



На протяжении последней четверти века Приморский район изменился до неузнаваемости: он прирос новыми кварталами, появившимися на месте пустовавших территорий. Фото: Дмитрий Тимофеев / ИНТЕРПРЕСС

Клуб «Приморский ветер», сплотивший художников, поэтов, фотографов, музыкантов, краеведов, библиотекарей, так или иначе связанных с Приморским районом и

Сестрорецком, отметил свое десятилетие. Объединение исключительно добровольное, говоря современным языком - волонтерское. А сблизили этих людей любовь к родным местам и желание быть сопричастным к их прошлому и настоящему.

«Город-сад» на озере Долгом

- Для меня все начиналось лет тридцать назад с интереса к Сестрорецку, - рассказывает краевед Виктор Федоров, инициатор создания клуба и его бессменный руководитель. - Я там родился, а потом семья переехала на Омскую улицу в Приморском районе. В середине 1980-х годов был снесен дом, где я провел детские годы, и только потом я узнал, что до революции это была дача Трубецкого...

Тогда, видя уходящую натуру старого Сестрорецка, Виктор Федоров стал фотографировать места, знакомые с детства. Так в его архиве появилось немало снимков, сделанных в Лахте, Ольгине и Коломягах в 1980-х годах... Еще не такая яркая и помпезная, как сегодня, коломяжская церковь Дмитрия Солунского. Удельный парк, который он помнит и любит с детства...

Постепенно стал возникать круг людей, которым тоже была интересной тема малой родины. Каждый участник (и сегодня их становится все больше) со своим взглядом и подходом.

Виктор Федоров - краевед-популяризатор. Его амплуа - проведение краеведческих конференций, художественных выставок и публичных лекций по истории района. Кроме того, он создал фотогалерею участников Великой Отечественной войны - жителей Приморского района и Сестрорецка. Каждый год к Дню Победы эту галерею представляют в одной из библиотек района, ведь именно они служат основными площадками клуба «Приморский ветер».

Екатерина Кочнева, сотрудник библиотеки на набережной Черной речки, занялась сюжетом, к которому прежде никто особенно не обращался: выдающиеся деятели культуры современности, жившие в окрестностях Черной речки, Новой и Старой Деревни. И нашла массу информации. Оказалось, столько здесь ярких имен! Ученый Дмитрий Лихачев, режиссер Георгий Товстоногов, актеры Евгений Лебедев и Павел Луспекаев...

Заведующий библиотекой поселка Александровская Олег Ганусинец поначалу был совершенно далек от краеведения. Но потом, по его словам, просто «заболел» им, когда вошел в круг общения клуба «Приморский ветер». Следом появилось и первое исследование по истории бывшего военного аэродрома возле железнодорожной станции Горская. Еще один его конек - природа вокруг озера Разлив.

Участник клуба Татьяна Данилова уже тридцать лет живет в новостройках у озера Долгое. Сначала работала здесь преподавателем школы, теперь - сотрудником библиотеки.

- Поначалу, как и очень многие, я просто не задумывалась: что может быть интересного и притягательного в районе, где только безликие панельные новостройки да заросший пруд? - говорит Данилова. - Была даже легкая зависть к тем, кому повезло родиться и жить в историческом центре города. Особенно обидно было за своих детей и их сверстников: неужели они обитают в микрорайоне без истории, без прошлого?

«Заразившись» краеведением, Татьяна Данилова открыла для себя свой район заново. Теперь выступает с лекциями, подготовила несколько книг, даже водит экскурсии по родным местам, причем совершенно бесплатно. За идею, за интерес, чтобы люди тоже, как и она, поняли и почувствовали, в каком интересном месте живут.

Ведь в начале XX века местность возле озера Долгое едва не оказалась территорией масштабного градостроительного проекта. Здесь, на пустовавших землях, предполагалось построить город-спутник Петербурга. Центральной магистралью стал бы проспект принца Александра Петровича Ольденбургского. Увы, началась Первая мировая война, и проект «города-сада» на озере Долгом так и остался на бумаге.

