

ПОЭТИЧЕСКИЙ ПАРКУР

ПОЭТ И ПРОЗАИК, СКАЗОЧНИК, ГРАФИК, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЖУРНАЛА «АВРОРА» И ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА «ВОКЗАЛ», ОСНОВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ – ВСЕ ЭТО АНДРЕЙ ДЕМЬЯНЕНКО, ЧЛЕН САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ. 2 МАРТА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА ЛЮБИТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ СМОГЛИ ПОСЛУШАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО АВТОРА И ПООБЩАТЬСЯ С НИМ.

Андрей Демьяненко в литературу шел извилистым путем. «Первое стихотворение я написал из-за лени, – неожиданно начал петербургский поэт. – Учитель литературы предоставила нам, ученикам, выбор: написать сочинение или поэкспериментировать с поэзией. Я прикинул объемы – несколько страниц или пара строф – и быстро определился. Так на свет появилась „Легенда о гвоздике“. Конечно, о ее литературных достоинствах говорить не приходится, но начало было положено».

После школы будущий литератор окончил технический вуз по специальности «летательные аппараты и разгонные блоки». 15 лет работал инженером-механиком на асфальтовом производстве, служил осветителем и монтировщиком в театре «Приют комедианта». Все это время он наблюдал за жизнью родного города, подмечая интересные детали. Любовь к Северной столице буквально пронизывает поэтические рассказы поэта – с них и началось знакомство гостей с творчеством автора. Произведения автора – не классическая силлаботоника. Свой стиль он называет «поэтический паркур».

Стихи Демьяненко похожи на маленькие рассказы, наполненные юмором, самоиронией и своеобразным



гедонизмом: лирический герой явно наслаждается всем, происходящим с ним, – обычным мороженым и булкой, съеденными на скамейке, небом, похожим на стиральную доску, гранитными памятниками, котами и птицами. Но это ощущение беззаботности, по словам Андрея Демьяненко, не дается легко.

«Быть счастливым – непросто. Но всегда стараюсь донести до людей свой главный посыл: литерату-

ра и поэзия – это счастье, вопреки традициям русского и мирового искусства. Если человек, пообщавшись со мной, услышав мои стихи, уходит в хорошем настроении – цель достигнута», – говорит писатель. Он уверяет: жизнь с удовольствием – это наука, учить которой нужно с самого нежного возраста. Именно поэтому он уделяет много внимания занятиям с подрастающим поколением. В Литературно-Издательской Студии

«Л.И.С.», которой он руководит, малыши и подростки сами пишут сказки.

«Знаете, иногда рождаются настоящие шедевры. Ребята на ходу придумывают необыкновенные истории, стоит только подкинуть им идею. Их фантазия и талант – безграничны. Вместе мы учимся мечтать, никогда не критикуем написанное. Важен сам процесс, а не результат», – считает Андрей Демьяненко.

Встреча не превратилась в монолог. Писатель и публика обсудили самые разнообразные темы – например, петербургские дожди, ставшие символом города, архитектуру и музеи. Кстати, по мнению Андрея Демьяненко, в Петербурге много музеев, потому что «непогоду лучше пережить в Академии Художеств или, скажем, в Эрмитаже».

«Я много читаю и стараюсь не пропускать подобные мероприятия в нашей любимой библиотеке. Про писателя Андрея Демьяненко я раньше не слышала. Вот пришла познакомиться, пообщаться и нисколько не разочарована. Приятно, что в Петербурге много талантливых, самобытных писателей, а Андрей Николаевич еще очень артистичный. Мы сегодня как будто на маленьком спектакле побывали», – делится впечатлениями постоянный посетитель библиотеки Наталья Белова.

В рамках встречи писатель презентовал несколько своих книг. Кроме стихов и сказок для малышей, есть у него и серьезные произведения – две его повести вошли в сборник «Дети блокадной зимы».

«Выступление – это всегда обмен энергиями, – подвел итоги встречи Андрей Демьяненко. – Иногда после этого приходит самое настоящее вдохновение».

*Ольга Ивашевская,
все фото: Наталья Лопатина*

С анонсами других интересных мероприятий, проводимых в библиотеке, можно ознакомиться в группе ВКонтакте (vk.com/bibliprim) или на сайте (primcbs.ru). Записаться на будущие мероприятия можно по QR-коду:

