№3-4 (2) 2018

БиблиПрим

ЖУРНАЛ БИБЛИОТЕК ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

[ЖУРНАЛ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ]

библиотеки
Приморского района
Санкт-Петербурга

Дорогой читатель! Перед вами – новый выпуск журнала, созданного специально для вас – ведь «БиблиПрим» носит достойное звание журнала для читателей. Многие из вас приветливо встретили прошлый, первый сдвоенный выпуск «БиблиПрима», и благодаря такой сильной обратной связи теперь создана рубрика «Настоящий читатель». Ваши мысли, обращения, идеи не останутся без внимания, все будут услышаны, и наиболее яркие из них будут опубликованы. Быть настоящим читателем, в самом широком смысле – это талант, внимательность, жажда впечатлений и новых открытий. Слово «настоящий» также говорит о тех, кто именно сейчас присоединился к нам, или постоянно находится в курсе событий двенадцати библиотек Приморского района, – а мы вам в этом с удовольствием поможем. Добро пожаловать в новый, зимний номер «БиблиПрим»! Уютного чтения!*

** Здесь и далее – автор статей (за исключением текстов с подписями) Ольга Туркина.*

В ЭТОМ НОМЕРЕ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КРАЙ 3
Анциферовские чтения 3
«Приморский ветер» большого размаха 4
День Дома на свежем воздухе 5
БИБЛИ*П*РЕМЬЕРА 6
Географический Диктант с Павлом Кобяком 6
Пещерные поэты. В чём соль 8
В память о поэтическом вечере в «Соляной пещере BREEZE». *Стихи* 10
Этно-национальная идентичность Санкт-Петербурга в социальных сетях 11
ДЕЛА ЛИТЕРАТУРНЫЕ 14
ЛитКвадрат: четыре литературных сезона 14
СЛОВИДЕНИЯ. Открытие осеннего сезона: Головолёт! 14
ТЕАТР ЖИВОГО СЛОВА В Лисьем Носу. О том, как «язык говорит нами» 16
Открытие зимнего сезона: поэтическое путешествие с Антоном Погребняком. 18
Цветные дожди Петербурга 20
Вестник бурной деятельности 21
Гимн клуба «Буревестник» 21
Пушкинская неделя 22
Театрализованное представление «Версальские тайны» 24
BookArt – конкурс, подаривший книгам новые жизни 26
Языки поэзии и пламенная музыка: «Огненные листья» 28
«Линия искусства…» *Стихи* 28
Зритель. *Стихи* 28
БИБЛИ*П*РЕМИЯ 30
Золотое перо Евгении Романовой 30
ЦБС Приморского района – призёр Фестиваля работающей молодёжи «Верный ориентир» 31
БИБЛИ*Б*ИЛЛИ 32
Билли Новик в проекте «ПоЧитатели» 32
НАСТОЯЩИЙ ЧИТАТЕЛЬ 34
Отзывы 34
Поэтическая восточная прогулка 36
Храм Боробудур. *Стихи* 36
Ночь в тропиках. *Стихи* 36
МОТО*Б*ИБЛЬ 37
По странам, городам и весям – на мотоцикле. Путешествия с Павлом Кобяком в библиотеке №9 37
БИБЛИ*Ю*БИЛЕЙ 38
Юбилейный концерт ЛИТО «Невская лира» 38
ДЕГУСТАЦИЯ КНИГ 41
Фэнни Флэгг. «На бензоколонке только девушки». «Не будешь прежним». Пуласки, Висконсин, август 1938 41
Грэм Свифт. «Свет дня» 42

МИНУТА СЛАВЫ 43
Что? Где? Когда? 43
БИБЛИ*П*РИЯТЕЛИ 44
Как «ЛИК» в библиотеку ходил 44
ГАЛЕРЕЯ 46
Краски жизни Елены Смирновой 46
Фотовыставка поэта и художника 48
«В воды быстротечные осень опрокинулась...» 48
Необычная история выставки «Философия Фотографии» 50
Фигуры военных лет и живые письма героев 51
СТРАНИЦА ПИСАТЕЛЯ 52
Признание. *Рассказ* 52
Друг к другу. *Стихи* 53
«Как вечер тих…» *Стихи* 54
«Тоска об утраченном Рае...». *Стихи* 54
Бегущая строка 55
БИБЛИОТЕКИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА. ВЫБИРАЙТЕ, ЧТО ВАМ БЛИЖЕ! 56

