

Кингисеппская поэтесса Вера Бурдина на 51-м всероссийском пушкинском празднике поэзии в Пушгорах, куда получают особое приглашение поэты со всей российской державы, представляла от Союза писателей поэтический Парнас Петербурга и читала свои стихи пушкинского цикла в Псковской филармонии, в Михайловском и на могиле А. С. Пушкина в Святогорском монастыре в числе трех избранных поэтов.

■ Д. ВЛАСОВ

Приглашение в гости к Пушкину легло на стол...

6 июня вся Россия отмечает день рождения своего поэта — А. С. Пушкина. В канун этого дня в государственном музее-заповеднике Пушкинских Гор, в имени поэта и его родственников, традиционно проходит пушкинский праздник поэзии. Гостем на этот праздник может приехать любой, но почетным гостем — избранные по представлению своих поэтических, писательских сообществ из разных городов России и по приглашению властей Псковской области. Приглашенные поэты читают на празднике в честь Пушкина в его имени и у его погребения стихи своего сочинения, а также стихотворения самого поэта.

Вера Бурдина прежде, как и многие другие, тоже несколько раз бывала в Пушгорах как турист, как гость. В 1989 году впервые она приехала сюда со своими учителями — поэтами М. А. Дудиным и Л. М. Агеевым и читала на поляне в селе Михайловском стихи. Тогда она видела с известным директором музея-заповедника С. С. Гейченко. Он с Дудиным прошли фронты Великой Отечественной войны и были друзьями. Место здесь действительно чудное, даже дышится здесь по-особенному. В прошлом году поэтесса тоже приехала в Михайловское на свидание с вдохновением как раз в пору «золотой осени» — любимую поэтом пору. И, наверное, как-то притянула к себе приглашение, которое багряным осенним листом легло к ней на стол в канун пушкинского праздника.

— Весной, во второй половине апреля, мне позвонил председатель союза писателей России профессор В. Н. Ганичев, с которым я видела уже давно, семь лет назад в Москве на вручении мне премии Сергея Есенина. Он сообщил, что получил мои сборники «Яблоки грома» и «Разорванные горизонты». И у себя они решили, что Петербург на празднике в Пушгорах буду представлять я, поинтересовался: «Вы согласны?».

Вера, конечно, ответила согласием, тогда председатель ответил, что официальное приглашение должно прийти из Пскова из комитета культуры, а со своей стороны союз писателей будет рекомендовать ее.

В честь Пушкина звучат стихи



Вскоре на ее стол легло письмо с псковским штемпелем за подписью председателя комитета культуры Псковской области Ж. Н. Малышевой такого содержания: «В Псковской области со 2 по 4 июня будет проходить 51-й Всероссийский пушкинский праздник поэзии, который ежегодно собирает ценителей творческого наследия великого поэта А. С. Пушкина — жителей Псковщины, а также гостей из России и зарубежья. По традиции в программе праздника встреча с поэтами и писателями, вечера в научно-культурном центре музея-заповедника Пушкина «Михайловское» и Псковской областной филармонии, литературный праздник на поляне села Михайловское в Пушкинских Горах. Государственный комитет по культуре Псковской области приглашает вас принять участие в праздничных мероприятиях пушкинского праздника поэзии».

Мечта, запавшая в душу минувшей «золотой» осенью во время посещения Пушкинских Гор, свершилась.

Над могилой поэта в этот день летели стихи...

В первый день с приглашенными гостями принимающая сторона провела экскурсию в имени предков Пушкина Ганнибалов Петровское, а вечером поэты собрались в Пушгорах на спектакле Евгения Дюжева «Евгений Онегин», который прошел в сопровождении симфонического оркестра Пскова — это впечатлило всех. Сам Дюжев наизусть знал все произведение. А на праздник в числе приглашенных приехали представители своих «поэтических цехов» со всей России: из Цен-

тральной полосы, Забайкалья, Урала, Сибири, Северо-Западного региона, даже из Донбасса. Поэты, в том числе и Вера Бурдина, прочли по несколько своих стихотворений со сцены научно-культурного центра. Организатором проведения творческого пушкинского праздника от регионального псковского писательского общества был прозаик И. А. Смолькин, также принял участие директор государственного музея-заповедника Пушгоры Г. Н. Василевич, сменивший на этом посту Гейченко, ушедшего из жизни в 1993 году. Финансировал мероприятие губернатор Псковской области А. А. Турчак, также почтивший своим присутствием имени поэта.

