

Опыт реализации библиотечного культурно-образовательного проекта отдела младшего читального зала Центральной районной детской библиотеки «Книгопарк» ЦБС Приморского района г. Санкт-Петербурга

## «ШКОЛА РЕДАКТОРОВ»



Жанна Николаевна ДОРОЖКО,  
библиотекарь младшего читального зала.

Как и у людей, у книг есть своя судьба и своя история. За каждым изданием стоит большая команда профессионалов: от редакторов до маркетологов, помогающих книге увидеть свет. И сейчас появляются всё новые и новые издательства, адресующие свои книги детям. Каждое издательство занимает свою нишу и имеет свой особый «почерк».

Сотрудники Центральной районной детской библиотеки «Книгопарк» решили раскрыть своим читателям тайны и секреты книжного дела и показать, как рукопись превращается в книгу, с помощью проекта «Школа редакторов».

Младший читальный зал начал реализацию проекта осенью 2021 года. Задачами «Школы редакторов» были: развитие эстетического и литературного вкуса, формирование представлений о природе и формах книги, развитие познавательного интереса детей в сфере книгоиздательского и библиотечного дела.

Идея проекта заключалась в том, чтобы дети 7–12 лет в неформальной обстановке познакомились с историей книги, с современными детскими издательствами нашей страны, узнали об особенностях их работы и примерили на себя роли специалистов книжного дела.

Те книги, что стоят на полках библиотеки — привычные и такие знакомые томики, — мы

с детьми исследовали как объект культуры, её уникальный феномен.



«Где живёт Абраказабра?» Задание командам

Погружение в книжное дело мы начали в октябре 2021 года с мероприятия «История книги своими руками». Участники в игровой форме познакомились с историей книги от глиняных табличек до электронных изданий. Сначала мы отправились в гости к древним шумерам, где познакомились с клинописью. Затем, переняв опыт древних греков, создали церу (на замену дереву и воску нам пришли картон и пластилин). Ещё узнали о папирусных свитках и пергаментных кодексах, восстановили берестяные грамоты,

побывали в гостях у Иоганна Гутенberга, познакомились с отечественным первопечатником Иваном Фёдоровым и сделали своими руками книгу превращений.



«Где живёт Абраказабра?»  
Самостоятельный поиск книг

В ноябре дети отправились в путешествие по издательству, в которое на время превратился зал библиотеки. Узнали, что такое издательский портфель и что в него можно положить. Составили дорожную карту книги — от редакции до склада — и выяснили, как издатели находят авторов и художников, кто помогает редактору читать рукопись и когда у издателей начинается новый год. В конце мероприятия ребята защищали перед редакционным советом собственные книжные проекты!

В декабре читатели познакомились с основными этапами издания книги: от рукописи до готового тиража, ведь, чтобы книга вышла в свет и оказалась в руках читателей, в издательстве



Картинки и разговоры. Знакомство с книгами

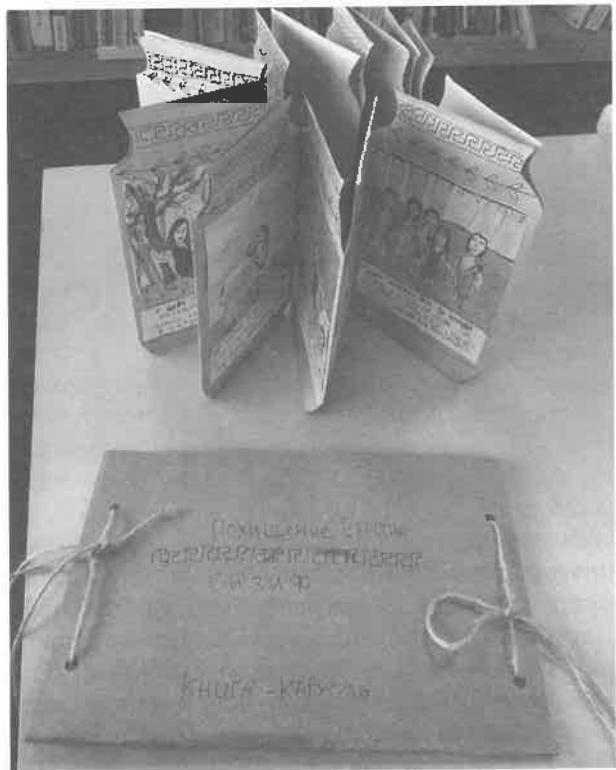
проводится большая работа. Много специалистов сопровождают её производство на разных этапах. Ученики «Школы редакторов» узнали, как рукопись становится книгой, почему книги бывают разного формата, как в книгу попадают иллюстрации, что такое разнобуквица, для чего нужен оригинал-макет, зачем книге тетради, а шрифтам кегли. А ещё мы редактировали и корректировали рукопись с помощью корректорских знаков. Анализировали иллюстрации, выбирали бумагу и обложку для будущей книги, спускали полосы и собирали книжный блок. И разгадали тайну библиотечного штампика!