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КРАЙ

Эта рубрика продолжает освещать один из наиболее больших пластов деятельности наших библиотек: краеведение. Краевед сектора культурных программ и выставочной работы Татьяна Владимировна Данилова известна жителям Приморского района как экскурсовод, проведший в этом году около сотни интересных и разных мероприятий, автобусных и видео-экскурсий. Часто её рассказы о местности включают в себя и истории жизни и творчества литераторов и выдающихся людей других сфер искусства, чьи судьбы связаны с Приморским районом. Страниц «Краеведческого края» будет недостаточно, чтобы перечислить всё, мы просто начнём рубрику с того, что поздравим Татьяну Владимировну с успешным выступлением на знаменитых «Анциферовских чтениях», прошедших в Аничковом дворце.

АНЦИФЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

1 декабря 2018 года в Аничковом дворце в одиннадцатый раз прошли Анциферовские краеведческие чтения, организованные союзом краеведов Санкт-Петербурга совместно с Дворцом творчества юных. Библиотечную систему Приморского района и краеведческий клуб «Приморский ветер» на этом мероприятии представила библиотекарь сектора культурных программ и выставочной работы Татьяна Данилова. Тема её доклада была «Русские Ольденбургские» в истории Приморского района».

«ПРИМОРСКИЙ ВЕТЕР» БОЛЬШОГО РАЗМАХА

Самый любознательный гость библиотек Приморского района знает, что один из основных и старейших краеведческих клубов в нашей библиотечной системе – клуб «Приморский ветер»: Клуб «Приморский ветер» – сильный, уверенный и всеохватывающий, согласно своему названию. На фото Председатель «Приморского ветра» и одноимённого содружества художников – Виктор Михайлович Фёдоров, краевед, лауреат премии Е. Р. Дашковой. Кстати, и организованные им выставки почти всегда можно увидеть на многочисленных культурных площадках Приморского района.

ДЕНЬ ДОМА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ*

Познавательные краеведческие прогулки и лекции проходят и в Ольгино. Ранней золотой осенью желающие присоединились к общегородской акции «День Дома» – посетили красивую и радушную библиотеку близ станции Ольгино – на Колодезной улице, дом 30, а затем отправились на познавательную прогулку!

В библиотеке зрители напитались красотой двух выставок: художественной «Живописные окрестности Лахты и Ольгино» и книжно-иллюстративной «Хорошо было жить на даче!»

В программе цикла мероприятий «Дня Дома» была также лекция и мультимедийная презентация, а в три часа дня всех гостей объединила пешеходная экскурсия «Лахтинская стоянка древнего человека».

P. S. Помимо краеведческого клуба, одной из главных изюминок четвёртой библиотеки, по опросам посетителей, является разговорный клуб английского языка ENGLISH CITY. Занятия проходят по вторникам с 16:00 до 17:00. Все библиотечные мероприятия и занятия клубов для читателей – бесплатно! 12+. Детали можно узнать в группе: https://vk.com/topic-89975111_35797845

**Если быть точными, в этом году в библиотечной системе Приморского района было несколько Дней Дома: кроме библиотеки в Ольгино, в акции «День Дома» участвовала библиотека №2 [наб. Чёрной речки, 12], которая провела большую краеведческую программу на два дня.*

БИБЛИ*П*РЕМЬЕРА

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ С ПАВЛОМ КОБЯКОМ

Очень интересный и удачный эксперимент состоялся этой осенью в единый для всех площадок день – 11 ноября, в Центральной библиотеке Приморского района. Это международная образовательная акция «Географический диктант 2018», организатором которой является Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество».

