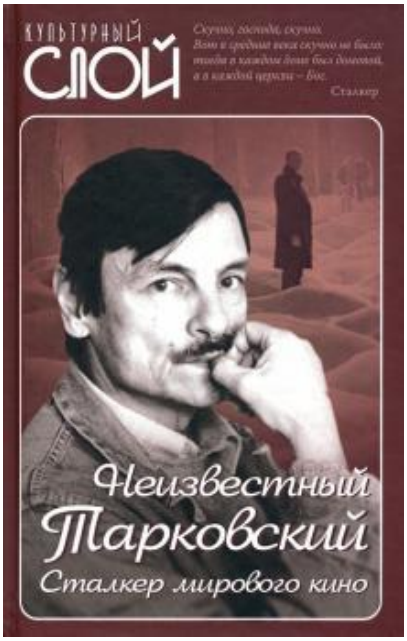
«Тарковский напоминает мне поручика эпохи Тургенева — он очень симпатичный и ужасно обаятельный, но в то же время всё видит по-своему и практически неуловим. Его никогда нельзя «догнать», так как он всегда где-то в другом месте. Просто он такой есть. <…> Этого режиссёра нельзя переделать, и прежде всего ему ничего нельзя втолковать, потому что он в любом случае всё переделает «по-своему».

— «Беседы со Станиславом Лемом» (гл. «Кинематографические разочарования», 1981)



Андрей Тарковский. Сталкер мирового кино [Текст] / [сост. Ярослав Ярополов]. - Москва : Алгоритм, 2016. - 301, [2] с. : фот. - (Я помню его таким...). - 16+.
Экз.: Б1 (1)
Прошло четверть века, как не стало Андрея Тарковского, и до сих пор не утихают страсти вокруг его имени и творчества. Покинул Родину, похоронен во Франции. Он умер в 54 года (1932-1986), испытав трагедию души: Тарковский не мог жить в России и не мог без нее. Каждый фильм его творческого наследия по-прежнему загадка, тайна времени и пространства, которую предстоит еще разгадывать потомкам, - "Иваново детство", "Андрей Рублев", "Солярис", "Зеркало", "Сталкер", "Ностальгия", "Жертвоприношение".
О том, каким был выдающийся мастер кино XX века, в этой книге вспоминают люди, близко знавшие его. Среди них - поэт Андрей Вознесенский, кинооператор Вадим Юсов, кинорежиссер Михаил Ромм, актер и режиссер Николай Бурляев, и др.

Бояджиева Л. Андрей Тарковский. Жизнь на кресте [Текст] / Людмила Бояджиева. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2012. - 314, [1] с.
ОиЕФ (1),аб (1)
Документальный роман "Жизнь на кресте" - уникальный взгляд на биографию Андрея Тарковского, не только великого режиссера, но и обычного человека, совершавшего в своей жизни в том числе и нелицеприятные поступки, предательства и ошибки.
Читатель узнает о судьбе гения в России, познакомится с ярчайшим поколением современников Андрея Тарковского, помогавших ему, - это Тонино Гуэрра, Мстислав Ростропович, Владимир Высоцкий, Андрон Кончаловский, Анатолий Солоницын, Маргарита Терехова, Наталья Бондарчук, Алиса Фрейндлих, Олег Янковский, Александр Кайдановский… И, конечно, отец мастера - писатель Арсений Тарковский.

Педиконе, Паола. Тарковские. Отец и сын в зеркале судьбы [Текст] / П. Педиконе, А. Лаврин. - Москва : Энас, 2008. - 407 с. : ил. - (Prsona nota).
ЭКЗ.: ОиЕФ,аб,Б1,Б2 ,Б4 ,Б7

В *книге представлены воспоминания и мнения людей, причастных к судьбам двух великих художников XX века - Арсения и Андрея Тарковских. Тарковский Арсений Александрович — русский поэт с мировым именем, мастер слова, творивший в лучших традициях поэтов серебряного века, отец кинорежиссера Андрея Тарковского. Их судьбы во многом были схожи. Детство обоих пришлось на страшные для страны годы. Арсений, родившийся в 1907 году, рос в эпоху слома старого уклада жизни. Андрею выпало расти в годы Великой Отечественной войны, без отца и его тепла. Они оба разрушили свои семьи, оба были одержимы искусством, в котором, впрочем, проявились совершенно по-разному..*

Тарковская, Марина Арсеньевна Тарковские: осколки зеркала [Текст] / Марина Тарковская. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. - 524 с., [24] л. фот., портр., факс. - (Литературные биографии). - 16+.

