистых друзьях человека, так и пособия по содержанию и разведению кошек. Детские библиотеки устраивают игры и конкурсы, проводят мастер-классы и показывают мультфильмы, посвященные кошкам.

В Санкт-Петербурге, кстати говоря, 8 июня отмечается свой собственный Всемирный день петербургских котов и кошек, а просто Всемирный день кошек отмечают 8 августа.

## КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ (писатели, литераторы)

**16 января** - 150 лет со дня рождения Викентия Викентьевича Вересаева (1867-1945), русского прозаика, литератора.

**27 января** - 85 лет со дня рождения Риммы Федоровны Казаковой (1932-2008), советской и российской поэтессы.

**28 января** - 120 лет со дня рождения Валентина Петровича Катаева (1897-1986), русского писателя и поэта, драматурга, журналиста, киносценариста.

**05 февраля** - 55 лет со дня рождения Марии Владимировны Каменкович (1962-2004), русской поэтессы, критика, переводчика.

**11 февраля** - 130 лет со дня рождения Сигизмунда Доминовича Кржижановского (1887-1950), советского писателя и драматурга.

**17 февраля** - 50 лет со дня рождения Евгения Валерьевича Гришковца (1967), российского драматурга, театрального режиссёра, актёра, музыканта, писателя.

**28 февраля** - 95 лет со дня рождения Юрия Михайловича Лотмана (1922-1993), советского литературоведа, культуролога.

**15 марта** - 80 лет со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина (1937), русского писателя и публициста.

**18 марта** - 115 лет со дня рождения Лидии Яковлевны Гинзбург (1902-1990), советского и российского литератора, писателя, мемуариста.

**24 марта** - 110 лет со дня рождения Лидии Корнеевны Чуковской (190-1996), редактора, писательницы, поэта, публициста, дочери Корнея Чуковского.

**31 марта** - 195 лет со дня рождения Дмитрия Васильевича Григоровича (1822-1900), русского писателя, переводчика и искусствоведа.

**31 марта** - 135 лет со дня рождения Корнея Чуковского (Николай Васильевич Корнейчуков) (1882-1969), русского писателя, критика, переводчика, литературоведа, журналиста.

## СЛОВО РЕДАКТОРА

Итак, вот подоспел еще один выпуск нашей библиотечной газеты. Объем газеты с каждым номером увеличивается и это приятно. Понятно осознавать, что нашу газету ждут с нетерпением. Каждый раз, готовя выпуск к выходу, мы с особой тщательностью подбираем материал, внимательно прислушиваемся к вашим отзывам.

И вот мы с радостью сообщаем вам, что решили ввести рубрику «Спроси у специалиста». В этой рубрике мы будем публиковать комментарии различных специалистов.

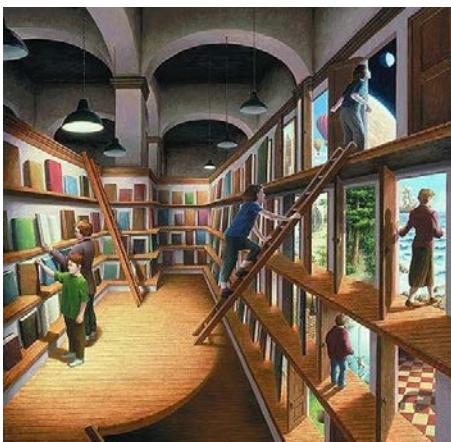
В нашей группе в социальной сети ВКонтакте вы можете задавать интересующие вопросы. По наиболее востребованной тематике мы будем организовывать семинары и лекции.

Следите за нашими новостями. И мы всегда рады вашим отзывам и предложениям!

Искренне ваш ГлавРед

## НЕВОЗМОЖНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Библиотеку можно представить себе по-разному: с рядами массивных шкафов, которые уходят под потолок, с пыльными фолиантами, где каждая страница пропитана историей и неразгаданными тайнами, со столами из красного дерева и лампами с зеленым абажуром, дающими рассеянный свет... или яркими, светлыми, с интерактивной мебелью, современной техникой и даже роботами, которые могут ответить на любой, самый сложный запрос читателей... а можно представить себе библиотеки... «невозможными». Канадский художник Роб Гонсалвес (род. 1959) изобразил на своих картинах библиотеки, которые притягивают к себе своей сюрреалистичностью и одновременно с этим великолепно передают самую суть книги, чтения и знаний.



## 40 ЛЕТ ПУШКИНСКОМУ КЛУБУ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

В феврале состоялось празднование юбилея Пушкинского клуба Приморского района, который был основан еще в 1977 году. Деятельность этого одного из самых литературных клубов давно уже прочно связана с библиотеками Приморского района. Здесь члены клуба собираются на свои заседания, здесь встречаются с представителями Всероссийского музея А. С. Пушкина, старейшего Пушкинского музея России, с которым активно взаимодействуют на протяжении многих лет.

Пушкинский клуб объединяет всех почитателей творчества великого русского поэта, а его участники занимаются изучением, сохранением и продвижением среди современников его творческого наследия.

За годы деятельности клуба было проведено огромное количество познавательных лекций и встреч, а также интересных экскурсий. По инициативе и при участии членов клуба издавались и издаются книги, связанные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина.

По случаю праздника Центральная районная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина была украшена букетами цветов и плакатами, которые отражали различные аспекты творческой биографии А. С. Пушкина.

Торжественная часть мероприятия состоялась в Литературной гостиной. Участников клуба во главе с председателем Маргаритой Танаевой поздравили представители администрации Приморского района, в торжественной обстановке вручив подарки и памятные сувениры с символикой клуба.

Было сказано много добрых слов, прозвучало множество теплых пожеланий, после чего все присутствующие смогли насладиться тематической концертной программой.

Перед участниками клуба выступили ведущие исполнители Санкт-Петербурга и детские творческие коллективы. Отрывки из произведений А. С. Пушкина и романсы в сопровождении чарующих звуков скрипки и виолончели настроили всех присутствующих на еще более праздничный лад.



После концерта торжества продолжились в Читальном зале библиотеки. Здесь участников клуба поздравили представители администрации Централизованной библиотечной системы Приморского района и гости, которые пришли, чтобы разделить со своими друзьями и коллегами радость юбилея.

В приятной, душевной обстановке члены клуба цитировали произведения А. С. Пушкина, а также читали стихотворения собственного сочинения. Весь день в библиотеке царила по-настоящему праздничная атмосфера.

Мы желаем Пушкинскому клубу Приморского района долгих лет неутомимой творческой деятельности и новых достижений!



## ЯЗЫК ЦВЕТОВ РОДИЛСЯ НА ВОСТОКЕ

Под таким названием в Библиотеке №8 проходила творческая выставка дизайнера Марии Христофоровой, которая представила свои работы, выполненные из современного инновационного материала фоамирана. Этот материал обладает практически безграничным потенциалом для творчества.

Мария Христофорова – домохозяйка, растит троих детей и, несмотря на занятость бытом, помимо воспитания детей занимается разным рукоделием: вышивкой, шитьем, мягкой игрушкой.

С детства Мария стремилась сделать что-нибудь своими руками, чтобы порадовать близких, подарить им капельку душевного тепла в виде милой вешицы, связанной или вышитой своими руками.

Ей интересно было любое рукоделие. Она занималась декупажем, скрапбукингом и квиллингом.

Декупаж – это техника декорирования различных предметов путем присоединения вырезанного рисунка, картины или орнамента к предмету с последующим покрытием его лаком для сохранности.

Скрапбукинг – это вид рукодельного искусства, представляющий собой ручное декорирование фотоальбомов, еженедельников, рамок для фотографий, открыток и любых других вещей аппликациями из разных материалов.

Квиллинг – это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Сейчас Мария увлеклась изготовление цветов и ягод из фоамирана, они получаются очень похожими на настоящие.

Фоамиран – это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Его название происходит от названия одноименной компании Foamiran Co, которая находится в Иране и является крупнейшим производителем пенистых материалов. На ощупь он напоминает замшу, прост в использовании и имеет очень высокую прочность после застывания.

Эпиграфом к своей выставке Мария Христофорова взяла строки из стихотворения современного поэта Татьяны Лавровой:

Язык цветов родился на Востоке,  
Его создали женщины, любя.  
Они хотели яркие восторги  
Дарить любимым, красок не щадя.

Многообразие красок, полутона, тонировка делают каждый цветок, созданный руками Марии из фоамирана, неповторимым и особенным. Не оторвать взгляд от великолепных роз, больших и маленьких, в бутонах и раскрывшихся во всей своей красе.

Строгая белая орхидея в черной вазе, роскошные пионы, веселые гвоздички, экзотический цветущий миндаль и ветка сакуры с сидящими на ней синими бабочками радуют глаз и создают настроение.

Нельзя не отметить еще одну работу: в фарфоровой чашечке кустик земляники, словно только что сорванный с грядки или принесенный из леса. На веточках ягодки разной степени зрелости, маленькие белые цветочки с желтыми тычинками. Глаз не оторвать от этой красоты.

Помимо всего прочего, Мария делает еще и милые игрушки из войлока. На выставке были представлены забавные пингвины в шапочках и шарфиках, с бусами на шее и цветочками, украшающими головки. Очаровательные игрушки, которые можно подарить и детям, и взрослым.

Коллектив библиотеки №8 и наши читатели благодарят Марию за создание весеннего настроения. Мы желаем ей дальнейших творческих успехов и новых выставок.

О. Б. Манушенко



## МАГИЯ ЭТНИКИ: ЭТНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Однинадцатого февраля в библиотеке №8 состоялось примечательное, на мой взгляд, событие. В небольшом холле проходила лекция востоковеда, кандидата филологических наук Романовой Евгении Викторовны. Называлась лекция «Музыкальные культуры мира», и на самом деле являлась она уже второй из цикла лекций «Вокруг света».



К сожалению, на первой лекции мне побывать не удалось, но, как я смогла убедиться, каждая лекция представляет собой самостоятельный материал, который позволяет полностью погрузиться в удивительный мир этники.

Как уже ясно из названия, лекция была посвящена музыке, а вернее тому, с помощью чего она рождается в умелых и искусных руках мастеров. Потому что, как оказалось, это может быть не только пианино, виолончель или гитара, но и металлическая пиала, и даже коробочка с пружиной. Но обо всем этом подробнее дальше.

На саму лекцию я попала случайно, увидев на окне нашей библиотеки афишу, привлекшую мое внимание. Хотя я и не большой знаток музыки, но все же являюсь поклонником этники, а также всего с ней связанного. Поэтому я решила обязательно посетить это мероприятие, тем более что оно проходило в выходной день и не мешало никаким планам.

Хотя наша библиотека очень небольшая, но она по-домашнему уютная, и мне нравится в ней бывать. Однако мне сложно было представить, что в ней могут проходить еще и какие-то культурно-массовые мероприятия. Я была приятно удивлена, узнав, что это является обычным делом. Несмотря на количество желающих, всех смогли разместить, для всех нашлись места.

Первым представленным музыкальным инструментом, если можно так назвать это действительно уникальное приспособление, была тибетская поющая чаша. Это металлическая пиала из особого сплава, которая начинает резонировать на

определенной частоте, если по ее ободу водить деревянным пестиком. При этом возникает удивительный и завораживающий звук, который, по легенде, обладает мистическими и даже целебными свойствами.

Также были показаны вещи, которые скорее относятся к интерьерным украшениям, чем к музыкальным инструментам – это, так называемая, музыка ветра всевозможных видов.

Примечательно было то, что Евгения Викторовна не просто рассказывала обо всех этих музыкальных инструментах, сопровождая свою лекцию фотографиями и видеозаписями, но и привезла самые настоящие инструменты из своей домашней коллекции, с которыми можно было познакомиться вживую, а после завершения мероприятия подержать в руках и даже попробовать сыграть.

В продолжение темы природных звуков были также показаны музыка дождя и музыка грома. Первая представляет собой бамбуковую трубочку, заполненную сырчим материалом, при наклоне которой возникает шуршащий звук, действительно подобный тихому монотонному стуку капель дождя. Музыка грома – фактически такая же трубочка, но закрытая мембранный с пружиной на конце, которая при вращении издает грохочущие звуки, напоминающие громовые раскаты.

Удивительно, как находчива и пытлива человеческая фантазия, и как, несмотря на все многообразие современных инструментов, а также музыкальных компьютерных технологий, она все равно тянется к исконной природе. Создатель музыки грома – наш современник, живущий и здравствующий поныне индийский



музыкант Трилок Гурту, который исполняет этническую музыку на всех возможных музыкальных инструментах, многие из которых его собственного изобретения.

Еще один инструмент, который в полном смысле слова не является этническим, как и музыка грома, носят забавное название глюкофон. Это тональный лепестковый барабан, созданный на основе этнических деревянных щелевых барабанов примерно в 2005 году доминиканским перкуссионистом Фелле Вегой и американском музыкантом Деннисом Хавленой. Интересно, что первоначально глюкофоны изготавливали не из чего-нибудь, а из пропановых баллонов! Несмотря на то, что у глюкофона имеются древние этнические предки, сегодня это самый молодой музыкальный инструмент в мире.

Не менее удивителен еще один, на этот раз по-настоящему этнический музыкальный инструмент – индонезийский ангклунг. Он представляет собой хитрую конструкцию из бамбуковых палочек и трубочек. При его вибрации возникает легкий звук определенной тональности.

Собрав вместе несколько таких конструкций, разных по размеру, можно получить самый настоящий оркестр, который способен исполнить практически все, что угодно, включая... музыку Бетховена! Как это выглядит, а вернее сказать, как это звучит, мы узнали из показанного нам видео, поскольку вживую полноразмерный ангклунг занимал бы очень много места, а чтобы играть на нем нужно невероятное мастерство и долгие годы учебы.

Поэтому Евгения Викторовна продемонстрировала нам только один отдельный элемент ангклунга, который имеется в ее коллекции, и показала видео, где индонезийские музыканты исполняют на ангклунге знаменитую V симфонию Бетховена.

Это было поразительно, ведь все музыканты играли без нот, исключи-

тельно по памяти и на слух, да еще и на столь удивительном инструменте. Действительно мастерство, достойное преклонения!

Еще одним представленным индонезийским оркестром стал гамелан. В него входит множество всех возможных, в основном перкуссионных инструментов.

Сам гамелан также занимает достаточно приличное пространство, поэтому вживую ознакомиться довелось всего с одним полноценным инструментом из него (ребаб) и двумя уменьшеными копиями (кенонг и гамбанг). Все остальное мы увидели в записи на экране.

Ребаб – это двухструнная индонезийская скрипка, и, как оказалось, даже всего на двух струнах можно замечательно играть и извлекать самую настоящую музыку, чарующую, немного тревожную и лирическую.

Кенонг и гамбанг – это ударные инструменты по типу маталлофонов и ксилофонов. На них исполняют основную мелодию, причем музыканты гамелана, как и музыканты ангклунга, играют без нот, исключительно на слух. Часто к тому же используется еще и импровизация, но исполнители настолько хорошо чувствуют друг друга и свои инструменты, что все это складывается в стройную мелодию.

Время пролетело незаметно, и под конец лекции многие даже не хотели уходить, засыпав Евгению Викторовну вопросами. Кто-то даже принес из дома свои этнические инструменты, чтобы задать вопросы про них.

К сожалению, библиотека уже закрывалась. Пришлось прощаться и с лектором, и с удивительным чарующим миром музыки и востока. Надеюсь впрочем, что распрошлись мы ненадолго, ведь это всего вторая лекция из цикла, и Евгения Викторовна обязательно посетит снова нашу библиотеку с продолжением.

Неля Королёва



## БЕСЦЕННЫЙ ПОДВИГ ЛЕНИНГРАДА

В январе библиотекари Библиотеки №4 провели традиционные уроки памяти, приуроченный ко Дню полного снятия блокады Ленинграда, для учащихся школы №440.



Блокада Ленинграда – одна из самых трагических и в то же время героических страниц в истории Второй мировой войны, страшная и тяжёлая глава в истории нашего любимого города.

Наша библиотека провела два открытых урока памяти в ГБОУ СОШ №440 им. П. В. Виттенбурга для учащихся 2 и 3 классов.

В этом году мы пригласили вы-

ступить перед ребятами Дмитрия Александровича Колюбакина – блокадника и старожила посёлка Ольгинно, который поделился с присутствующими своими воспоминаниями о страшной блокадной поре своего детства: эвакуации детей из голодного города и тех героических подвигах, которые они ежедневно совершали наравне со взрослыми, помогая населению города выстоять все 900 дней и ночей страшной блокады.

Главной задачей мероприятия было доступно и грамотно зародить в душе ребёнка уважение и сострадание к своим дальним родственникам и ветеранам, пережившим то страшное время. Важно научить их помнить о том, что же такое Ленинградская блокада и героический подвиг взрослых и детей, которые отдали свои жизни ради светлого будущего нынешнего молодого поколения.

**Заведующая библиотекой №4  
И. Л. Резникова**

## В БИБЛИОТЕКУ НА КОНЦЕРТ

Вот уже много лет постоянные посетители Центральной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Приморском районе приходят не только для того, чтобы воспользоваться книжным фондом, но и каждую субботу приобщиться к прекрасному миру музыки.



Концертный зал в этой библиотеке уютный, красивый, с любовью украшенный выставочными экспонатами. В нем регулярно выступают как профессиональные музыканты, в том числе артисты Мариинского театра, так и юные артисты, учащихся музыкальных школ.

В субботу 21 января 2017 года концерт был посвящен Дню полного снятия блокады Ленинграда, одной из самых знаменательных для петербуржцев дат.

В мероприятии принимали участие ученики, находящиеся по соседству детской музыкальной школы

№37. Я, как преподаватель этой школы, видела, с каким трепетом дети готовились к выступлению, когда узнали, что ветераны, блокадники и дети войны придут слушать их.

На концерте звучала музыка русских и зарубежных композиторов, песни военных лет, стихи о войне. Юные артисты вдохновенно и выразительно исполняли выученные произведения, помня наставления своих преподавателей.

Благодарные слушатели каждого исполнителя провожали бурными аплодисментами, особенно понравившихся – возгласами «Браво!». Песням военных лет подпевали всем залом, некоторые из присутствующих были растроганы до слез.

Я думаю, подрастающее поколение, ученики музыкальной школы №37, получили хороший урок патриотического воспитания, подарив свое искусство людям, прожившим нелегкую жизнь, но верившим в победу света и добра, в то, что «нам песня жить и любить помогает».

**T. A. Portman**

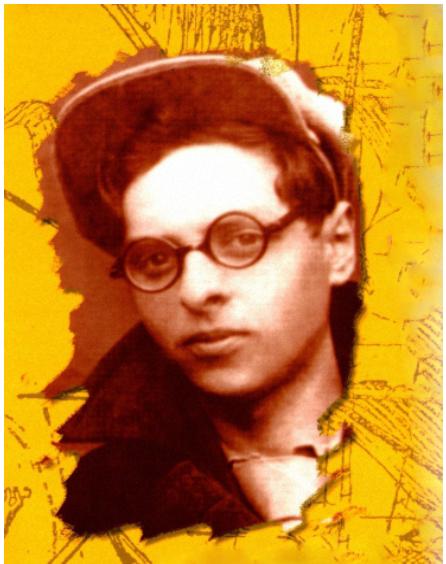
## ХУДОЖНИК БЛОКАДНОГО ГОРОДА

Моисей Борисович Ваксер – архитектор, художник блокадного Ленинграда.

Январь - месяц особенный для жителей нашего города. В январе 1944 года окончилась блокада, которая длилась 872 дня.

Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Это почти 900 дней боли и страдания, мужества и самоотверженности.

Память о блокаде до сих пор живет в каждой семье. Мы помним тех, кто защищал город, работал на износ, занимался творчеством, преодолевая голод и холод, страшную потерю близких. Но не все дожили до Победного дня.



В нашей библиотеке 26 января прошел вечер памяти талантливого ленинградского художника, архитектора, книжного графика Моисея Борисовича Ваксера, умершего от истощения в феврале 1942 года в блокадном Ленинграде.

Блокада застала М. Б. Ваксера студентом Академии художеств. В декабре 1941 года он окончил институт и перешел в аспирантуру, представив в качестве своей дипломной работы проект «Парка-памятника героической обороны Ленинграда».

Мероприятие было подготовлено журналистом, председателем Совета общественного содействия музею искусства блокадного Ленинграда «Музы не молчали», членом-корреспондентом Института Петербурга Инной Васильевной Селивановой. Она не только рассказала о жизни и творчестве художника, но и продемонстрировала некоторые книги и фотографии.