На следующий день состоялось возложение венков на могиле Пушкина в Святогорском монастыре. Здесь читали стихи великого поэта школьники 5-8-х классов, но прочесть на могиле Александра Сергеевича свои творения было доверено только трем поэтам: один был из Москвы, второй из Перми, а третьей стала В. Бурдина, которая прочла свое стихотворение «Начало века, Пушкину пятнадцать, Россия вечно суждена...».

— Признаюсь, читать поэтические строки о Пушкине на его могиле в окружении творческих людей было волнительно. Здесь чувствовалась особая аура, словно поэт незримо присутствовал при этом и, вероятно, со своей оценкой.

Затем приглашенных поэтов повезли на экскурсию по имени Михайловское, где на поляне поэты также декламировали свои стихотворения. Вера Бурдина читала стихи из своего пушкинского цикла: «Две каре-

ты», «Июнь — задушевный портной», «С каретой я доеду до Черной речки», «Цыганка». На сцене в Михайловском губернатор А. Турчак выступающим приглашенным поэтам вручил памятный диплом.

4 июня уже в Псковской филармонии состоялось выступление — поэтический час, где также читались стихи о Пушкине и пушкинские стихи, а завершился вечер концертом. Здесь организаторы высказали идею пригласить Бурдину в сентябре вновь в гости: в Михайловском будут вспоминать начало ссылки Александра Сергеевича, где он провел два творчески плодотворных года.

Поездка в пенаты А. Пушкина завершилась, но события, связанные с именем поэта, продолжились в Петербурге.

Перекрестки путей

— Я вожу в Петербурге экскурсии по пушкинским местам, — сказала Вера. — Через день после возвращения из Пушкинских Гор, непосредственно в день рождения поэта 6 июня, я прожила пушкинский день: сначала в церкви на Конюшенной, где отпевал поэта священник этого храма П. П. Песоцкий. Затем неподалеку от места своего жительства в Петербурге у памятника Пушкину вела экскурсию и тоже читала свои стихи. Затем мы отправились на место дуэли, где я тоже прочла несколько стихов из пушкинского цикла.

Памятник на Черной речке, где стоит трость поэта, лежит его цилиндр и раскрытая книга называется «Пушкин ушел». Вера заметила, что она бы назвала этот памятник иначе — «Пушкин придет». А после обеда этого же дня поэтессу пригласили в центральную

библиотеку Приморского района им. Салтыкова-Щедрина, где она также была на одной волне с поэзией.

У Веры Бурдиной есть циклы стихов, посвященные не только Пушкину, но и Есенину, Ахматовой, Тургеневу, Цветаевой, Маяковскому, Лермонтову. Но с именем Пушкина связь особая: Вера Бурдина сейчас живет в Петербурге — городе, где жил поэт и где погиб, сраженный пулей на дуэли, причем у Черной речки. В Ямбурге-Кингисеппе прошли ее долгие творческие годы, до сих пор поэтесса часто приезжает сюда с творческими вечерами, выходят ее книги как петербургской и ямбургской поэтессы. При этом и Пушкин в середине июля 1827 года пять дней гостил в Ямбурге, в имени Роткирхов в Пятницком — своей родственницы Софьи Абрамовны Ганнибал, где для него была снята копия немецкой биография Абрама Ганнибала, по которой он в Михайловском же написал своего «Арапа Петра Великого». А в самом Кингисеппе на берегу Луги в 1954 году по пушкинской поэме «Цыгань» был поставлен фильм-опера «Алеко», а в связи с этим произведением Вера читала свою «Цыганку» в Пушгорах. А теперь в Михайловское она получила официальное приглашение. Поэтесса на могиле Александра Пушкина прочла свое стихотворение, но не как реквием, а как приглашение к диалогу, который, если состоится, то понятно, на тонком духовном уровне. Так скрестились пути двух поэтов, разделенные, правда, почти двумя столетиями, пути, расположенные на земле одной державы — Российской. ■