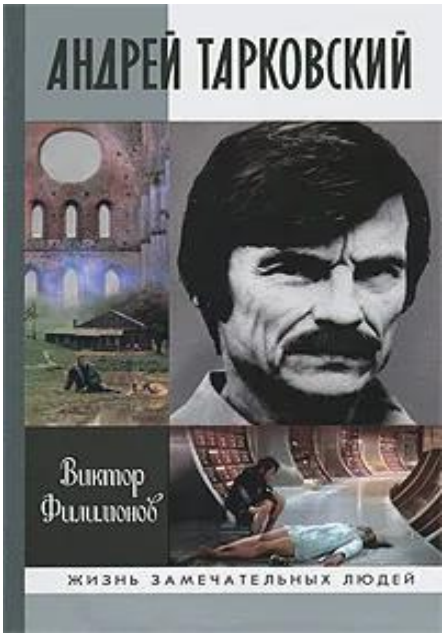
Экз.: аб, Б6

Марина Арсеньевна - дочь поэта Арсения Тарковского и сестра кинорежиссера Андрея Тарковского - пишет об истории семьи, о детстве, о судьбе родителей и сложном диалоге отца и сына - Арсения и Андрея Тарковских, который они вели всю жизнь. "Тарковские: осколки зеркала" - веселые и трагические рассказы, в которые вплетены письма и документы, стихи и фрагменты прозы, и в истории одной необыкновенной семьи отражается эпоха.

О Тарковском : воспоминания : в двух книгах / составление, предисловие М. А. Тарковской. - Москва : Дедалус, 2002. - 559 с. : фот.

Экз.: аб, чз.

Сборник воспоминаний о классике мирового кинематографа, русском режиссере Андрее Тарковском. В сборнике приняло участие около пятидесяти авторов, среди которых всемирно известные деятели кино: Т. Гуэрра, К. Занусси, А. Кончаловский, А. Куросава, В. Шеман, Э. Юсефсон, актеры театра и кино: Д. Банионис, Н. Бондарчук, Н. Бурляев, Н. Гринько, В. Малявина, М.Терехова, О. Янковский, а также коллеги, родные и друзья режиссера. Материалы сборника отражают все периоды жизни А. Тарковского, что делает это издание уникальным.



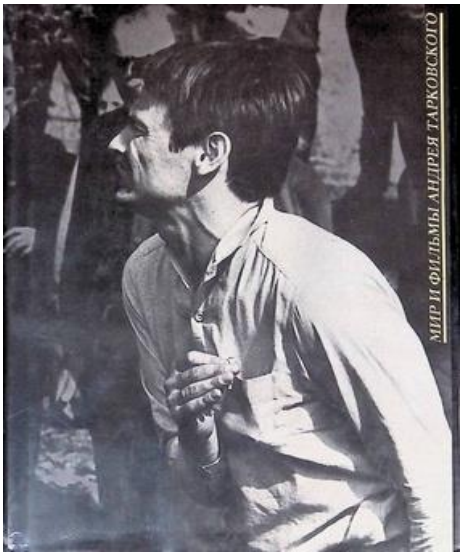
Филимонов, Виктор Петрович. **Андрей Тарковский** [Текст] : сны и явь о доме / Виктор Филимонов. - Москва : Молодая гвардия, 2012. - 452, [1] с., [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий)

Экз.: аб, чз.

Крупнейший режиссер XX века, признанный мастер с мировым именем, в своей стране за двадцать лет творческой деятельности он смог снять лишь пять фильмов. Не желая идти ни на какие компромиссы с властями, режиссер предпочел добровольное изгнание - лишь бы иметь возможность оставаться самим собой, говорить то, что думал и хотел сказать. Может быть, поэтому тема личной жертвы стала основным мотивом его последнего фильма. Рассказ о жизни гениального режиссера автор сопровождает глубоким и тонким анализом его фильмов, что позволяет читателю более полно понять не только творчество, но и неоднозначную личность самого мастера.

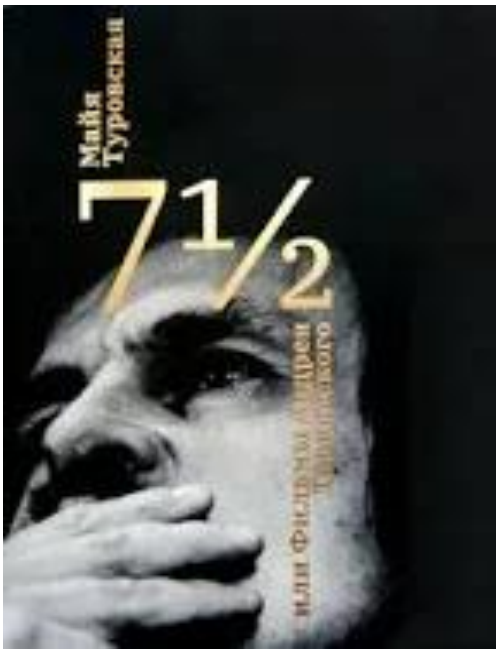
«Я верю в наше кино, верю в наше искусство и не верю ни в какие кризисы, которые якобы потрясают искусство. По существу, искусство всегда потрясается, но не кризисами, а развитием»

А. Тарковский



Мир и фильмы Андрея Тарковского [Текст] : размышления. Исследования. Воспоминания. Письма / [сост. и подгот. текста А. М. Сандлер ; редкол.: Н. М. Зоркая и др.]. - М. : Искусство, 1991. - 397, [1] с. : ил.
Экз.:аб., Б2.

Фильмы А. Тарковского стали неотъемлемой частью культуры нашего века. "Иваново детство", "Андрей Рублев", "Солярис", "Зеркало", "Сталкер", поставленные за рубежом "Ностальгия" и "Жертвоприношение" - в каждом из этих фильмов художник утверждает идею самоценности личности, неистребимую веру в добро, которое в конечном счете должно обязательно победить - и в истории, и в человеческой душе, и в искусстве. Среди авторов сборника известные деятели культуры: писатели, режиссеры и критики, актеры и кинематографисты - Д.С. Лихачев, Ч. Айтматов, А. Вознесенский, А. Моравиа, Н. Зоркая, Л. Аннинский, В. Божович, В. Юсов, Г. Панфилов, А. Демидова и другие.



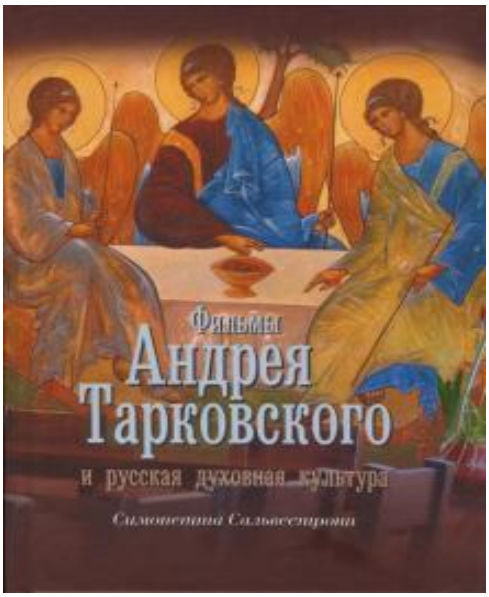
Туровская, Майя Иосифовна 7 1/2, или Фильмы Андрея Тарковского / Майя Туровская. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2019. - 462, [1] с. : ил

Экз.:СПбГТБ шифр IV.37/Т 885-202789651

Книга искусствоведа Майи Туровской - основополагающее исследование кинематографа А. Тарковского. Читателю предлагается анализ каждой из картин мастера, а также главы о сквозных мотивах и основных элементах вселенной художника. Новое издание дополнено справочным аппаратом и хронологией жизни Андрея Тарковского.

Берд, Роберт. Андрей Тарковский : стихии кино = Andrey Tarkovsky : elements of cinema / Роберт Берд ; [перевод автора]. - Москва : Музей современного искусства "Гараж", 2021. - 359 с. : ил., фот.

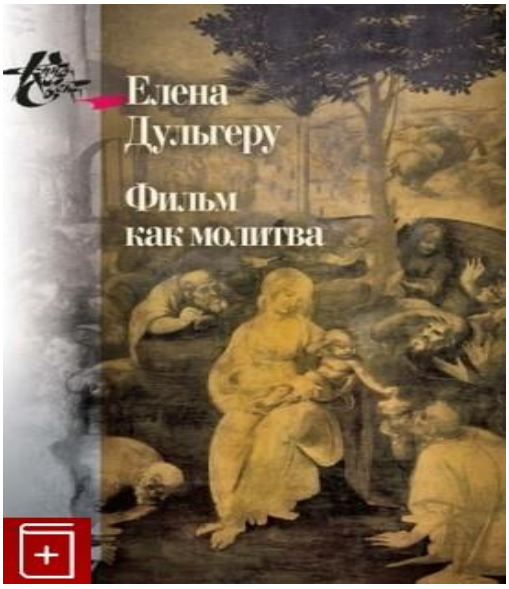
Тарковский оказал значительное влияние на стиль современного европейского кинематографа, особенно это касается «медленного кино». Его фильмы часто интерпретируются, цитируются, в них ищут мистические пророчества о Чернобыле, распаде СССР или о надвигающемся апокалипсисе. Исследователь Роберт Бёрд предлагает новый взгляд на творчество режиссёра: по его мнению, Тарковский никогда не ставил перед собой задачи навязать реальности собственные воззрения. Напротив, его творческая установка была рассчитана на то, чтобы запечатлеть реальность вместе со всей её непредсказуемостью и беспредельными возможностями. В своих работах Тарковский не ораторствовал — он присматривался и прислушивался к миру, к его стихиям — и к стихиям кино как особому способу познания и выражения. Книга «Андрей Тарковский: стихии кино» была впервые опубликована в 2007 году на английском языке. Для русскоязычного издания она была заново отредактирована и дополнена.



Сальвестрони, Симонетта. **Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура** [Текст] / С. Сальвестрони ; [ред. М. Бахматова ; пер. с итал. Т. Шишковой]. - Москва : Издательство Библейско-богословского института св. апостола Андрея, 2009. - 237 с.

ЭКЗ.:ОиЕФ, аб, Б2

Книга о творчестве великого режиссера приурочена к двадцатилетию со дня смерти Андрея Тарковского, отмечавшемуся в 2006 году. Каждая глава представляет собой рассказ об отдельном фильме и его смысловых связях с прошлым и настоящим русской культуры.



Дульгеру, Елена (румынский киновед ; 1963-). **Фильм как молитва** : поэтика сакрального в киноискусстве Андрея Тарковского / Елена Дульгеру ; перевод с румынского. - Москва [и др.] : Центр гуманитарных инициатив, 2021. - 243, [1] с.

Не повторяя ни западные, ни российские исследования, автор исследует поэтику сакрального в киноискусстве Андрея Тарковского. Оригинально раскрывая эстетические и символические элементы, используя богатый материал философии, искусствознания и богословия, Елена Дульгеру раскрывает и определяет смысл и образ каждой кинокартины А. А. Тарковского, живущей по законам живого существа. Книга выдержала несколько переизданий. Ее русская версия будет интересной как для всех интересующихся творчеством русского кинорежиссера, так и культурологам, искусствоведам и философам.

Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Текст] / Наталья Кононенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 285 с., [16] л. ил. : ил

Книга посвящена разностороннему исследованию музыкального текста в фильмах Андрея Тарковского. Музыка существует в кинокартинах мастера как многослойный развивающийся феномен. Специфические музыкальные типы временного выстраивания и музыкальная семантика проецируются в визуальный ряд фильмов. В таких условиях изображение оказывается способным создавать новые аспекты музыкальных смыслов, комментировать музыкальную культуру в историческом аспекте, продуцируя индивидуальный музыкально-исторический миф. Подобный подход к изучению кинематографического текста применяется впервые.

Фильмы А. Тарковского стали неотъемлемой частью культуры нашего века. "Иваново детство", "Андрей Рублев", "Солярис", "Зеркало", "Сталкер", поставленные за рубежом "Ностальгия" и "Жертвоприношение".