Конкурс «Твоя волшебная книга».  
Книга-раскладушка.  
Номинация «Книга-эксперимент»

В январе темой мероприятия стала любовь к чтению. А точнее, поиск ответа на вопрос: может ли любовь к чтению книг стать профессией? Дети познакомились с профессией редактора и узнали, какие именно редакторы работают с книгами. Увидели, где у книги паспорт (тизульный лист), а где «свидетельство о рождении» (техническая полоса), разобрались с зашифрованной на них информацией. Прокачали навык сбора и анализа информации, выполняя задания настоящего редактора (для ребят записала видеообращение заведующая редакцией

ник всех читателей и по совместительству детское книжное издательство из Москвы.



### ○ Конкурс «Твоя волшебная книга». Книга-карусель

Абраказябра представила детям своих друзей и коллег: издательства «Самокат» и «Розовый жираф» из Москвы, «Речь» и «Поляндию» из Санкт-Петербурга.

В разных залах библиотеки дети находили книги издательств и выполняли задания. Таким образом, школьники узнали об издательствах, познакомились с фондом библиотеки и с правилами расстановки книг, а еще оформили собственную книжную выставку «Где живёт Абра-казябра».

Помимо мероприятий проекта мы предложили ребятам участие в открытом районном конкурсе детского и подросткового творчества «Твоя волшебная книга». Он был посвящён истории книги и стал для части воспитанников «Школы редакторов» настоящим выпускным экзаменом. Номинаций было три:

«История книги» — работа, выполненная по технологии «глиняная табличка», «восковая дощечка», «свиток из папируса», «пергаментный

кодекс», «берестяная грамота», «бумажная книга», «электронная книга»;

«Особенная книга» — работа, выполненная в специализированном формате: язык Брайля, блиссимволика, картины символы коммуникации, тактильные и текстильные книги.

«Книга-эксперимент» — работа, выполненная по технологии «книга-панорама» (с объемными бумажными или картонными изображениями): «книга с окошками», «книга-игрушка», «книжка-раскладушка».

Жюри составили профессионалы книжного дела: литературные и технические редакторы, книговеды, иллюстраторы, которые отметили высокий уровень подготовки ребят и их увлечённость, инициировав специальные призы.



### ○ Семейная газета «Книгопарк». Листок № 2. Май 2022 г.

Подводя итоги проекта, мы можем с уверенностью сказать, что тема книжного дела нашла живой отклик и у детей, и у взрослых. Кто-то из детей даже выразил желание связать свою про-

фессиональную жизнь с книгами: стать редактором, художником или переводчиком.

Особенно отрадно было заметить, как возрос интерес юных читателей младшего читального зала и абонемента к книгам по культуре, науке, средствам массовой информации, образованию, библиотечному и музеиному делу. До этого проекта основной интерес к книгам данных тематик проявляли читатели среднего и старшего школьного возраста. Уровень книговыдачи за 2021–2022 годы вырос по этим темам на 93% (младший читальный зал) и 68% (младший абонемент) по сравнению с 2020–2021 годами.

Но это ещё не всё. Параллельно проекту мы инициировали выпуск семейной газеты «Книгопарк». В традиционном бумажном и электронном форматах. Мы хотели создать вместе с читателями не просто газету, а живую площадку для творчества и обмена мнениями и взглядами. И это у нас получилось.

