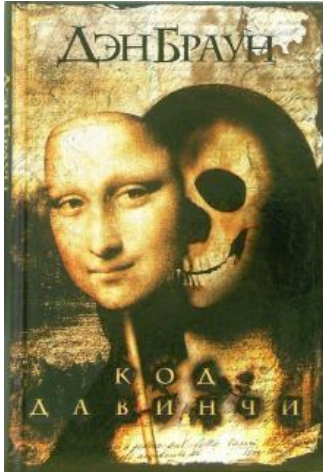


## Приключения в музеях

Кто, как не писатель, способен поведать нам о картинах, художниках и шедеврах искусства так, чтобы немедленно захотелось отправиться в музей?

Преступления, загадочные тайны, убийства, расследования, артефакты, музейные экспонаты – всё сплелось в этих книгах. Ведь читать их не только интересно, но и очень познавательно - хитроумная интрига выстроена вокруг произведений искусства и музейных экспонатов.



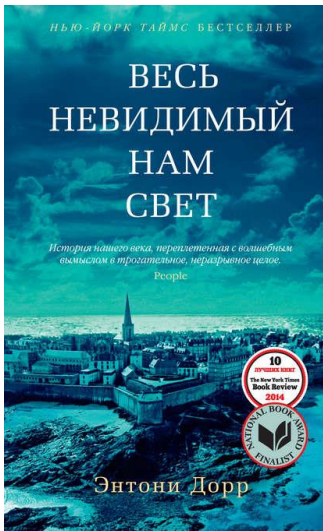
**Браун, Д.**

Код да Винчи: роман / Д. Браун; [пер. с англ. Н. В. Рейн]. - М.: АСТ: Матадор, 2006. - 542 с

Экз.: аб(2).

*Секретный код скрыт в работах Леонардо да Винчи, и только он поможет найти христианские святыни, дающие немислимые власть и могущество. Ключ к величайшей тайне, над которой человечество билось веками, наконец, может быть найден...*

*Дэн Браун породил целый жанр – "культурологический детектив" с героями, расследующими секреты старинных полотен, утраченных артефактов и затерянных духовных сокровищ.*



**Дорр, Э.**

Весь невидимый нам свет: роман / Энтони Дорр; [пер. с англ. Екатерины Доброхотовой-Майковой]. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. - 587, [3] с. - (Азбука-бестселлер)

Экз.: аб(2).

*Исторический роман, написанный в 2014 году американским писателем Энтони Дорром.*

*Сюжет книги развивается во время Второй мировой войны одновременно во Франции и Германии. В центре повествования — слепая французская девочка и немецкий мальчик, пытающиеся выжить во время войны.*

*Одна из центральных сюжетных линий романа начинается (и заканчивается) в Париже, где проживает шестилетняя слепая девочка Мари, чей отец работает в естествоведческом музее (нет, не экскурсоводом, не научным сотрудником и не охранником) слесарем по замкам. На сегодня, основанный еще до Французской революции, музей естествознания в Париже является одним из самых объемных по общей территории и количеству сотрудников.*

*Эта история заставляет задуматься о том, как сильно война меняет жизнь человека, как может она повлиять на жизнь подростка, у которого, казалось бы, все впереди. И кто знает, как бы все сложилось, если бы однажды не наступила война.*



### **Конигсбург, Э. Л.**

Из архива миссис Базиль Э. Франквайлер, самого запутанного в мире: [повесть: для среднего школьного возраста] / Э. Л. Конигсбург; пер. с англ. Е. Канищева; худ. В. Калачева. - Москва: Розовый жираф, 2010. – 217 с.  
Экз.: ОиЕФ(1), Б2(1), ЦРДБ(1), Б3(1).

*Эта книга написана в 1960-х годах, выдержала много переизданий, удостоена была немалых премий.*

*Двенадцатилетняя Эмма решила сбежать из дома туда, где безопасно, красиво и интересно: в художественный музей Метрополитен. Вместе с ней отправился за приключениями и младший брат Джимми. Оказалось, что ночная жизнь музея не менее увлекательна, чем дневная — в то время, когда Метрополитен открыт для посетителей. Эмма и Джимми спят на настоящей королевской кровати, купаются в фонтане, прячутся за скульптурами от охранников, а днем смешиваются с группами школьников, которые пришли на экскурсию. Героям предстоит провести настоящее расследование и выяснить, кто автор скульптуры Ангела, которую музей приобрел на аукционе за смешные 225 долларов. Может быть, это сам Микеланджело? В стремлении разгадать загадку, с которой не справились именитые искусствоведы, Эмма и Джимми находят прежнюю владелицу статуи — миссис Франквайлер.*

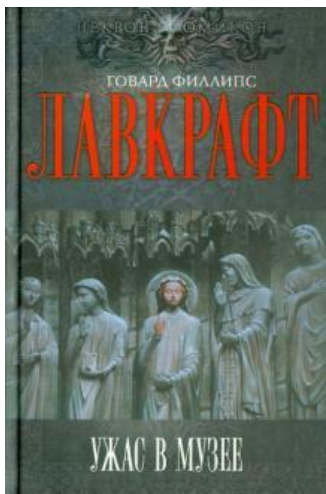


**Корецкий, Д. А.** Музейный артефакт: (Перстень Иуды-2) / Данил Корецкий. - Москва: АСТ, 2013. - 447 с.

Экз.: Б9(1), аб(2), Б2(1), Б3(1), Б6(1), Б7(1), Б8(1), Б1(1), Б4(1).