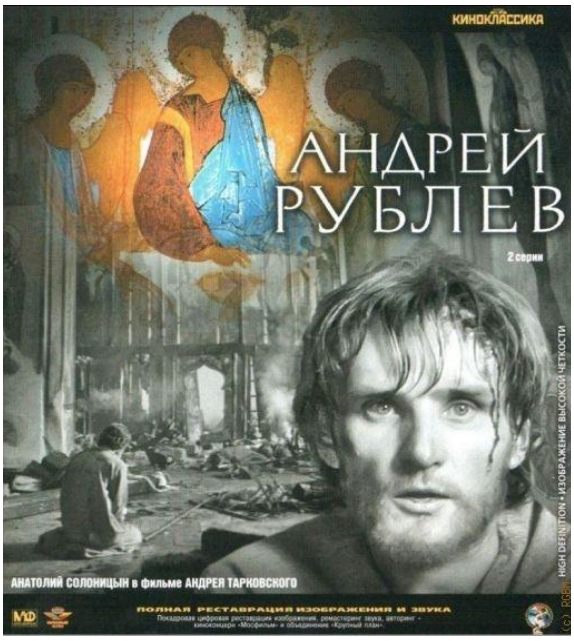
Мир и фильмы А. Тарковского

Иваново детство [Электронный ресурс] : художественный фильм : по мотивам рассказа В. Богомолова "Иван" / "Мосфильм", киностудия ; режиссер А. А. Тарковский ; сценаристы: В. Богомолов, М. Папава ; композитор В. Овчинников ; исполнители: Н. Бурляев [и др.]. - Видео и прогр. - Москва : Крупный план, 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (91 мин.). - (Мосфильм : антология) (Фильмы Андрея Тарковского).

ЭКЗ.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Мировую известность Андрею Тарковскому принес фильм «Иваново детство», премьера которого состоялась в 1962 году. Это первая полнометражная картина режиссера, снятая по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван». Она рассказывает о 12-летнем мальчике, который в годы войны лишился семьи и вынужден был стать разведчиком. Режиссеру предстояло создать фильм в условиях нехватки денег и времени.

За неполный год вчерашний выпускник снял потрясающую картину, завоевавшую два десятка наград на международных киносмотрах, в том числе и "Золотого льва" на знаменитом Венецианском кинофестивале.



Андрей Рублев [Электронный ресурс] : художественный фильм : 2 серии : [на 2 дисках] / Киностудия "Мосфильм" ; режиссер А. А. Тарковский ; сценаристы: А. С. Кончаловский, А. А. Тарковский ; композитор В. А. Овчинников ; исполн.: А. А. Солоницын [и др.]. - Видео и прогр. - Москва : Крупный план, 2007. - 2 эл. опт. диск (DVD-ROM) : зв. (180 мин.)

ЭКЗ.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Фильм описывает жизнь Андрея Рублёва - известного русского иконописца, протекающую в конце XIV - начале XV веков. Времени, когда становилась новая русская государственность под рукой Москвы и завершался переход Руси языческой к христианской. Фильм вызвал у кинематографического начальства смешанные чувства. Авторов обвинили в пропаганде насилия и жестокости. Фильм был перемонтирован и сокращён. Фактически картина попала «на полку».

Зеркало [Электронный ресурс] : [драма] / "Мосфильм", киностудия, "Крупный план", киновидеооб-ние ; сцен.: А. Мишарин, А. А. **Тарковский** ; реж.-пост. А. А. **Тарковский** ; опер. Г. Рерберг ; худож. Н. Двигубский ; комп. Э. Н. Артемьев ; исп. М. Терехова [и др.]. - Видео и прогр. - Москва : Крупный план, 2008. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (102 мин.). - (Фильмы Андрея Тарковского)

ЭКЗ.: аб.

Эту философскую киноисповедь не даром называют "8 1/2" Андрея Тарковского. Используя ассоциативный монтажный принцип легендарного фильма Феллини, Тарковский рассказал о себе. Перед нами возникает причудливая связь воспоминаний, сновидений, современных эпизодов, документальной хроники... Герой картины мучительно боится потерять любовь и понимание близких людей: матери, любимой женщины, сына. И чувствует, что жизнь с каждым днем все дальше уводит их друг от друга. Пытаясь сохранить семью, он обращается памятью к самым сильным впечатлениям своего детства, стараясь в том, детском, мировосприятии найти опору и оправдание своим сегодняшним переживаниям.