- Поначалу я была просто потрясена, что живу на месте... города-призрака, а окна моей квартиры на тринадцатом этаже смотрят вовсе не на проспект Авиаконструкторов, а на проспект принца Ольденбургского... Ну как тут не увлечься! - восклицает Данилова.

Спасти «беседку Шаляпина»

Свою нишу в «Приморском ветре» нашли и местные художники. Все профессионалы, с высшим художественным образованием. Свобода самовыражения приветствуется, ограничение только одно: произведения, которые отбираются для выставок, должны быть посвящены исключительно Приморскому району.

- Каждый становится своего рода летописцем того места, в котором живет. Старой и Новой Деревни, Комендантского аэродрома, Лахты и Ольгина, - говорит Виктор Федоров. - Каждому удается найти что-то красивое и доброе в любых уголках района, даже если они, на первый взгляд, представляют собой всего лишь нагромождение порой безликих типовых железобетонных громад. И показать нам красоту, которую в обычной жизни мы порой просто не замечаем. Помните, каким еще недавно запущенным, заросшим было озеро Долгое? А художники запечатлевали необыкновенный закат...

Художник Нина Долотова переехала в окрестности Черной речки из Купчина. И первой ее работой здесь стала картина, на которой она изобразила столь полюбившийся ей старинный Строгановский пруд за Военно-морской академией. Прошло совсем немного времени, пейзаж вокруг него изменился: многие старые деревья срубили, невдалеке выросли высотные громады. И картина в одночасье стала историческим документом.

А напротив дома, где она живет, - церковь Святого Николая на Коломяжском проспекте. Так сложилось, что она стала ее «семейным» храмом. И в нескольких работах художница его запечатлела. Белый, с золоченым куполом, очень уютный...

Еще одна стезя клуба - музыкальные концерты. Опять-таки все они проходят исключительно в библиотеках. Концерты абсолютно бесплатные для слушателей, безвозмездно выступают и артисты. Можно сказать, что профессионалы стали волонтерами.

У Приморского района богатая музыкальная традиция: в начале XX века на концертных площадках Новой и Старой Деревни и в курзале Сестрорецкого курорта блистали Федор Шаляпин, Леонид Собинов и Анастасия Вяльцева.

- Мой дядя Олег Виноградов до войны работал в Сестрорецком курорте электриком и не раз бывал там на концертах Вадима Козина и Леонида Утесова, - рассказывает Виктор Федоров. - Он сам от природы обладал замечательным голосом. Представьте себе: семнадцатилетний электрик залезает на столб освещения, занимается там своим делом и при этом напевает. Да так, что вокруг собираются слушатели...

Одна из них, знаменитая актриса Екатерина Корчагина-Александровская, дергала его за ногу и упрашивала: «Молодой человек, вам обязательно нужно учиться!». Согласно семейной легенде, она даже сделала ему «протекцию» в Кировский театр. Но он тогда не воспринял это серьезно. А потом началась война, на которой он не расставался с гитарой...

Постоянные члены клуба «Приморский ветер» Светлана Черток, Алексей Киасов и Евгений Самсонов - регулярные участники музыкальных концертов. Все они обладатели оперных голосов, и у каждого свое амплуа. Светлана Черток выступает с репертуаром Вяльцевой, Киасов - Леонида Собинова, а Евгений Самсонов, житель блокадного Ленинграда, - Федора Шаляпина...

- Вообще мы такие, простите, «сумасшедшие районного масштаба» - работаем за идею, - признается руководитель клуба Виктор Федоров. - Своего рода «пожарная команда». К нам часто обращаются, зная, что мы занимаемся проектами безвозмездно.

А иногда «приморцам» приходится и побороться за свою малую родину. Ради того, чтобы остались живы старые дачи в Сестрорецке, Коломягах, Лахте, Ольгине. Чтобы не была снесена обветшавшая «беседка Шаляпина» около Сестрорецкого курорта - последний образец малой архитектуры эпохи модерна в этих местах. Кстати, многие местные жители назначали возле нее свои первые свидания...

Материал был опубликован в газете под № 090 (6199) от 23.05.2018 под заголовком «Приморские волонтеры».