**Коллектив Библиотеки №2  
им. Д. А. Фурманова**

## БЛОКАДА СКВОЗЬ ВРЕМЯ

В январе Библиотека №1 провела встречу, посвященную важной для всех жителей нашего города дате – полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады – с фотографом и публицистом Николаем Белавинским. Он рассказал о том, какие мероприятия проводятся в наши дни в память о подвиге жителей блокадного города.



Уже давно интересуюсь военной историей родного города, Николай Белавинский на протяжении вот уже нескольких лет активно участвует в социально значимых акциях, направленных на сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Об этих акциях и проектах он рассказал во время творческой встречи, гостями которой стали преимущественно члены Совета ветеранов 1 микрорайона Приморского района.

В 2017 году в Московском парке Победы прошла Ленинградская вахта памяти, уже третья по счету, начиная с 2015 года. У временного мемориала, который сооружают специально для акции, несут часовую вахту все, кому небезразлична история нашего города: как известные общественные деятели, артисты, спортсмены, так и просто жители Санкт-Петербурга.

Николай Белавинский рассказал и о самой Вахте Памяти, и о своих лич-

ных впечатлениях, о том, как она проходит. Вот что писал он в 2016 году в одной из своих заметок: «Мы стояли у вечного огня, мимо проходили люди... На мгновение мне показалось, что жизнь, моя жизнь остановилась, а рядом со мной она продолжается: светит солнце, бегают и смеются дети, но их смех ты не слышишь, он далеко. Так пролетел этот час, так длилась эта минута».

Еще одно мероприятие, в котором Николай Белавинский принимал участие, это Велопробег Памяти по Дороге Жизни.

Участники велопробега имеют возможность не только познакомиться с мемориалами и памятниками, расположенными на протяжении всего маршрута их следования от Санкт-Петербурга до монумента «Разорванное кольцо блокады», но и задуматься о том, что происходило в те, теперь уже далекие, но вместе с тем такие близкие военные годы.

Творческая встреча сопровождалась выставкой под названием «Блокада сквозь время», автором которой также выступил Николай Белавинский.

На выставке можно было увидеть фотографии, который он делал во время велопробега по Дороге Жизни, а также фото памятников и мемориалов, которые находятся на территории Приморского района.

По мнению Николая Белавинского, такие акции, как «Ленинградская вахта Памяти» или «Велопробег Памяти» очень важны, ведь в них участвуют не только взрослые, но и дети. Переживая во время таких мероприятий особенные эмоции, погружаясь во всеобщую атмосферу уважения к подвигу ленинградцев, они полнее и лучше начинают понимать историю своей страны, своего города.

Неля Королёва  
Фото: Н. Белавинский



## ПАМЯТНИКИ ДЕТЯМ БЛОКАДЫ

В Библиотеке № 9 состоялась встреча «Памятники детям блокады» с петербургским краеведом, фотографом и публицистом Валерием Николаевичем Гулякиным.



Он рассказал о том, что память о детях блокады жива не только в Санкт-Петербурге, но и во многих городах России и ближнего зарубежья.

Сухарики и детские игрушки несут к памятникам детям блокады в Тихвине, в Новгородской области, на Урале, Алтае, в Красноярске, Омске, Костроме, Ярославле, а также Бишкеке и Ереване.

Валерий Гулякин признается, что эта тема для него сложная... сложная, потому что очень ответственная. Ко всему, что связано с Великой Отечественной войной и блокадой, он относится с большим трепетом и уважением. У него есть не только несколько серий фотографий, посвященных этой теме, но и коллекция моделей танков, оборонявших Ленинград во время войны. Все эти модели сделаны руками самого Валерия Гулякина и неоднократно участвовали в многочисленных выставках, в том числе в мемориальном музее «Прорыв блокады Ленинграда».

Валерий Николаевич Гулякин является автором краеведческого проекта «Петербургские бродилки». Гулякин с Гулякиным, в рамках которого в Библиотеке № 9 прошла уже не одна интересная встреча. Выступает автор и в других библиотеках.

Коллектив Библиотеки №9  
Фото: В. Гулякин

## ВСЕ СКВОРЦЫ – ТВОРЦЫ: ИНТЕРВЬЮ С АННОЙ БЕЛЯЕВОЙ

**Сегодня у нас в гостях психолог, генеральный директор ООО "СКВОРЦЫ" Анна Беляева. Компания называется - Скворцы. Ивенты, тренинги, квесты. Слоган - "Все скворцы - творцы!" Скворцы – символ весеннего пробуждения, и наша миссия - пробуждать в людях всех возрастов семена талантов. Компания разрабатывает и проводит мероприятия для детей и взрослых - корпоративные праздники, квесты, тренинги, семинары, индивидуальные психологические консультации. Среди постоянных мероприятий - еженедельный клуб эффективного общения.**



**Библионовости:** Как давно вы сотрудничаете с библиотекой, и как вообще судьба свела вас с библиотеками?

**Анна Беляева:** С библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина сотрудничаю уже третий год. А свел меня случай – мой первый семинар «Позитивное родительство – счастливое детство (или секреты общения с ребенком)» слушала В. Е. Швайко, руководитель библиотеки, и она то и пригласила меня прочесть семинар. И мне понравилось. Надеюсь, не только мне. Уже прочитано более пяти семинаров.



**Б-н:** Почему «Скворцы»? Ведь это название несет в себе какой-то символический смысл?

**АБ:** Скворцы – символ оптимизма и созидания. Название компании мне подарила подруга Маргарита Васильева, известный брендмейкер. Выслушав мои мысли и планы по концепции компании, она сформулировала слоган и миссию: «Все скворцы – творцы! Творим счастье и хорошее настроение для вас». И разработала логотип – желтый карандаш, похожий на скворечник. Яркий, позитивный и запоминающийся.

**Б-н:** Как вы пришли к тому, чтобы стать психологом и вести семинары?

**АБ:** Психологом мечтала быть с детства. Но так сложилось, что старшеклассницей приехав в Университет на факультет Психологии и поговорив с первым же попавшимся студентом, услышала, что это очень сложно туда поступить и... с перепугу пошла и поступила на... ФизМех Политеха на прикладную математику.

Но от судьбы не уйти... Через 10 лет после окончания ФизМеха пошла учиться на Факультет Психологии Санкт-Петербургского Государственного университета. И уже училась не просто с удовольствием, а с неким неистовством... Так было интересно и так это было «моё»... И так много было ответов на мои жизненные вопросы.

И вот теперь пройдя этот путь «вопросы-ответы», я с радостью делилась своими открытиями и жизненными откровениями со слушателями семинаров.

**Б-н:** Что вы можете сказать о публике, которая посещает семинары в библиотеке? Легко работать или наоборот сложно?

**АБ:** На семинары приходят те, у кого, как и у меня, есть вопросы, суть которых можно свести к одному: «Как стать счастливее?». Приходят те, кто готов развиваться. На каждом семинаре говорю, что вижу свою задачу не в том, чтобы изменить человека. Ни в коем случае. Моя задача показать, куда можно развиваться. А дальше человек уже сам решает – действовать по старым схемам или

пробовать действовать, пользуясь новыми знаниями.

**Б-н:** С точки зрения психолога, что вы можете сказать о роли чтения в жизни человека?

**АБ:** Чтение кроме предоставления новой информации, позволяет читателю получить опыт проживания эмоций вместе с героями книг. Это очень важно. Как показывает мой опыт, нам еще много учиться взаимодействовать со своими эмоциями... И одна из первых задач – позволять себе их испытывать, проживать, а не подавлять... Чему к сожалению нас учит социум? Прекрати плакать, перестань бояться, прекрати кричать и т. д. Но невыраженная и непрочувствованная до конца эмоция остается и накапливается и в итоге может причинить вред. Но это большая тема... Она заслуживает отдельной публикации.

**Б-н:** Книги каких жанров вы сами предпочитаете читать? Читаете ли вы газеты и журналы?

**АБ:** Читаю главным образом профессиональную литературу. Сейчас времени на чтение художественной литературы практически нет, да и, возможно, нет потребности. Всему свое время – в школе учились в классе с так называемым «литературным уклоном». По пять сочинений в неделю и столько же книг к прочтению, в основном российских и советских авторов. Так что становление шло на классической литературе.

**Б-н:** Можете оценить роль современной библиотеки в жизни современного общества?

**АБ:** На мой взгляд, сегодня, когда доступны любые книги и человек может утонуть в их море-океане, роль библиотеки именно в развитии вкуса к качественной литературе. И для этого идея мероприятий со специалистами и профессионалами в различных областях очень важна. Ведь знания и отношение передается именно при личном общении – от учителя.

**Б-н:** Спасибо вам за интересный и, кстати, полезный рассказ! Надеемся, что сотрудничество ваше с библиотеками Приморского района продолжится и в будущем!

## НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ КНИГИ В БИБЛИОТЕКЕ №4

Ежегодно в последние числа марта в нашей стране проводится Неделя детской и юношеской книги. Решая задачу приобщения детей к литературе, в очередной раз, наша библиотека подготовила для учащихся начальной школы очень увлекательное и познавательное мероприятие в форме книжного калейдоскопа, целью которого, конечно же, явилась популяризация чтения среди школьников.



Во вступительной части нашего мероприятия ребята смогли познакомиться с краткой историей возникновения книгопечатания на Руси и вместе с ведущей виртуально пройти весь сложный путь: от наскальных рисунков – до производства современной книжной продукции.

Наибольшее воодушевление вы-

звала у всех присутствующих литературная викторина по произведениям детских писателей, где необходимо было угадать по описанию главного героя и указать произведение, в котором он упоминается.

Также учащимся была предложена игра, в которой по изображению предмета, нужно было угадать, с ка-

каким сказочным персонажем он связан.

Весьма успешно справились все присутствующие и с таким заданием, в котором библиотекарь зачитывала пословицу, а ребята цитировали её продолжение. Благодаря хорошему настроению, сплочённой команде и своему саморазвитию – не прозвучало ни одного неверного ответа, а каждый ученик был награждён «сладким» призом. По завершению встречи, дети смогли ознакомиться на выставке с новинками детской книжной продукции.

Свои самые первые и любимые книжки ребёнок читает в детстве. С их помощью он познаёт мир и становится честнее, умнее и мудрее. Во все времена книга являлась мощнейшим источником знаний. Они необходимы, т. к. много значат в нашей жизни. Именно поэтому, в мире 21 века такое увлечение, как чтение книг, должно являться «модным», познавательным и востребованным занятием, ну а наиглавнейшая задача библиотеки – всячески этому способствовать.