Солярис [Электронный ресурс] : [художественный фильм : по одноименному роману С. Лема : 2 серии] / Киностудия "Мосфильм" ; реж. и сцен. А. Тарковский ; сцен. Ф. Горенштейн ; композитор Э. Артемьев ; роли исполн.: Н. Бондарчук, Д. Банионис [и др.]. - Видео и прогр. - Москва : Мистерия+. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (163 мин.). - (Кино на все времена).

ЭКЗ.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Великий мастер сумел создать на экране емкий и притягательный образы планеты Земля, где льют теплые дожди, и задумчиво бродят над прозрачной рекой грустные лошади... Три человека на планете Солярис оказываются в предельной, нечеловеческой ситуации. Окруженные своими «гостями», они должны решать, что делать. "Человеку нужен человек". Эта фраза становится ключевой для понимания авторской концепции фильма, в котором поднимаются вечные проблемы Совести, Вины, Сострадания, Взаимопонимания и,

конечно же, Любви...

Сталкер [Электронный ресурс] : по мотивам повести А. и Б. Стругацких "Пикник на обочине" : 2 серии / "Мосфильм", киностудия, "Крупный план", киновидеообние ; режиссер А. Тарковский ; сценарист: А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий ; композитор Э. Артемьев ; исполн. А. Кайдановский [и др.]. - Видео и прогр. - Москва : Парадиз Видео, 2011 (Москва : Ди Ви Ди - Клуб). - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM)

ЭКЗ.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Интеллектуальная притча "Сталкер" поставлена по мотивам фантастической прозы братьев Стругацких. Однако в трактовке Андрея Тарковского фантастика уступила место философским размышлениям художника о проблемах Совести, Веры, Ответственности человека за свои деяния, об экологической и моральной катастрофе... Ведомые Сталкером - проводником в опасную и загадочную Зону - герои фильма хотят попасть в некую волшебную комнату с колодцем, где якобы исполняются все заветные желания... И этот путь становится главным в их жизни духовным и нравственным испытанием...

Ностальгия = Nostalgie [Электронный ресурс] : [художественный фильм] / Opera Film Produzione [et al.] ; реж. А. Тарковский ; сцен.: А. Тарковский, Т. Гуэрра ; использована музыка К. Дебюсси, Д. Верди, Р. Вагнера, Л. ван Бетховена ; роли исполн.: О. Янковский [и др.]. - Видео и прогр. - Москва : RUSCICO, 2004 (Москва : РеплиМастер). - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (127 мин.)

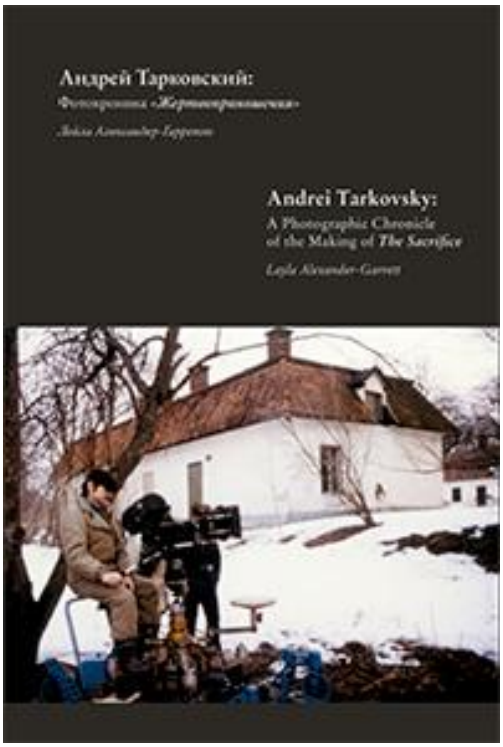
ЭКЗ.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского

«Ностальгия» - советско-итальянская психологическая драма Андрея Тарковского, снятая в Италии в 1983 году. Тема фильма заявлена в названии, он раскрывает природу русской ностальгии, которая, по мысли режиссера, больше, чем просто тоска. Русский писатель Андрей Горчаков приезжает в Италию в поисках биографических следов крепостного музыканта Павла Сосновского, некогда посетившего эти места. Поиски примет эмиграционных дней жизни музыканта - это и есть то, что связывает Горчакова с переводчицей Юджением, беспомощно пытающейся понять причину тоски русского друга посредством томика стихов Арсения Тарковского. Вскоре Горчаков начинает осознавать, что история музыканта - это отчасти и его собственная история: в Италии он чувствует себя чужим, но и вернуться домой уже не может.