В роли диктора был известный мотопутешественник, писатель, основатель движения «Сел и поехал» и автор серии одноимённых книг Павел Кобяк. Акцию предваряла разогревающая географическая викторина – в ней приняли участие все пришедшие гости, всё более оживлённо отвечающие на вопросы.

Те, кто первым дал верные ответы, получили подарочные флаеры от партнёров библиотек Приморского района – «Додо пиццы», самого юного участника поздравили организаторы, подарив билет в Драматический театр "Комедианты", а сам лектор вручил мальчику три своих книги.

На Диктанте продолжительностью 45 минут Павел Кобяк озвучил все 30 вопросов, сопровождённых видеорядом, а по завершении акции рассказал о своей деятельности – литературе, разработке игр, о многих других проектах, и о главном: мотопутешествиях, которые Павел превращает в новые книги. Благодарим за помощь в проведении акции организацию «Волонтёры СПб»! Мероприятие, по традиции, оказалось очень востребованным: в нём приняло участие максимально возможное число желающих. Обратите внимание на меткий взгляд фотографа – это кадры Дениса Марковского!

Ещё одна библипремьера – это, несомненно, вечер поэтов в… соляной пещере! А что, разве есть площадки, где поэзия не могла бы возникнуть?

ПЕЩЕРНЫЕ ПОЭТЫ. В ЧЁМ СОЛЬ

Чем более непохожие форматы, такие как соляная пещера и поэтический вечер – казалось бы, что общего – тем больше вариативность и их сочетаемость, как это ни парадоксально. 30 октября в оздоровительном центре «Соляная Пещера BREEZE», с которым Библиотека №8 заключила договор о творческом сотрудничестве, прошёл вечер, организованный сотрудником библиотеки Манушенко Ольгой Брониславовной. Мероприятие носило название «Пещерные поэты. В чём соль». Этот вечер мог бы называться «СОЛЬная поэзия», и игра слов здесь себя оправдала, потому что в книгах, представленных на вечере, были стихи и о соли, и о слезах, и о древности, и даже о ноте Соль. На таком новом, вдохновляющем, пересечении рождаются новые формы и смыслы искусства.

По своему составу «Сольный» вечер был наполненным, его вели все присутствующие: ведущие двух литобъединений: Евгения Романова – ЛИТО «Невская лира», Владислав Черейский и Ольга Туркина – ЛИТО «Дереветер», которое они ведут совместно с Антоном Погребняком, библиотекарь и поэт Ольга Манушенко, участники ЛИТО «Невская лира» – поэт Раиса Кутищева, прозаик и поэт Тигран Шахвердян.

Мы стали раскрывать слово «Соль» и пришли к разным шутливо-этимологическим значениям: этот вечер можно было бы назвать «Сольным», потому что он с Ольгами, и в нём участвуют стихи трёх Оль. А в целом – соль как суть – раскрывалась после каждого прочтения. Например, Раиса Кутищева – при юном возрасте очень серьёзный, вдумчивый и честный в своих стихах автор – и до чтения раскрывала философскую суть таких понятий как любовь, зрелость, утрата, перерождение, и самим стихотворением, и после него – когда уже в коллективном разборе доходили до истинной «соли». Владислав предложил (и мы воплотили) эксперимент читать стихи друг друга, чтобы раскрыть их суть со стороны читателя.

Вечер был интернациональным, разговор об особенностях поэтического перевода перешёл в чтение стихов на разных языках – Евгения читала стихи и на русском, и на индонезийском, а Тигран читал свои новые стихи на армянском, а также рассказывал о своём историческом романе, пишущемся на русском и имеющим рабочее название «Когда умирает последний король». Мы с Евгенией, вдохновившись, высказали пару идей, как подать этот роман «с солью», какие жанровые приёмы можно задействовать. Звучали стихи белые, как стены и пол самой соляной пещеры, некоторые тексты мы разбирали столь же глубоко, как если бы погрузились в настоящие пещеры.