Заведующая библиотекой № 4  
И. Л. Резникова

## ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА ОТ БИБЛИОТЕКИ №6

Для учеников 7-го класса 438 школы был проведен урок-викторина, посвященный Дню защитника Отечества - 23 февраля, а также 120-летию выдающегося военачальника – Маршала Советского Союза Леонида Александровича Говорова.

Во вступительной части урока учащимся было кратко рассказано о значении праздника 23 февраля для нашей Родины, затем ребята узнали, как появилась армия в России, каковы основные этапы её становления, и какие правители России оказали значительное влияние на военную службу в нашей стране. Также ребята узнали о советском и современном периодах военной службы в нашей стране.

120 лет со Дня рождения Маршала и Героя Советского Союза Л. А. Говорова исполняется в феврале 2017 года. В связи с этим часть занятия была посвящена этому выдающемуся военачальнику, его подвигам и заслугам перед Отечеством. Например, благодаря ему был осуществлен прорыв блокады Ленингра-

да, и дальнейшее полное снятие её с Ленинграда, а значительное число военных наград, которых был удостоен Леонид Александрович Говоров, говорит само за себя.

Во второй части мероприятия се-миклассники выполнили задания викторины, в ходе которых показали неплохие знания о воинской службе. Благодарим всех, принявших участие в нашем мероприятии!

Зав. библиотекой Е. Бадулина



## ВСТРЕЧА С АННОЙ ИГНАТОВОЙ

С 27 марта по 1 апреля в Центральной районной детской библиотеке проходила Неделя детской книги.

В рамках этого события в библиотеке состоялась встреча с детской писательницей Анной Игнатовой, автором стихов, повестей и рассказов для детей.

Встреча с писательницей очень понравилась юным посетителям библиотеки, чьим вниманием Анна Игнатова смогла завладеть буквально с первых минут непринужденной беседы.

Писательница провела увлекательную игру для детей, которые с удовольствием отвечали на вопросы и поддерживали оживленную беседу. Счастливые улыбки не сходили с лиц присутствующих ни на минуту.

В конце встречи Анна Игнатова оставила на память библиотеке свой автограф, подписав афишу, которая была сделана для встречи.

## ОКНО В МИР. ПУТЕШЕСТВУЕМ ВМЕСТЕ С ВЕРОЙ ЛАСИЦЕЙ

В этом году в Библиотеке №7 проходит очень интересный цикл мероприятий, посвященный Году экологии в России: это увлекательные встречи с сотрудником Всероссийского музея им. А. С. Пушкина Верой Ласицей. Ее выступления – это всегда маленький спектакль, который никогда не оставляет зрителей равнодушными.



В путешествие по странам Балтии, например, читателей пригласила Золотая рыбка, кукла кукольного театра, которую Вера Ласица принесла с собой на лекцию. В феврале это была Дания, в марте Эстония, Латвия и Литва, а в апреле – Германия.

В сентябре планируется виртуальное путешествие в Польшу, в октябре в Швецию, и завершает этот замечательный тур в декабре Финляндия.

Программа наших встреч обширна. Все мероприятия обязательно включают в себя электронную презентацию и интересную беседу. Например, очень познавательна была лекция «Пограничники Балтики: Россия - Дания».

В ходе встреч затрагиваются важные экологические вопросы России и стран Балтии. Это различные конвенции по защите морской среды района Балтийского моря. Обсуждались, например, вопросы экологического форума «День Балтийского моря», затрагивались темы биоразнообразия Балтийского моря и загрязнения его нефтепродуктами.

Эти мероприятия сопровождаются книжно-иллюстративными выставками, такими как «Современные проблемы Балтийского моря», «Экология Балтии» и другие.

Очень много гости узнали о соседствующей с нами Эстонии. Эстония по праву называется страной лесов и озер - более 40% территории

Эстонии покрыто лесами, еще 25% занимают болота и озера с чистейшей водой. Порядка 12% территории Эстонии занимают заповедники, национальные и природные парки, находящиеся под охраной государства.

Эстония активно принимает участие в международных проектах по охране окружающей среды.

Под сельскохозяйственные поля используется около 30% территории, причем все более востребованным становится экологически чистое и органическое сельское хозяйство без использования синтетических удобрений, химикатов и пестицидов.

Был показан прекрасный документальный фильм «Страна Эстония», который вызвал у читателей библиотеки потребность обсудить услышанное и увиденное.

Очень познавательным оказался и фильм, посвященный участникам экспедиции «Мое море», которые проводят мониторинг латвийских пляжей, рассматривают стратегию охраны окружающей среды Балтийского моря.

Все наши мероприятия рассчитаны на широкий круг пользователей библиотеки. Мы приглашаем всех желающих принять участие в наших беседах, попутешествовать по миру вместе с Верой Ласицей и узнать что-то новое.

Заведующая Библиотекой №7  
Наталья Воробьева

## ГОД ЭКОЛОГИИ

В России 2017 год объявлен Годом экологии и Годом особо охраняемых природных территорий. Библиотека №5 провела ряд мероприятий данной тематики.

В 2017 году 11 января исполнилось сто лет со дня образования старейшего заповедника в России. Старейший заповедник России – Баргузинский – находится в Забайкальской области. Он был создан как соболиный заповедник для сохранения и увеличения численности соболя.

Современные эксперты после многочисленных исследований и измерений выявляют удручающую экологическую обстановку, которая с каждым прожитым днем ухудшается. Мероприятия Года экологии направлены на улучшение экологической обстановки в стране.

Обращать внимание общественности на проблемы экологического характера в каждой стране в отдельности и в мире в целом – это мировая тенденция. Глобальная проблема ныне живущих людей – сберечь природу. В том числе и для того, чтобы сберечь самого человека.

С 13 по 15 марта 2017 года библиотека на Савушкина провела цикл мероприятий под общим названием «ЭКОДЕКАДА - 2017».

Наши мероприятия в первую очередь адресованы детям, родителям и взрослым, которые работают с детьми.

На младшем абонементе были открыты книжно-иллюстративные выставки «2017 – Год экологии в России» и «21 марта – Международный день лесов».

На старшем абонементе можно было познакомиться с выставкой «14 марта - Международный день рек».

Кроме того, на младшем абонементе была представлена выставка книг из новых поступлений. Это серии книг о животных: «Я - животное», «Лес Дружбы», «Весёлые истории о свободных кроликах».

Заведующая Библиотекой №5  
Наталья Прокопьева



## СОХРАНИМ НАШ МИР

**В марте Библиотека №8 провела День информации под названием «Сохраним наш мир», посвященный Дню защиты рек, воды и жизни в рамках городского проекта «Эко-Питер», который приурочен к Году экологии в России.**

В течение всего дня в библиотеке проходили яркие и интересные мероприятия, каждое из которых было по-своему познавательно.

В 14:00 библиотекарь О. Б. Манушенко провела для читателей обзор у книжно-иллюстративной выставки «Вода благоволила литься». На выставке были представлены такие книги, как, например, «Океаны и моря», энциклопедии «Белое море» и «Море Лаптевых», «Вода» и др. Выставку также дополняла информация об истории возникновения праздника, о способах борьбы в защите и сохранении рек.

В 17:00 заведующая библиотекой О. А. Трофимова представила слушателям частого гостя библиотеки - филолога, литературоведа Евгению Романову, которая в этот раз провела презентацию экологических журналов «Эколог и Я», «Мир животных» и «Метаморфозы».

Она рассказала о тематике журналов, об авторских коллективах, фотографах, о многочисленных конкурсах, проходящих на страницах жур-

налов, о том, как можно стать автором. Рассказ сопровождался показом соответствующего видеоматериала. Очень запомнился присутствующим фильм, созданный из фотографий Андрея Феоктистова, белорусского фотографа из города Гомель. Евгения рассказала о поющих лесах, райских птицах и многом другом. Слушатели не хотели отпускать Евгению, задавали множество вопросов.

В 18:00 библиотекарь О. Б. Манушенко показала зрителям документальный фильм «Красоты острова Сахалин». Затем заслуженный учитель России Наталия Васильевна Самарина провела беседу с читателями библиотеки об уникальной флоре и фауне о. Сахалин «Загадочный край».

Рассказ сопровождался показом слайдов. Читатели задавали множество вопросов о тюленях, морских котиках, кайрах.

*Библиотекарь Библиотеки №8  
О. Б. Манушенко*



## МОИ ЧЕТВЕРОНОГИЕ ДРУЗЬЯ

**Увлекательная интерактивная беседа проводилась в Библиотеке №4 для учащихся начальной школы ГБОУ СОШ №440 в рамках Года экологии в России и была посвящена теме «Мои четвероногие друзья».**

В удивительно весёлой и динамичной форме проводилось мероприятие для детей, посвящённое теме домашних животных.

Ребята смогли узнать, что помимо распространённых собак и кошек, стало модным держать дома таких животных, как скунсы, муравьеды, летающие белки, пустынные карликовые лисы, хорьки, обезьянки и мини пороссята.

Те ребята, у кого есть дома домашнее животное, дали характеристику своему питомцу, рассказали о способах ухода за ним, его индивидуальных способностях и отличиях.

Особый интерес и восторг вызвали у присутствующих две викторины.

В первой викторине, разделившись на две команды, следовало на скорость угадать всех животных, которые были упомянуты в быстро прочитенном стихотворении, а также дать ответы на загадки, посвящённые четвероногим любимцам.

Вторая викторина помогла ребя-

там расширить свой кругозор, «включить» память и угадать имена и породы животных, которые упоминаются в тех или иных детских произведениях.

В подарок, за полные и содержательные ответы, ученики получили большой набор цветных карандашей, книжку-раскраску и альбом для творчества.

Краткий библиографический обзор детской литературы включил в себя книжные издания по уходу и содержанию домашних питомцев.

В заключение мероприятия был продемонстрирован научно-документальный фильм «Самые необычные домашние животные». Во время просмотра ребята смогли посмотреть на домашнюю капибару, гигантскую улитку ахатину и многих других необычных питомцев, узнать об особенностях их содержания.