Жертвоприношение = The sacrifice [Электронный ресурс] : [художественный фильм] / Swedish Film Institute [et al.] ; реж. и сцен. А. **Тарковский** ; комп. И. С. Бах ; продюсер А.-Л. Вибом ; роли исполн.: Э. Йозефсон [и др.]. - Видео и прогр. - Москва : Видеоимпульс, 2002 (Москва : РеплиМастер). - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (145 мин.). - (Арт коллекция : кино Европы. Андрей **Тарковский**).

ЭКЗ.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского

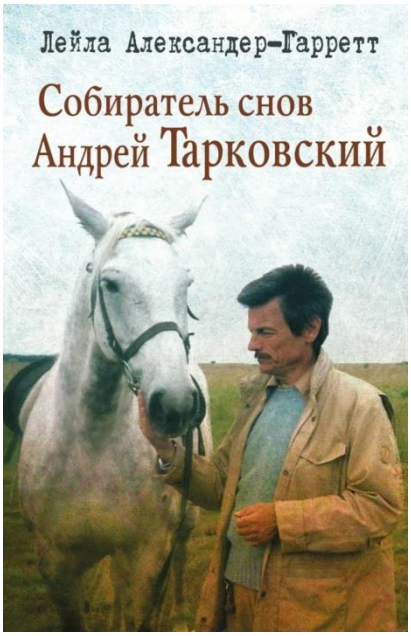
Чем надо пожертвовать, чтобы спасти мир от надвигающейся катастрофы? Своим имуществом, своим образом жизни, а может быть, своей жизнью? Что положит герой фильма на алтарь Всемогущего Творца, если последний, конечно, существует?!



Александер-Гарретт, Лейла. Андрей **Тарковский**: фотохроника "Жертвоприношения" [Текст] / Лейла Александер-Гарретт. - Лондон : Cygnnet, 2011. – 201.

ЭКЗ.: аб

Последний фильм Андрея Тарковского "Жертвоприношение" снимался весной и летом 1985 года на острове Готланд и в Стокгольме. В книге представлено более 240 фотографий от первого съемочного дня и до последнего. На фотографиях вы увидите позирующего режиссера и участников киногруппы — на них запечатлены рабочие часы, репетиции, раздумья, минуты отдыха и моменты крайнего напряжения. Время и воспоминания ускользают, а фотографии воскрешают детали, атмосферу, настроение. Книга возникла из желания поделиться со всеми, кому дорого творчество Тарковского, запечатленным временем", тогда в Швеции снимался его "фильм-завещание", и хоть немного передать ту безудержную, искрометную энергию, переполнявшую режиссера, заражавшую и завораживающую всех, кто был с ним рядом.



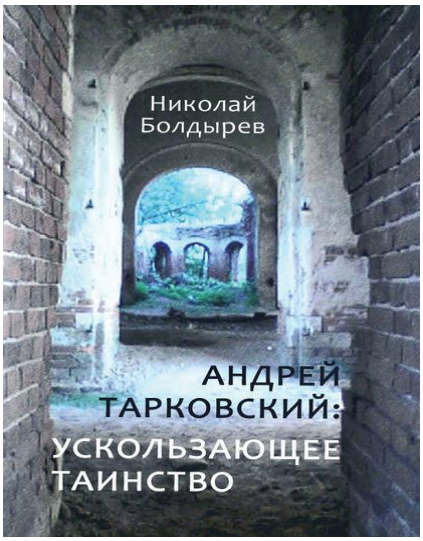
Александер-Гарретт, Лейла. Андрей Тарковский: собиратель снов [Текст] / Лейла Александер-Гарретт. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 509, [2] с., [8] л. ил. : портр., факс. - (Актерская книга).

ЭКЗ.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского

"Жертвоприношение" - последний шедевр Андрея Тарковского. Он снимался в эмиграции и стал фильмом-завещанием, призывающим каждого человека к личной ответственности за всё, что происходит в мире. Эта книга написана Лейлой Александер-Гарретт, переводчицей Тарковского на съемках фильма. День за днем она вела дневник, и он лег в основу книги.