И главное, после этого поэтического вечера во всех смыслах стало легче дышать. И в здоровом теле здоровый дух, и поэтическое дыхание всегда обогащает и раскрывает. Ольга Манушенко, прочитав свои стихи, рассказала также о взаимовлиянии философии жизни на творчество, о связи жизненного и поэтического пути на своём примере. Появились задумки на продолжение экспериментальных форматов. Обсудили литературные планы и новые темы занятий ЛИТО, а стихи на русском и индонезийском языках продолжали звучать даже по дороге к метро, вот в чём соль вечера пещерных поэтов. Влад сделал афористичную запись, что «эта соль – лечит раны души».

соляная пещера
Breeze
Breeze
БИБЛИОТЕКА № 8
ЦБС Приморского района
НЕ ЧИХАЙ, НЕ БОЛЕЙ
И ОТ ГРИППА УЦЕЛЕЙ!
14 НОЯБРЯ
НАЧАЛО В 12:00
6+

В память о поэтическом вечере в "Соляной пещере BREEZE"

Пещерные поэты

Мы - "пещерные поэты",
Вы спросили: "В чем же соль?"
Да она и в том, и в этом,
У неё большая роль!
Посмотрите - соль повсюду:
На стене и на полу,
Соль покрыла наши губы,
Словно блюдо мы к столу.
Мы искали в соли смыслы,
Ева, Рая и Тигран,
Оля с Владом гитаристом,
Соль лечила нас от ран.
Нам стихи читала Рая,
Строчка к строчке на листке,
Соль отчаянно вдыхая,
Ощутив на языке,
Доходя до самой сути
Жизни, смерти, бытия,
Каждой прожитой минуты,
Кто есть ты, а кто есть я?
"Соль земли" - про нас же это!
Просолились мы вполне.
Мы в пещере, мы - поэты,
Соль внутри нас и вовне!

Ольга Манушенко
04.11.2018г.

Такие вечера рождают новые стихи и творческий синтез. Представляем написанное по мотивам вечера стихотворение Ольги Манушенко в оформлении Тиграна Шахвердяна.

Эта осень в культурной жизни Приморского района была настолько насыщенной, что практически все события могут быть здесь, в рубрике «БиблиПремьера». Помимо дебютов в мероприятиях, БиблиПремьерой прошлого номера была статья культуролога Юлии Капустиной, продолжение статьи мы вам обещали в этом выпуске, вот оно.

ЭТНО-НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

В настоящее время можно утверждать, что в XXI веке центр тяжести этноформирующего дискурса перешел в область виртуальных коммуникаций на социальных платформах. При наличии миграционных процессов внутри страны, в силу причин пространственной отдаленности данный дискурс носит более наглядный и вещественный характер, при этом, не теряя своей универсальности.

Пространство организации межличностных, профессиональных, религиозных, этнических, политических и всех других видов коммуникаций меняется под воздействием виртуальных медийных социальных платформ, и данная трансформация носит уже необратимый характер, однако, важно осознавать ее последствия.

Рассмотрим основные аспекты происходящих изменений в сфере формирования, трансляции и воспроизводства этно-национальной идентичности.

1) Социальные платформы и виртуальные этно-национальные группы создают технологическую коммуникационно-организационную инфраструктуру поддержки для офлайн этнических сетей. Этнические сети диаспор и родственников, создаваемые с целью совместного ведения, например, трудовой деятельности в городе проживания, существовали всегда, но социальные платформы медиа (такие, как Facebook, ВКонтакте или Одноклассники) придают им устойчивую связь, простоту и графическую наглядность (подобная визуализированная логика коммуникаций в специальной литературе по коммуникациям называется социальным графом). Весьма частыми в этно-национальных группах являются темы обсуждения родства и землячества: участники групп ищут общую почву для создания более прочных офлайн-сетей родственников и земляков, которым можно доверять.