В газете мы рассказываем о библиотеках, книгах и, конечно же, о наших читателях, печатаем интересные задания для детей. Читатели поддерживают наше начинание, присыпают нам авторские материалы, параллельно знакомясь с основами и культурой издательского дела, например, как должен быть оформлен текст для отправки в редакцию (библиотечную). Применимо к нашему проекту газета стала уникальным наглядным инструментом: дети видят, что они тоже могут стать частью печатного слова, принять участие в подготовке номера как авторы текстов, иллюстраций, комиксов.

Сейчас мы планируем проект на 2022–2023 годы. Тема «книжного закулисия» оказалась очень востребованной. В планах — познакомить детей более подробно с первопечатниками, рассказать о детской периодике и отечественных издательствах, специализирующихся на выпуске детских журналов, раскрыть тайны прошлых жизней книг с помощью эскизиров и многое другое.

Дети и родители отмечали, что начинают обращать внимание на бумагу, на которой напечатан текст, на формат книги, на тип обложки/переплёта, просматривают техническую полосу, где приведены имена людей, готовивших конкретное издание к выпуску. «Мы не задумывались никогда, что выход книги — такой труд», делились ребята. У маленьких читателей появи-

лись любимые издательства, за новинками которых они стали следить.

Таким образом, у детей появляются своеобразные маяки на берегу бескрайнего книжного моря, формируются читательские ориентиры, растут общая культура и грамотность, рождается трепетное и ответственное отношение к книге как объекту культуры и физическому воплощению труда многих и многих людей. Ребята становятся более смелыми в своих суждениях, открыто делятся мыслями о любимых произведениях и, по нашему мнению, начинают делать уверенные шаги в мир книг и чтения.

**Март 2022**

**ЛИСТОК**  
Семейная газета Центральной районной библиотеки  
абонемент

Три года на новом месте,  
или Я САМ!

Главный редактор, заведующий  
ЦРДБ «Книгопарк»  
Ирина Викторовна Шашцева

ВЫПУСКЕ:

На улице мы сидим за старым столом, а впереди — яркая выставка «Библиомастер»!  
+ История самой газеты  
Мы гордимся читательской почтой, которая называет нашего главного героя! И сегодня я хочу поблагодарить вас за это!

Мы учредили «Листок» в 2019 году.  
+ Торжественное открытие  
Анна Данилова, Елена Семёнова,  
Ольга Пушкина, Ирина Тихонова,  
Надежда Денисова, Анастасия  
Кончук, Александр Ильининец,  
Евгений Морозов, Елена Панова,  
Наталья Путикова, Наталья Вадимовна  
Соловьева, Елена Золотухина  
+ Кто это?

Семейная газета «Книгопарк».  
Листок № 1. Март 2022 г.

Новоселье 14 марта 2019 года

Семейная газета «Книгопарк».  
Листок № 1. Март 2022 г.

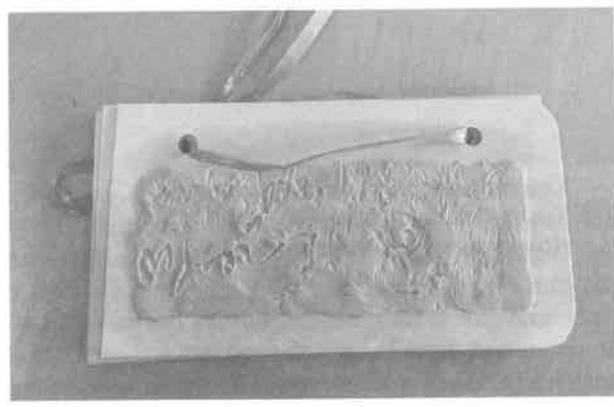
Мы готовы поделиться своим опытом и творческими наработками в ходе работы над проектом «Школа редакторов», а также обсудить с коллегами возникшие вопросы. Электронная почта отдела младшего читального зала ЦРДБ «Книгопарк» konkursknigopark\_cbs@mail.ru

петербургского детского книжного издательства «Речь» Анастасия Маркина), и провели самостоятельное исследование интересов читателей — отправились в книжную разведку! Пользуясь специально разработанными анкетами, дети выясняли, какая литература пользуется спросом у читателей разного возраста.