*Заведующая Библиотекой №4  
И. Л. Резникова*

## ПРО УСЫ И НОСЫ

**В Библиотеке №3 прошел творческий конкурс, посвященный Году экологии в России.**

Конкурс носил говорящее название «Про хвосты, усы, лапы и носы». Как дети, так и взрослые могли поделиться своими рисунками и поделками, которые изображали четвероногих, мохнатых и пернатых героев их любимых книг.

Участники изобразили самых разных героев как современных книг, так и книг, которые заслуженно считаются классикой детской литературы.

На рисунках можно было увидеть, например, знаменитого котенка по имени Гав и его друга щенка, журавля и цаплю из одноименной сказки, героев серии современных книг «Коты-воители» и многих других.

Представили конкурсанты и мягкие игрушки, которые просто подкупают своим очарованием.

Всего на конкурс было представлено 67 работ в двух номинациях, так что члены жюри оказались перед нелегким выбором, но в итоге все заслуженные награды нашли своих победителей!

## МАРТОВСКАЯ МОЗАИКА В БИБЛИОТЕКЕ НА ТОРЖКОВСКОЙ

Весна – это всегда праздник... это торжество жизни, обновление... это новые мечты и новые надежды, новые стремления и новые планы. Весной мы отмечаем праздник особенный: день радости и красоты – 8 марта! Но какой же праздник обходится без подарков? И в самом деле, Библиотека №1 на Торжковской улице подготовила для всех жителей Приморского района самый настоящий подарок: праздничную программу «Мартовская мозаика», которая состояла из двух самостоятельных частей и душевного чаепития.



Первая часть называлась «Музыкальное конфетти» и была, как не трудно догадаться, полностью музыкальной. Открыли ее юные артисты детской вокально-хоровой студии «Ландыш».

Они уже не в первый раз выступают на сцене Библиотеки №1, а потому чувствуют себя здесь уверенно и свободно. Видно, что для ребят библиотека – это любимое место отдыха и творчества.

Весной и песни весенние! Особенno в исполнении юных артистов. Веселые, жизнерадостные, светлые. Например, незамысловатая, но добрая «Весенняя песенка» на слова Н. Виноградовой и музыку С. Полонского, которая в исполнении студии «Ландыш» действительно напомнила о звонкой весенней капели:

Рассказали о весне  
светлые капели,  
Спазаранку о весне  
весело запели.  
Весна! Весна! Идёт весна!  
Тепло и свет несёт она!

Ребята исполнили и другие весенние песни, завершив свое выступление «Доброй песенкой» на слова Н. Завьяловой и музыку А. Ростовской.

Юным артистам удалось создать в зале по-настоящему праздничное, весенне настроение, и зрители с удовольствием наградили детскую студию «Ландыш» продолжительными аплодисментами.

Лишь только утихли овации, как на сцену поднялись уже полюбившиеся мне по прошлым выступлениям исполнители. Поэт, музыкант и композитор очаровательная Дарья Гурина под аккомпанемент композито-

ра Ильи Прозорова исполнила трогательный романс Веры Матвеевой «Ромашки».

Дарья сама пишет музыку и тексты песен, которые исполняет с большим мастерством и внутренней творческой силой. Вместе с Ильей Прозоровым, который является постоянным аккомпаниатором молодежного музыкального клуба «Магнолия», действующего при Библиотеке №1, она уже тоже не в первый раз радует читателей и слушателей своим талантом.

Порадовал в этот раз публику своим выступлением и руководитель ММК «Магнолия» Сергей Мелентьев. Под гитару он исполнил несколько эстрадных песен, в том числе «Ландыши», «Хмуриться не надо, Лада», «Ты неси меня река», «Я тебя помню», «У беды глаза зеленые», «Будь со мною строгой»:

Будь со мною строгой,  
Будь со мною нежной,  
Будь моей тревогой  
И моей надеждой.

Вместе с ним песни исполняли Игорь Торопов и Сергей Папко, аккомпанировал, конечно же, Илья Прозоров.

Игорь Торопов в свою очередь очень проникновенно исполнил романсы «Всегда и везде с тобой», «Милая», «Не тверди»:

Не тверди: для чего  
Я смотрю на тебя  
И зачем и за что  
Полюбил я тебя?

Но это были далеко не все романсы, которые посчастливилось услышать присутствующим на весеннем празднике, организованном в Би-



блиотеке на Торжковской. Кристина Пирожкова, которая пела так, что, казалось, привнесла в небольшой зал Литературно-музыкальной гостиной не просто романсы, а частичку мирового оперного искусства, исполнила романс Николая Римского-Корсакова на слова Алексея Толстого «Не ветер, вея с высоты». Аккомпанировал ей Илья Прозоров, на этот раз на фортепиано, а не на гитаре.

Авторскую песню «Голоса любимых» своего собственного сочинения исполнила Елена Павлова:

Покажи дорогу к свету,  
Где живет твоя планета,  
Где тепло и где любовь –  
Там хочу побывать я вновь.  
Отпусти свой голос  
с ветром,  
Чтобы с утренним  
рассветом  
Среди тысяч звуков я  
Вновь услышала тебя.

Приятно было слушать сильный и красивый голос, вслушиваться в слова песни, которые задели что-то в глубине души. Приятно смотреть, как пальцы Ильи Прозорова уверенно перебирают струны гитары, одновременно и следя за этим голосом, и создавая для него музыкальный узор, основу, на которую ложатся слова песни.

Концерт вела библиотекарь Ольга Лыженкова. Она представила зрителям еще один творческий коллектив – вокальную группу «Путешественники».

Библиотека №1 помимо того, что проводит творческие встречи в своих родных стенах, еще и активно сотрудничает не только с другими организациями Приморского района, но и с другими районами Санкт-Петербурга. Участники ММК «Магнолия» уже неоднократно выступали на разных площадках города, а творческие коллективы из других районов с удовольствием посещают Библиотеку №1. В этот раз вокальная группа

«Путешественники» приехала из Центрального района, где находится творческий центр «Тоника».

Этот коллектив подготовил для посетителей библиотеки музыкальный подарок из трех прекраснейших романсов: «Сирень», «Не лукавьте» и «Ночь светла».

Зрители очень тепло встретили участников коллектива, поблагодарив их за выступление искренними и продолжительными аплодисментами.

Закончился концерт, а вот праздник и не думал заканчиваться! После музыкальной части всех гостей библиотеки и, конечно, исполнителей пригласили в Зеленую гостиную.

Здесь было организовано праздничное чаепитие, после которого сотрудник медиазала Ирина Яцук и руководитель абонемента Нинель Агеева провели не только очень весеннюю, но еще и очень познавательную беседу под названием «Язык цветов».

Гости праздника узнали историю возникновения языка цветов - особой символики и значения, придаваемого различным цветам для выражения тех или иных настроений, чувств и идей; познакомились с тем, какое тайное послание несет тот или иной цветок, и какое значение имеет тот или иной цвет; узнали, как создавать букеты, в которых зашифрованы цветочные послания.

Беседа, кстати, сопровождалась красочной электронной презентацией, которая так и называлась «Цветочное послание».

Считается, что язык цветов возник на Востоке в условиях закрытого общества и уже оттуда проник в Европу, где стал очень популярен в XIX веке.

По окончании праздника даже расходиться сразу не хотелось, такое у всех было хорошее настроение. Гости делились своими впечатлениями, задавали ведущим вопросы, высказывали пожелания и тепло благодарили за приятный, разнообразный и познавательный досуг.

Евгения Романова  
Фото: Елена Немарская



## ПЕРВЫЙ КУРС, СЛОВНО ПЕРВЫЙ ШАГ

**Посвящается сотрудникам СПб ГБУ «ЦБС Приморского района», выпускникам СПбГИК прошлых лет... Для многих сотрудников ЦБС Приморского района Санкт-Петербургский государственный институт культуры стал отправной точкой для выбора места работы, карьеры. Студенческие годы... эти годы никогда не забываются. В это время многие становятся друзьями на всю жизнь. И все это начинается с неповторимого Первого курса.**



Первый семестр уже позади, позади и первая сессия, впереди еще несколько месяцев учебы и новые экзамены, но уже сейчас где-то на подсознательном уровне начинаешь понемногу ощущать себя студентом второго курса. И от этого становится радостнее и легче. Первый шаг сделан, очень важный шаг в жизни каждого студента. Пришло понимание многих вещей, о которых раньше не задумывался.

Во втором семестре появились новые дисциплины, такие, например, как книговедение. На лекциях по этому предмету студенты узнают, как появилась книги, какова ее история, и как она меняла свой облик, пока не стала такой, какой мы ее видим в наши дни.

Зарубежная литература дает нам бесценные знания о произведениях великих зарубежных писателей: Уильям Шекспир, Жан-Батист Мольер, Иоганн Вольфганг Гете и многие-многие другие!

Теория документального потока, что вполне логично, помогает нам изучать закономерности развития документального потока, а также способствует получению знаний по проведению научометрических и библиографических исследований.

Предмет под названием Информационно-библиотечная культура призван научить нас создавать информационный продукт, который будет удобен для пользователя, например, информативную электронную книжную выставку.

Дисциплина под названием Библиотечно-информационные технологии дает понимание того, как пра-

вильно работать с электронными каталогами, а также знакомит нас с нормативными документами, по которым сейчас работают библиотеки.

Экономика культуры - это предмет общеобразовательный, но тоже очень важный. Он дает представление о современной экономике не только России, но и зарубежных стран.

Очень интересным и полезным оказался предмет Основы государственной культурной политики Российской Федерации. Здесь нам объясняют, какую важную роль играют общественные мероприятия, краеведческие чтения и многое другое в формировании личности современного гражданина страны.

Безопасность жизнедеятельности учит нас ориентироваться в экстремальных ситуациях, а также дает представление о виртуальном терроризме. На лекциях мы узнали много полезной информации, которая может помочь в непривычных ситуациях.

В конце семестра нас ждет защита первой в нашей жизни курсовой работы. В этот раз – по предмету Русская литература.

Некоторые предметы, которые были в первом семестре, продолжаются во втором: библиотековедение, аналитико-синтетическая переработка информации, физическая культура, иностранный язык.

Только в первом квартале этого года в институте прошло уже два буккроссинга, в которых было задействовано более 500 томов различной литературы. Ребята могли предоставить для акции свои книги, а также

выбрать что-то себе из того, что было предложено другими.

Учебный план за первый курс составляет чуть больше 2.000 часов. Сюда входят лекции, семинары, лабораторные и практические работы, а также экскурсии в библиотеки и музеи, ну и, конечно же, большой объем самостоятельной работы!

