

СМОЛЯНЫМ ПУТЁМ

В Зеленогорском парке культуры и отдыха прошёл VI историко-культурный фестиваль «Смоляной Путь».

В этом году организаторы продолжили совершенствовать формат мероприятия и разделили его на три части: круглый стол, «Де Геншинские чтения» и краеведческая кинодокументалистика.

Круглый стол первого дня с участием специалистов, развивающих музейные пространства, прошёл в музее – усадьбе И.Е. Репина «Пенаты».

По отзывам участников, им было важно узнать из доклада директора музейного комплекса в Разливе Натальи Коваленко о планах развития музеев «Шалаш Ленина», «Сарай», выставочного зала «Арт-Курорт» и музейного пространства «Келломяки – Комарово». О новом проекте – библиографическом указателе «Курортный район в лицах», инициированном ЦБС Курортного района, рассказала Наталья Емельянова.

На следующий день, 18 декабря, директор Зеленогорского парка Галина Смолянская представила «Театральную беседку» – новую творческую площадку ЗПКиО. В честь открытия в ней развернулась выставка плакатов и афиш, посвящённых П.И. Чайковскому, организованная в рамках культурного сотрудничества парка с международным фестивалем «Чайковский. srb.ru» под руководством Ланы Клевцовой.

Вторая составная часть фестиваля – «Де Геншинские чтения». Выступление Анны Кан (музейный комплекс в Разливе) об этапах сестрорецкого градостроительства, рассказ историка Вячеслава Самоходкина о днях видного австрийского социал-демократа Отто Бауэра в революционном Петрограде, амбициозный экскурс исследователя Виктора Фёдорова по местам Приморского района Петербурга, связанных с Пушкиным, подкреплённый фильмом молодого талантливого кинодокументалиста Дениса Херувимова,

доклад «Русские Ольденбургские в истории Приморского района» краеведа Татьяны Даниловой, и, конечно же, «Санатория для взрослых переутомившихся рабочих Сенатской типографии» Нины Кузьминой – были выслушаны на едином дыхании.

Скажем прямо, ничто так не настраивает на просмотр краеведческого кино, как декабрьский ливень и домашний обед в легендарном кафе парка «Улыбка». А после обеда – синематека. Алла Дружинина – режиссёр уже фактически сложившейся теле-энциклопедии Курортного района, с фильмами из цикла передач «Настоящее прошлое» («Залив ТВ»), традиционно стала главной авторской фигурой третьей части «Смоляного Пути» – кинематографической.

– Мы называем «Смоляной Путь» – фестивалем, – ежегодно поясняет его основатель и бессменный куратор, историк Евгений Карпов, – потому что важнейшей составной частью мероприятия является просмотр документального

краеведческого кино. Вообще, фестиваль – это форма совместного переживания.

Где и в каком формате мы будем сопереживать на следующий год? Организаторы, как

всегда, порадуют новинками. Будем следить за анонсами в группе «ВКонтакте» (<https://vk.com/smolyanojway>).

Евгений Ершов



Евгений Карпов и Галина Смолянская