«Он знал, что не надо делать. Он не знал что надо. Но он точно знал, что не надо. В этом отметании того, что не надо, он постоянно и находился. В поиске себя. Изгрыз все ногти в этом поиске себя.»

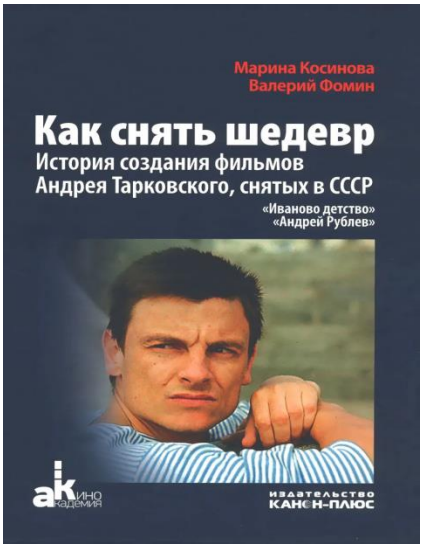
— Андрей Кончаловский



Болдырев, Николай Федорович Андрей Тарковский: ускользающее таинство [Текст] / Николай Болдырев. - Москва : Водолей, 2016. - 423 с

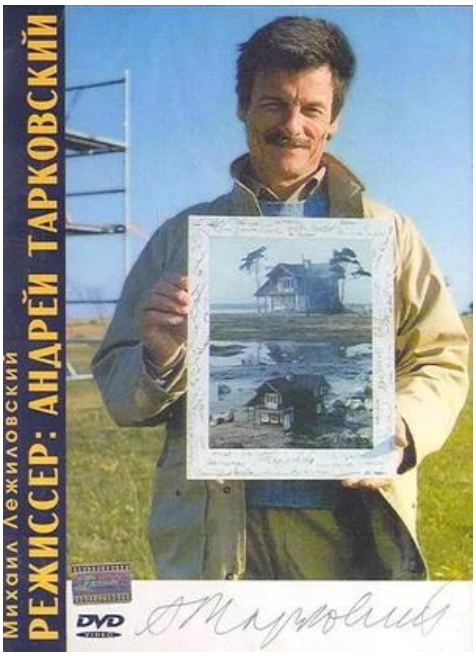
ЭКЗ.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Ценителям киноискусства Николай Болдырев известен как автор двух биографических книг о великом режиссере: «Сталкер, или Труды и дни Андрея Тарковского» (Челябинск, 2002) и «Жертвоприношение Андрея Тарковского» (М., 2004). Новая книга подводит своеобразный эссеистический итог попытке проникнуть в метафизическую сущность интуитивных исканий русского поэта кинематографа.



Косинова, Марина Ивановна Как снять шедевр [Текст] : история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР "Иваново детство", "**Андрей** Рублев" / Марина Косинова, Валерий Фомин. - Москва : Канон+, 2016. - 591 с. : ил., портр., факс. - (Академия кино).

Первая фундаментальная публикация документов об истории создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР и ставших классикой русского мирового кино.
В книге впервые воспроизводится самый широкий спектр документации, по-новому раскрывающей ход работы великого режиссера над своими фильмам "Иваново детство" и "Андрей Рублев". Это авторские заявки Тарковского, редакторские заключения и отзывы инстанций на литературные и режиссерские сценарии, стенограммы обсуждений фильмов на разных стадиях их создания, официальная переписка с Госкино.



Режиссер Андрей Тарковский = Directed by Andrej Tarkovskij [Электронный ресурс] / Swedisu Film Institute, Starlet Media ; реж., сцен. М. Лежиловский ; текст читает Э. Йозефсон. - Видео и прогр. - Москва : Видеоимпульс, 2009 (Боровск : Диск ПРО). - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (101 мин.).

***Как известно, нет пророка в Отечестве своем**, и феномен Андрея Тарковского – яркое тому подтверждение. Более 20 лет назад Он ушел от нас, но его творчество все продолжает будоражить умы… Его фильмы показываются на телевидении, выпускаются на дисках, о нем пишут, говорят… одним словом, ЕГО помнят.*

И документальный фильм «Режиссер Андрей Тарковский» , снятый польским кинематографистом Михаилом Лежиловским (он работал с Андреем Тарковским над фильмом «Жертвоприношение» в 1985-1986 г), воскрешает к жизни образ этого ТИТАНА.