*Этот детектив привлекает интересным сюжетом и неординарными героями, личность каждого из них хорошо раскрыта в книге. Повествование наполнено яркими событиями, приключениями, постоянно ощущается некая опасность, которой едва удаётся избежать.*

*В романе рассказывается о древнем артефакте – перстне Иуды, который случайно был найден молодым историком Трофимовым. Но только поначалу было неизвестно, что это за перстень. Сотрудники, которые давно работают в Эрмитаже, поговаривают, что с этой вещью связано много странного и страшного. Да и сам он выглядит необычно. Вряд ли кто-то знал, сколько судеб изменил в прошлом этот перстень, давая сначала удачу, а затем разрушая человека...*



**Лавкрафт, Г. Ф.** Ужас в музее: [рассказы, повести: перевод с английского] / Говард Филлипс Лавкрафт и соавторы; [предисл. Августа Дерлета]. - Москва: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2015. - 572, [2] с.

Экз.: аб(1), Б2(1), Б8(1).

*Рассказ американского писателя Говарда Филлипса Лавкрафта, написанный в соавторстве с Хейзел Хелд в 1932 году. В оформлении обложки использован фрагмент работы художника Дона Мэйтца «Злые чары».*

*Здесь преобладает очень характерный для Лавкрафта мотив приобщения к запретному и тёмному знанию. Знанию, перед которым человек не может устоять, и сначала губит свою душу, а потом... - может принести очень много бед окружающим.*





**Памук, О.** Музей Невинности: [роман] / Орхан Памук; [пер. с тур. А. Аврутиной]. - Санкт-Петербург: Амфора, 2010. - 605, [1] с. - (Читать [модно])

Экз.: Б9(1), аб(1), Б1(1), Б2(1), Б3(1), Б4(1), Б7(1), Б8(1).

*Роман турецкого писателя Орхана Памука. опубликован в 2008 году, в 2012 году Памук открыл одноимённый музей, связанный по смыслу с романом.*

*В романе описывается любовь главного героя, выходяца из богатой стамбульской семьи Кемалья, собирающегося жениться на Сибель, к своей дальней родственнице Фюсун, чья семья гораздо беднее. Обедая с Фюсун и её родителями, Кемаль незаметно ворует вещи, имеющие к ней отношение. Впоследствии он создаёт Музей невинности, посвящённый своей любви к Фюсун и дням, проведённым с ней. В конце романа Кемаль обращается к писателю Орхану Памуку, который по сюжету присутствовал со своей семьёй на помолвке Кемалья и Сибель, с просьбой написать роман, который был бы историей любви Кемалья и одновременно каталогом музея.*

*Главной задачей автора было передать чувства человека. Книга основана на реальных событиях, именно этим она и привлекает. И не удивляйтесь, если Вам потом захочется посетить Стамбул.*



**Перес-Реверте, А.** Фламандская доска: роман / пер. с исп. Н. Кирилловой. - М.: ЭКСМО, 2004. - 477 с.: ил.

Экз.: Б1(1), Б8(2), аб(2).

*Роман «Фламандская доска» Артуро Переса-Реверте принес ему успех в 1990 году. Расследуя убийство, ключ к которому скрыт на фламандской картине XV века, главные герои сами попадают в детективную ситуацию. При реставрации на картине XV века обнаруживают скрытую надпись. Анализируя шахматную позицию, изображённую на картине, герои пытаются раскрыть убийство, совершённое в XV веке.*

*Это интеллектуальный детектив, парадоксальный и многоплановый, с закрученным сюжетом, перемещением действия из одного временного и культурного пласта в другой.*



**Ряжский, Г. В.** Музейный роман: роман / Григорий Ряжский. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2016. - 444, [2] с. - (Азбука-бестселлер. Русская проза)

Экз.: Б9(1), аб(2), Б2(1), Б3(1), Б4(1), Б6(1), Б7(1), Б1(1), Б8(1).

*Свою книгу, «Музейный роман» Григорий Ряжский рассматривает как личный эксперимент, как опыт написания романа в необычном для себя, литературно-криминальном, жанре, определяемым самим автором как «культурный детектив».*

*Известному московскому искусствоведу, специалисту по русскому авангарду, Льву Арсеньевичу Алабину поступает лестное предложение войти в комиссию по обмену коллекции рисунков мастеров европейской живописи, вывезенной в 1945 году из Германии, на коллекцию русских авангардистов, вывезенную немцами во время войны из провинциальных музеев. В Музее живописи и искусства, где рисунки хранились до сего времени, устраивается большая выставка, и музейная смотрительница неожиданно обнаруживает, что часть рисунков поддельные. Тогда-то и начинается детектив. Впрочем, преступник в нем обречен заранее, ведь Ева Иванова, та самая смотрительница, обладает удивительным даром — она способна предвидеть будущее и общается с призраками умерших...*



**Тартт, Д. Щегол:** роман / Донна Тартт; пер. с англ. А. Завозовой. - Москва: АСТ: CORPUS, 2015. - 827, [2] с.

Экз.: ОиЕФ(1), аб(2), Б1(1), Б2(1), Б8(1), Б9(1).

*Роман «Щегол» американской писательницы Донны Тартт опубликован в 2013 году. Назван он в честь картины известного голландского художника Карела Фабрициуса «Щегол» (1654), которая играет важную роль в судьбе главного героя.*

*Очнувшись после взрыва в нью-йоркском Метрополитен-музее, тринадцатилетний Тео Декер получает от умирающего старика кольцо и редкую картину авторства Карела Фабрициуса с наказом вынести их из музея. Тео будет скитаться по разным домам и семьям: от нью-йоркских меценатов до старика-краснодеревищика, от дома на окраине Лас-Вегаса до гостиничного номера в Амстердаме, — а украденная картина станет тем проклятьем, что утянет его на самое дно, и той соломинкой, которая поможет ему выбраться к свету.*