○ Конкурс «Твоя волшебная книга». Глиняная табличка

В феврале мы пытались найти ответ на вопрос, как писатель пишет книгу. И узнали: что, такое фикшн и нон-фикшн, чем отличаются роман от рассказа, а комедия от трагедии. Разобрались с литературными жанрами и основными принципами построения историй.



○ Рождение книги. Цера, испещрённая таинственными письменами

Пространство библиотеки превратилось в настоящую творческую лабораторию, потому что писателями в библиотеке... стали сами дети! И сочинили детектив, хоррор, сентиментальную и фэнтези-истории, взяв за основу известную всем с малых лет сказку про Колобка.

В детективной истории Колобок похитил второе золотое яичко, снесённое Курочкой Рябой. Хотя под подозрением изначально оказалась мышка, разбившая первое яйцо. В романтической версии сказки Колобок спас Колобчуху от гибели, и они влюбились друг в друга. В фэнтези-саге три брата-Колобка отправились спасать солнце от заклятия злого колдуна. А уж что было с жителями деревни, когда на них напал Колобок-зомби! Если б не найденный вовремя чудо-эликсир, всё могло бы закончиться очень печально!

В марте ученики «Школы редакторов» познакомились с работой художника-иллюстратора, благодаря видео обращению петербургского автора и художника детских книг Ольги Фадеевой, и узнали в подробностях, как рисунки попадают в книгу. Разобрались с ролью иллюстраций в книгах документальных и книгах художественных и с отличием изобразительного ряда. Дети анализировали различные издания одной



○ Профессия — читатель. Выявление читательских интересов и предпочтений с анкетным листом

сказки: «Снежная королева» Г.Х. Андерсена — без иллюстраций и с картинками трех художников. В частности, подробно остановились на одном фрагменте и внимательно рассматривали три иллюстрации к нему: искали различия, считывали разные уровни изображения. Заметили, как по-разному истолковывается и воплощается художниками на бумаге одна и та же история, становясь не просто дополнением к тексту, а обретая самостоятельный голос.

Благодаря этой встрече дети узнали, каким может быть искусство.

В конце встречи мы проводили голосование. Каждая рассмотренная «Снежная королева» получила номер. А каждый участник «выставки» — коротенькую анкету.

В анкете было пять позиций:

1. Этую книгу я подарил бы другу на день рождения.
2. Этую книгу я с удовольствием стал бы читать.
3. Этую книгу я бы рассматривал с интересом.
4. Когда я взглянул на разные издания книги, то меня сразу привлекло вот это.
5. Эта книга для меня выглядит отталкивающей.



○ Конкурс «Твоя волшебная книга». Объёмная книга

Как бы ни показалось удивительным, но для детей самыми привлекательными оказались книги с многомерными, требующими определённой эстетической подготовки иллюстрациями Яны Седовой, а также совершенно новый авторский взгляд Антона Ломаева, точнее, его новая трактовка.

В апреле состоялась встреча «Как слониха упала с неба», где на примерах классических и современных детских книг ребята узнали, откуда берутся переводы и зачем мы читаем иностранных авторов. Поиграли в слова, узнали, что такое машинный перевод, сравнили переводы английских песенок С. Маршака и К. Чуковского, послушали фрагменты художественных произведений и познакомились с отечественной традицией перевода — через персонажи. То есть мы знакомились непосредственно с людьми, которые помо-



○ Конкурс «Твоя волшебная книга». Цера — восковая книга

гали и помогают зарубежным книгам звучать на русском языке. Дети помогали Ковригсену, персонажу книг норвежского писателя Руне Белсвика, сочинять стихи. Самой интересной и сложной игрой стало совмещение на магнитной доске фотографий переводчиков, их имён и обложек книг (произведений, которые переводчики подарили русскоязычным людям, например, фотопортрет Норы Галь, её имя и обложка «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери).

В честь Международного дня детской книги послушали видеопоздравление Ольги Дробот. Ольга прочитала для гостей новый рассказ Марии Парр.

В мае ученики «Школы редакторов» познакомились с несколькими детскими издательствами России и их репертуаром.



○ Конкурс «Твоя волшебная книга». Тактильная книга с шрифтом Брайля

Проводником в издательский мир нам была Абраказябра — волшебный персонаж, помощ-