Поступая на Библиотечно-информационный факультет, надо учитывать, что здесь придется много читать, а еще на факультете много предметов связанных с информатикой, что логично и следует из самого его названия.

Некоторые ребята уже работают, и поэтому иногда приходится пропускать занятия, но всегда есть возможность отработать лабораторную или практическую работу. Отрабатывать пропущенные семинары важно, так как от этого зависит, будет ли студент допущен к экзамену или зачету.

Мы начали меняться. Преподавательский состав проявляет к нам очень открытое и доброе отношение, всегда можно подойти и посоветоваться, а при подготовке к экзаменам тебе обязательно помогут.

За счет этого достигается какая-то необъяснимая атмосфера домашнего уюта. Кроме преподавателей нам помогают студенты старших курсов, магистры, а также выпускники. Все это начинает невольно пробуждать в тебе гордость за факультет.

Нашему факультету посвящена песня, она называется «Наш факультет библиотечный», и в ней есть припев, который отражает вышеизложенное мною:

И пусть время мчится быстротечно,  
В нашем сердце ты теперь навечно,  
Мы тобой гордимся,  
Наш факультет библиотечный...

Побывав в своей жизни во многих коллективах, я редко встречал такую теплую атмосферу, какая царит на Библиотечно-информационном факультете. Эта атмосфера очень ценна, она создается не за один год, и как следствие в таком коллективе хочется находиться, а значит, и учиться тоже.

С уважением, студент первого курса СПбГИК, Библиотечно-информационного факультета  
Николай Белавинский  
Фото автора

## ЖИВАЯ КЛАССИКА

**В марте в Центральной районной детской библиотеке прошел районный тур Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», соревновательное мероприятие по чтению вслух (декламации) отрывков из прозаических произведений российских и зарубежных писателей.**

Конкурс проводится ежегодно, под патронатом Министерства образования и науки Российской Федерации, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать), Агентства стратегических инициатив.

В рамках Конкурса участникам предлагается прочитать на русском языке отрывок из выбранного ими прозаического произведения, которое не входит в школьную программу по литературе.

Членами жюри на конкурсе в этом году стали Колесник Ольга Юрьевна, поэт-прозаик, руководитель литературного объединения, член ассоциации писателей Санкт-Петербурга «Соратники»; Чесноков Александр Львович (О'Санчес), писатель, член Союза российских писателей и член Союза писателей Санкт-Петербурга; Маленко Анна Эдуардовна, руководитель театральной студии «Персонаж» СПб ГБУ «Приморский культурный центр».

Перед началом конкурса члены жюри выступили с напутственным словом. Так, например, Александр Чесноков рассказал немного о себе и сказал ребятам очень правильные слова: «Я писатель, автор двух де-

сятков изданных романов и повестей... Кроме того, я лауреат всяких разных конкурсов, включая международные, но это не важно... а важно то, что я член жюри вашего конкурса.

И как член жюри, и как писатель, который лауреат чего-то там я вам говорю: не всем достается лауреатство. И я точно также пролетал в различных литературных конкурсах, а где-то побеждал.

Раз на раз не приходится, но каждый раз это полезно, потому что человек куда-то стремиться, человек дерзает, понимаете, дерзает! И это уже шаг вперед.

Вы делаете шаг вперед, и вы обязательно не остановитесь на этом пути и достигнете всего, чего пожелаете, вне зависимости от того, получили вы какое-то место или не получили».

После выступления участников жюри единогласно выбрало 3 победителей районного тура. Победителями районного этапа конкурса считаются три участника, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломом. Победители районного этапа становятся участниками регионального этапа конкурса.



## ВИДЕОИГРА О ВЕСНЕ В БИБЛИОТЕКЕ №6

**В марте для воспитанников детского сада «Родничок» была проведена познавательная видеоигра о весне. Мальчики и девочки встретились с тремя весенними месяцами и вспомнили, что происходит в природе в каждый из них, чем они отличаются друг от друга и какие праздники мы отмечаем в это время.**

Затем ребята посмотрели мультфильм «Летний снеговик», создан-



ный по произведению замечательного российского писателя-сказочника Игоря Фарбаржевича.

После все отгадывали загадки про героев мультфильма, называли времена года по их изображениям, рассматривали картинку и рассказывали об увиденном, слушали стихи и старательно выполняли различные движения под них.

После этого ребята посетили детский отдел библиотеки. Здесь они с интересом изучали книги, задавали разные вопросы, рисовали литературных героев на доске и на бумаге.

Вот так увлекательно дошкольники провели час своего времени в нашей библиотеке.

**Заведующая библиотекой №6  
Елена Бадулина**

## ЦВЕТЫ ИЗ БУМАГИ

**В преддверии 8 марта в Центре реабилитации инвалидов «Ортолюкс» был проведен обзор книг, посвященных различным видам рукоделия.**

В этих книгах рассказывается о вышивании крестиком, объемной вышивке, лоскутном шитье и оригами.

Также все присутствовавшие поучаствовали в мастер-классе по оригами, посвященном созданию тюльпанов из бумаги.

Все создали по цветку, а наиболее активные любительницы рукоделия даже по два.

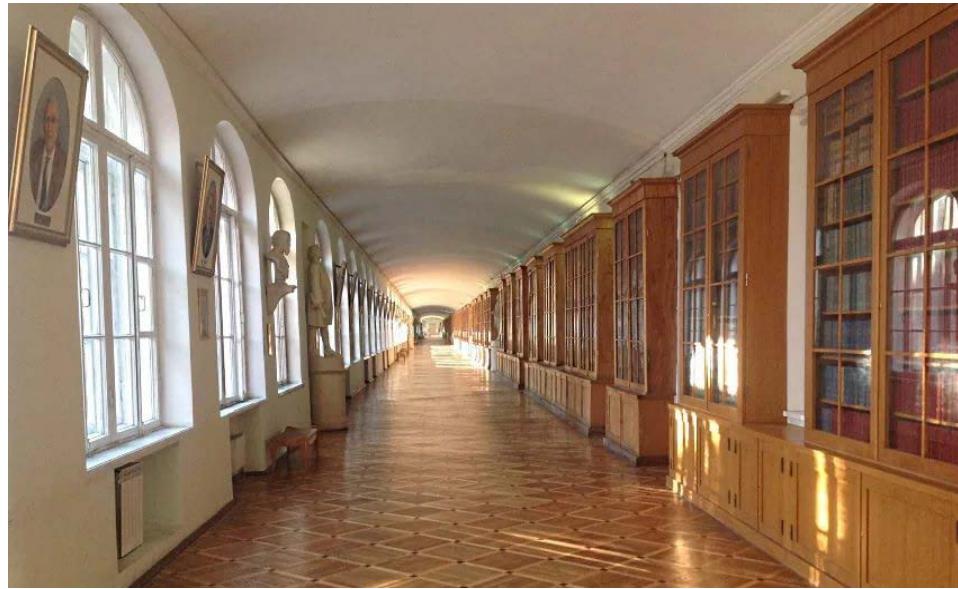
Такой цветок создает праздничное настроение, его вполне можно подарить и на 8 марта!

Приятно удивило стремление пожилых людей научиться создавать цветы своими руками!

**Заведующая библиотекой №6  
Елена Бадулина**

## БИБЛИОТЕКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И РОССИИ: НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. М. ГОРЬКОГО

**Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета – это одна из старейших и крупнейших библиотек России. На сегодняшний день в нее входит двадцать отраслевых отделов и основной научный фонд, который расположен в самом сердце города на Университетской набережной в Главном здании университета. В штате библиотеки числится 235 сотрудников.**



Научная библиотека им. М. Горького, или попросту Горьковка... как много в этом названии практически для любого студента Санкт-Петербургского государственного университета!

Сколько нелюбимых лекций прогуляли мы тут, прячась за массивными каталожными ящиками, между которыми были установлены простые прямоугольные столы! Сколько семинаров здесь подготовлено и сколько докладов написано!

Горьковка – это особое место, неразрывно связанное с Университетом и студенчеством, с молодостью, бесшабашностью и непреодолимой тягой к знаниям.

Говорят, что театр начинается с вешалки... Научная библиотека им. М. Горького начинается с... коридора. На сегодняшний день он является основной достопримечательностью здания Двенадцати коллегий, или Главного здания университета.

Появился он не сразу, а только в XIX веке, когда было произведено остекление второго этажа западной галереи здания, протяженностью почти во всю длину самого строения.

Выглядит этот коридор, конечно, впечатляюще. Огромный, кажущийся практически бесконечным, он вызывает непередаваемое ощущение величия и монументальности не только Университета, но и самой Науки, которая живет в этих стенах.

По одну сторону коридора тянутся многочисленные окна, проходя через которые солнечный свет, редкий гость в туманном Петербурге, броса-

ет золотистые блики на паркетный пол и книжные шкафы, которые выстроились вдоль противоположной стены.

Эти шкафы, возвышающиеся до самого потолка, появились здесь тоже в XIX веке, одновременно с созданием коридора. Они были сделаны по специальному заказу, и до сих пор хранят в себе часть книжных сокровищ университетской библиотеки.

В простенках между окон находятся живописные и скульптурные портреты выдающихся деятелей науки и культуры: Н. В. Гоголя, А. А. Воскресенского, А. Н. Бенуа, Л. В. Щербы, И. И. Мечникова, А. С. Попова и многих других.

Здесь же расположились статуи Петра I, М. В. Ломоносова, А. Н. Веселовского, Д. С. Лихачева и других.

Мемориальная галерея в коридоре, который ведет к университетской библиотеке, является уникальным памятником отечественной культуры.

Что же сама библиотека? Мне не довелось часто пользоваться ее читальными залами, хотя они, без сомнения, заслуживают самого пристального внимания. Но нас, тогдашних студентов, куда больше интересовала возможность набрать как можно больше книг, которые есть возможность унести домой, и уже там, в более привычной обстановке, трудиться над семестровыми и дипломными работами. К докладам это, впрочем, не относилось. Их, как уже было сказано выше, мы писали на скорую руку, разместившись между каталожными ящиками.

О, в какой ужас приводили первоначально первокурсников эти бесконечные ряды одинаковых ровных ящиков! И только со временем мы научились отличать алфавитный каталог от тематического и, более того, получать настоящее удовольствие от поиска нужных нам книг.

Правда, среди ровных рядов карточек нас подстерегала одна опасность, возникавшая на регулярной основе – закрытые шифры!

Книги в научной библиотеке шифруются особым образом. По этим загадочным буквам и циферкам, система которых совершенно неясна человеку стороннему, библиотекари находят нужную книгу среди огромного количества других книг, а фонды Горьковки, поистине, монументальны.

Но есть книги, которые лежат в хранилищах, временно недоступных по разным причинам, есть книги, которые еще не разобраны после тех или иных событий... да мало ли причин того, что в библиотеке появляются эти самые закрытые шифры!

Закрытые – значит недоступные. Значит, что хотя эта книга в библиотеке и есть, но взять ее в данный момент не представляется возможным. Бывало обидно найти в каталоге очень нужное и очень редкое издание, а потом обнаружить его в закрытых шифрах.

Впрочем, надо отдать должное, к концу нашего обучения таких недоступных книг осталось совсем мало, а сегодня их, наверное, уже и вовсе нет: все можно получить легко и без проблем, а что-то даже уже и в электронном виде.

Основной фонд библиотеки начал складываться с 1783 года, после того, как Екатерина II преподнесла в дар первой в России Учительской семинарии 1100 томов из собрания книг русского библиофила XVIII века П. Ф. Жукова. Кроме того здесь хранится свыше 200 личных библиотек профессоров университета и выдающихся деятелей русской науки и культуры. Уникальным является собрание восточных рукописей.

Конечно, фонд библиотеки пополнялся и пополняется трудами современных ученых, которые издают свои исследования уже в наше время. Поэтому каждый студент может найти здесь информацию по нужной ему теме.

Неля Королёва

## МЕСТО ПОСЛЕДНЕЙ ДУЭЛИ А. С. ПУШКИНА

**Окрестности Черной речки тесно связаны с биографией Александра Сергеевича Пушкина. Недалеко от особняка Елизаветы Салтыковой находится место последней дуэли поэта, в сквере можно увидеть памятный обелиск. К сожалению, близость скоростной трассы делает затруднительной возможность подойти к монументу со стороны Коломяжского проспекта, поэтому удобнее посетить это место со стороны улицы Матроса Железняка у дома №9.**

В начале XIX века берега Черной речки становятся у петербургской аристократии популярной местностью летнего отдыха, поэтому не удивительно, что в Приморском районе есть несколько мест, связанных с жизнью великого русского поэта.

В 1833 и 1835 годах семья Пушкиных жила на даче Федора Миллера, и поэт неоднократно бывал в усадьбе Строгановых на другом берегу реки у графа Григория Строганова, который приходился двоюродным дядей Наталье Пушкиной.

Вместе с женой посещал он и Заведение искусственных минеральных вод в Новой Деревне, где по инициативе владельцев давали балы и концерты для привлечения публики. На этих балах Наталья Пушкина неоднократно общалась с молодым офицером кавалергардского полка Жоржем Дантесям, что привело, в конечном счете, к дуэли, ставшей роковой для ее мужа.

Дуэль состоялась 8 февраля 1837 года на окраине Санкт-Петербурга, в районе Чёрной речки близ Комендантской дачи. Дуэлянты стрелялись на пистолетах. По историческим документам и воспоминаниям современников удалось восстановить хронологию тех событий.

Пушкин выехал из своей квартиры в начале четвёртого часа дня. Около четырёх часов он встретился со своим лицейским товарищем Константином Данзасом, который вызвался быть его секундантом, в кондитерской Вольф и Беранже на Невском проспекте. В санях они вместе отправились на Черную речку.

По пути на Дворцовой набережной они встретили сани с супругой поэта, которая возвращалась домой от подруги. Данзас надеялся, что встреча могла бы изменить ситуацию, но Наталья Пушкина не заметила, кто ехал во встречных санях, Пушкин смотрел в другую сторону, а сам Данзас не решился привлечь их внимания.

Оба дуэлянта прибыли к месту дуэли примерно в 16:30. Секунданты и Дантес вытоптали в снегу дорожку в 20 шагов длиной и обозначили барьеры. Примерно в 17:00 противники начали сходиться. Пушкин подошел к барьера и прицелился. Дантес, ещё не дойдя до барьера, выстрелил. Пушкин упал, секунданты и Дантес бросились к нему, но Пушкин остановил их, намереваясь сделать вы-

стрел. Все остановились. Данзас подал Пушкину выпавший во время ранения пистолет, Пушкин приподнялся на левый локоть и выстрелил. Дантес упал. По официальной версии, пуля попала ему в пуговицу, но есть мнение, что Дантес мог использовать защитный металлический нагрудник.

Раненого Пушкина отвезли в квартиру поэта на Мойке. Рана оказалась смертельной: поэт прожил два дня и, несмотря на усилия врачей, скончался 10 февраля 1837 года в 14 часов 45 минут.

На том месте, где предположительно состоялась дуэль, в 1937 году к столетию со дня гибели поэта, был установлен девяностометровый памятный обелиск из розового гранита, созданный по проекту архитекторов Абрама Лапирева и Евгения Катонина. Обелиск украшен бронзовым медальоном с портретом Пушкина работы скульптора Матвея Манизера.

Обелиск представляет собой сужающийся к верху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. Эта архитектурная форма была заимствована европейскими зодчими из древнеегипетской культуры, где обелиски были символами Солнца. В России первые обелиски стали устанавливаться со времён Екатерины II в ознаменование крупных военных побед и других памятных событий.

Позже перед обелиском по обеим сторонам аллеи, ведущей к памятнику, по проекту Абрама Лапирева установили две стелы из серого гранита, которые завершили оформление мемориального комплекса. Обратите внимание на надписи, которые можно видеть на стелах. На одной из них высечены строки из известного стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова «Смерть поэта»:

*Погиб поэт! - невольник чести -  
Пал, оклеветанный моловой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..*

На сегодняшний день, место дуэли является часто посещаемым. Каждый год в день смерти Пушкина здесь проходит памятный митинг, принять участие в котором могут все желающие.

*В написании статьи использованы материалы из Интернета*



Фото Н. Белавинский

## ОБЗОР КНИГ: В ДОРОГЕ ВСЯКОЕ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ



Марина Йоргенсен  
«Счастье как способ путешествий»

Если ты уже не юная девушка, а тебя вдруг бросает жених и начальник готовит приказ о твоем сокращении, что делать? Есть, молиться, любить, — уже однажды ответила Элизабет Гилберт.

Марина Йоргенсен предлагает свой оригинальный рецепт выживания: бросить все и уехать в Лиссабон. Чтобы там — вдали от родины — наконец-то оказаться дома и понять себя.



Сара Райнер  
«Один момент, одно утро»

Семь утра, поезд из Брайтона в Лондон. Все как обычно, впереди очередной рабочий день. Но в одно мгновенье что-то меняется... И судьба Анны, Лоу и Карен никогда уже не будет прежней. Один момент, одно необыкновенное утро в поезде... Кто бы мог подумать, что история, случившаяся тогда, станет для них отправной точкой новой жизни, о которой они и не могли мечтать?



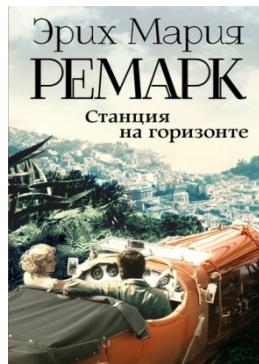
Пола Хокинс  
«Девушка в поезде»

Джесс и Джейсон. Такие имена дала Рейчел «безупречным» супружам, за жизнь которых она день за днем наблюдает из окна электрички. У них, похоже, есть все, чего совсем недавно лишилась сама Рейчел, — любовь, счастье, благополучие... Но однажды, проезжая мимо, она видит, как в дворике коттеджа, где живут Джесс и Джейсон, происходит нечто странное, загадочное, шокирующее. Всего минута — и поезд опять трогается, но этого достаточно, чтобы идеальная картинка исчезла навсегда. А потом — Джесс пропадает. И Рейчел понимает, что только она, возможно, способна разгадать тайну ее исчезновения. Что делать? Примет ли полиция ее показания всерьез? И надо ли вообще ей вмешиваться в чужую жизнь?

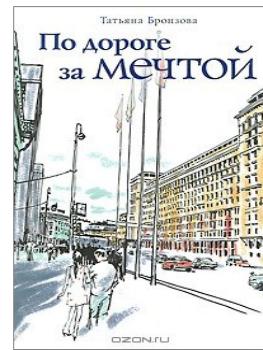


Пи Джей Трейси  
«Смертельная поездка»

Грейс Макбрайд, ее подруга Энни Белински и Шарон Мюллер, помощница шерифа, отправились по делу в Грин-Бэй. Погода была отличная, женщины смеялись и шутили. Даже внезапная поломка автомобиля не испортила им настроения. Но когда они пришли в город за помощью, им стало не до смеха. Они обнаружили, что улицы пусты, а на них самих объявлена охота. Им ничего не оставалось, как принять вызов...



Эрих Мария Ремарк  
«Станция на горизонте»



Татьяна Бронзова  
«По дороге за мечтой»

«Станция на горизонте» — отголосок из раннего творчества Ремарка, отправная точка в писательской карьере юного автора, несмотря на противоречивость отзывов среди читателей.

Действия разворачиваются в двадцатые годы в центре Европы. Гоночная автострада, экстремальные развлечения и горячая кровь — молодежь ищет некогда потерянный среди войны вкус жизни, пока еще в дыму развалины после Первой мировой. Неутолимый аппетит к сильным кратковременным ощущениям, острые нехватка адреналина — всего лишь попытка залатать черные дыры в душах «потерянного поколения». Они так и не сумели оправиться от кошмаров прошедшей войны.

Аня живет на Дальнем Востоке и мечтает стать актрисой. После окончания школы она едет за своей мечтой в Москву на поезд. В Омске в ее купе садится Денис. Это знакомство меняет жизнь молодых людей...

У всех других героев этого романа тоже есть своя мечта. Катя мечтает выйти замуж за миллионера, народная артистка России Гриславская — сыграть новую роль к своему юбилею, хозяин казино Сухидзе — приумножить свой капитал, руководитель службы безопасности казино Лобов — купить домик на Кипре...

Но есть ли предел у мечты и доволен ли беспредел для ее достижения?..

Обзор подготовила библиотекарь  
Библиотеки №2 Е. Кочнева

## ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЦА: Я - БИБЛИОТЕКАРЬ

Было холодно, шел надоедливый моросящий дождь, неизменный спутник осени. Погода никак не способствовала хорошему настроению, но напротив только угнетала меня. А ведь именно в этот момент мне нужна была смелость и даже немножко храбрости.

- Главное - не забыть поздороватьсяся, - говорила я себе и продолжала идти по мокрой дороге.

Мне было немножко страшно. Ведь я шла в незнакомое место, где меня никто не знает, а такие ситуации всегда вызывали во мне стресс.

Вдруг не получится объяснить, что мне нужно? Вдруг я застесняюсь? Вдруг... Но выбора у меня просто не было, мне нужно было туда идти. Кто бы мог подумать, читая эти строки, что я шла просто в районную библиотеку!

Наконец, я дошла. Вот дверь с холодной неприветливой ручкой. Глубоко вдохнув, как перед прыжком в ледяную воду, я потянула дверь на себя. Она со скрипом открылась и впустила меня внутрь, в светлое помещение.

Я сняла верхнюю одежду, поздоровалась с гардеробщицей и передала ей свою куртку. Она безмолвно протянула мне номерок и скрылась в недрах пронумерованных крючков.

Я немного постояла в нерешимости, не зная, куда идти дальше. Затем увидела надпись «Абонемент» и отправилась в направлении таблички.

Путь лежал через выставочный зал, и я невольно залюбовалась выставленными там картинами. Этот островок красоты после мрачной прогулки придал мне сил и уверенности.

Я зашла в помещение абонемента. Первое, что бросилось мне в глаза - это кажущиеся бесконечными стеллажи с книгами. Стеллажи показались мне великаниями, их было много, гораздо больше, чем в моей родной школьной библиотеке.

Я немного успокоилась, ведь я оказалась в окружении родных и близких моих друзей – книг. Я подошла к библиотечной кафедре, но там никого не было. Я стала ждать. Вскоре подошла библиотекарь.

- Ты записана? – спросила она.

Я немного смутилась, ведь я хотела поздороватьсяся, но мне уже задали вопрос и, очевидно, ждали совершенно конкретного ответа.

- Нет, я не записана, я хочу записаться, мне нужно взять книгу по... – начала я лепетать, смущаясь все больше.

- Давай паспорт, – попросила биб-



лиотекарь, перебив меня.

Я протянула паспорт моей мамы, с которого библиотекарь, даже не взглянув на меня, стала переписывать данные. Я стояла и молчала, не совсем понимая, можно ли и нужно что-то говорить.

- Пиши здесь свои данные, – сказала библиотекарь, протягивая мне читательский формуляр.

Я ловко заполнила свой формуляр, ведь это было для меня не в новинку – я постоянно посещала свою школьную библиотеку.

- Я заполнила, – робко улыбнулась я. - Могу я взять книгу? Мне надо подготовиться к докладу, – сказала я, протягивая заполненный формуляр библиотекарю.

- Вот тебе закладка, иди в фонд и ищи нужную тебе книгу, – все так же, не глядя на меня, сказала мне библиотекарь, протянув мне «закладку» из пластика размером почти с тетрадный лист.

Закладка была потертая, но от того казалась мне еще привлекательнее, ведь до меня ее держали в руках такие же девочки – ищущие знаний или новых впечатлений в расположенных на полках книгах.

- Смотри не потеряй закладку, – уже в спину добавила библиотекарь, после чего села за свое рабочее место, и ее стало не видно из-за высокой кафедры.

Я покрутила в руках закладку, не совсем понимая ее предназначение, и отправилась в фонд искать нужное издание.

Я ходила вокруг стеллажей и никак не могла понять, где мне искать нужную книгу. Я брала книги с полки, просматривала их, держа закладку под мышкой, чтобы не потерять.

Немного отчаявшись, я было подумала попросить помощи у сотрудника, но, бросив взгляд в сторону кафедры, оставила эту мысль, так как библиотекарь уже была занята громким разговором с другой дамой, очевидно, ее коллегой. Они были полностью поглощены беседой, и время от времени весело смеялись.

Прошло, наверное, добрых полчаса, пока мне удалось, практически случайно, наткнуться на нужный мне раздел и выбрать две книги.

Библиотекарь, продолжая общение со своей коллегой, записала книги в формуляр, напомнив, что вернуть я их должна через две недели. Я поблагодарила ее, снова стеснительно улыбнувшись, в душе надеясь получить улыбку в ответ, но, кажется, она даже не услышала меня, так как тут же повернулась к коллеге и продолжила разговор.

Я прошла в гардероб. Мрачноватая гардеробщица выдала мне мою одежду. Я вышла на улицу, на ходу натягивая куртку – вся обстановка библиотеки была настолько неуютной, что мне даже не хотелось пробыть там лишнюю минуту, чтобы одеться.

Через две недели я вернула книги. Это был второй и последний раз, когда я была в этой библиотеке.

Разве могла я тогда представить, что моя будущая профессия будет связана с библиотекой! И что одной из моих целей будет непримиримая борьба с подобным отношением к читателям.

Я стала библиотекарем, когда мне было 22 года. Я считала себя достаточно взрослой. И только сейчас, спустя почти пятнадцать лет, понимаю, как же я ошибалась. Ведь

тогда только началось формирование моей личности, мой внутренний рост и мое осознание мира.

Придя работать в читальный зал, я научилась общаться с людьми, научилась слушать и внимать их проблемам.

Выполнение любого, даже самого простого и конкретного запроса требует вовлечения в проблему читателя, попытки понять, правильно и полно ли он сам сумел сформулировать свое пожелание.

Но самое захватывающее и интересное – это получать знания о сферах, о которых не имела ни малейшего представления. Мои читатели, студенты Горного университета, расширили мой кругозор относительно горной науки, а читатели, живущие на Васильевском острове, открывали передо мной секреты истории быта своего маленького государства.

Однажды во время спешного перерыва на работе, когда миновал мой первый год в библиотеке, я вдруг осознала, что до прихода в систему я не была сформировавшейся личностью, и что стою только в самом начале своего внутреннего развития. Именно тогда моя профессия начала формировать во мне те качества, которыми я обладаю сейчас.

Теперь, будучи заместителем директора, я понимаю, что каждый этап моей профессиональной карьеры сыграл свою роль в моем становлении.

Работа в читальном зале помогла мне научиться общаться с людьми, искоренила мою природную застенчивость.

Работа в отделе комплектования и обработки развила мою внимательность, логику и даже развила математические знания.

В детстве я никогда не думала, что стану библиотекарем, хотя мне всегда нравились книги. Но в тот нелегкий период времени книги нравились всем, ведь они были редкостью. Их покупали через знакомых, на талоны от сданной макулатуры, за ними стояли очереди в магазинах, поэтому каждая книга была в радость.

Помню, моя мама подписалась на собрание сочинений Кира Булычева,



и я каждый раз с нетерпением ждала получения нового тома. Очень хотелось дочитать все приключения Алисы Селезневой.

Свою потребность в чтении я удовлетворяла в школьной библиотеке. Я даже была лучшим читателем в школе. В это трудно поверить сейчас, но тогда были и такие номинации!

Я часто ходила в библиотеку, и меня уже самостоятельно пускали в книжный фонд, чтобы я сама выбирала книги.

Я прочитала всю коллекцию русских народных и зарубежных сказок. В средней школе я очень любила читать книги о школьниках, ведь там описывались и мои проблемы, то, чем я жила сама.

Я очень любила школьную библиотеку. После уроков я часто приходила туда и помогала библиотекарю Марье Ивановне расставлять книги.

Однажды она не смогла помочь мне найти нужную литературу в библиотеке и посоветовала сходить в районную библиотеку. Этот визит я и описала в первой части моего эссе.

Для меня это было значительным событием, к которому я по настояющему готовилась. И вот, наконец, набравшись смелости, я отправилась в районную библиотеку, посе-

щение которой вспоминаю до сих пор как определившее мой дальнейший путь в жизни.

В 2001 году я влилась в ряды библиотекарей и начала осваивать эту столь не понятную поначалу профессию.

Сегодня я уже не просто сотрудник, я заместитель директора по библиотечной деятельности одной из библиотечных систем Санкт-Петербурга. Но, каждый раз на вопрос, кем я работаю, я всегда отвечаю: «Я библиотекарь».

По моему глубокому убеждению, не имеет значения, какую именно должность ты занимаешь здесь, важно, что все мы делаем одно большое дело. Ведь и библиотекарь отдела обслуживания, и директор всей системы выполняют одну главную задачу – формирование культуры чтения и воспитание этой культуры в людях.

Многим кажется, что наша профессия проста, и что любой может стать библиотекарем, но это не совсем так. Даже совсем не так!

Будучи уже достаточно опытным библиотекарем, я твердо уверена, что у большинства людей сложилось устойчивое неверное представление, чем мы занимаемся на работе и зачем вообще существуем.

Думается - ну что здесь сложного! Библиотека – это просто пыльный склад книг и газет, а библиотекарь – это тот, кто выдает книги и расставляет их на полки.

Редко кто задумается, сколько сложных процессов происходит в библиотеке, какой непростой путь проходит книга от печатного станка до читателя. И сколько нужно проделать работы, чтобы понять вкусы читателя, чтобы предложить ему ту или иную книгу, ведь все люди настолько разные, и даже внешность порой бывает, обманчива, так что судить по внешнему виду, что может увлечь молодого человека или пожилую даму, просто невозможно.

Эта работа незаметна другим, но она требует определенных знаний, умений и навыков.

Ника Шилова

Иллюстрации: Интернет

Учредитель газеты: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга» Центральная районная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина  
Адрес редакции: 197348 Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 9  
e-mail: [biblionovosti@mail.ru](mailto:biblionovosti@mail.ru); телефон для справок 417-57-98  
Сайт: [primcbs.ru](http://primcbs.ru), Вконтакте: [vk.com/biblionovosti](http://vk.com/biblionovosti)  
Отпечатано: пресс-центр СПб ГБУ «ЦБС Приморского района». Периодичность раз в квартал. Распространяется бесплатно. Возрастная категория 12+.

Главный редактор: Швайко Виктория Евгеньевна  
Редактор: Романова Евгения Викторовна  
Помощник редактора: Наталья Петрова  
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Романова  
Тираж по заказу  
Все права защищены. Мнение авторов материалов может не совпадать с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются, авторские гонорары не выплачиваются. Высыпая рукопись, автор автоматически соглашается на редакторскую правку текстов.