2) Появление новых пограничных феноменов межличностной коммуникации – вирта, френдинга, лайкинга, троллинга, фолловинга также трансформирует этноформирующий дискурс. Теперь сила и влияние виртуального руководителя этно-национальной группы может измеряться количеством фолловеров, одобрение этнических постов или мемов может выражаться в количестве лайков, этнофобия и интолерантность трансформироваться в троллинг. Меняются сами формы этнопосланий: теперь это, скорее, не длинные, структурированные речи политиков и общественных деятелей или большие патриотические нарративы, а короткий жанр текстово-графической коммуникации: мемы или афоризмы, визуализированные цитаты, то, что можно назвать убеждающей инфографикой.

3) Для социальных сетей характерен феномен трансформации сферы социальных коммуникаций через снятие бинарной оппозиции публичных и приватных коммуникаций. В ситуации диффузии личностного и публичного, в этно-национальных сетях публичный призыв к определенным действиям и мобилизации может носить личностный персональный оттенок и, наоборот, частные обсуждения партикулярных вопросов в форуме этногруппы могут получать широкую публичную огласку.

4) Многообразие типов сетей – блоги, микроблоги, сети общения и знакомств, фото– и видеохостинги, – провоцирует многообразие выразительных подходов в конструировании фреймов виртуальной идентичности. Этно-национальные сообщения принимают различный формат в зависимости от жанровой специфики сетей, это могут быть развернутые

посты в блогах или на форумах, афоризмы, мемы, визуализированная национальная символика или визуальные аллюзии на темы родины, видео– и аудиоконтент.

Вся деятельность модераторов в виртуальных этно-национальных сообществах может быть сведена к контент и комьюнити-менеджменту.

Модераторы этногрупп в области комьюнити-менеджмента, т.е. в деятельности, направленной на «оживление» и интенсификацию общения в группах, используют приглашения к вступлению в группу, откровенному общению, увеличению количества участников. Модераторы провоцируют различные обсуждения национальных и религиозных тем. Приведем несколько примеров: «какая из известных этнопредставительниц самая красивая, может ли православная женщина работать, за какую национальную команду необходимо болеть и кто победит в соревнованиях». Модераторы также устраивают и проводят различные национально-ориентированные конкурсы (например, конкурс репостов с выигрышем оренбургского или павлопосадского платка), лотереи и опросы с призывами проголосовать (какой из певцов предпочтительнее, какая спортивная команда победит и т.д.). К особенностям национального этнокомьюнити-менеджмента можно отнести ежедневное пожелание доброго утра и хорошего дня на многих этногруппах.

Визуальный ряд этно-национальных групп также эклектичен: используется, например, жанр «визуального ностальжи» – фото и картины из жизни советского периода с подписями типа «кто знает, тот поймет», фото и рисунки родных пейзажей, жанры комиксов и инфографики, в том числе и на религиозную тематику, коллажи (с эксплуатацией образов политиков и известных актеров), фотозарисовки и фоторепортажи.

Можно говорить о наличии нескольких альтернативных образов-проектов идентичности русских и представителей других национальностей, проживающих на территории Санкт-Петербурга. Это религиозный, националистический, традиционалистски-советский и только формирующийся глобально-эмансипаторский проекты. Они имеют неравный вес, неравное значение и разные перспективы в жизни жителей города. По всей видимости, традиционалистски-советский и религионзные проекты будут терять популярность в силу непопулярности их установок среде общества и задачам адаптации современного поколения. Под воздействием гораздо дальше зашедшего по пути модернизации российского общества будет происходить постепенная эмансипация сознания представителей различных национальностей от религиозных и в целом традиционалистских установок. Традиционалистски-советский дискурс будет постепенно отмирать с исчезновением советских реалий, на которых он базируется. Глобально – потребительски-эмансипационный дискурс, напротив, имеет все шансы к тематическому углублению и количественному расширению, поскольку среда проживания стремительно меняется.

Для устранения проблем этнокультурного разнообразия и этно-национальной идентичности в Санкт-Петербурге стоит создать как можно больше тематических пабликов в которых будет раскрыт национальный контентный этнодискурс. Он имеет самостоятельное значение в виртуальных этно-национальных сообществах и поддерживается собственными темами. Важным элементом сохранения идентичности является апелляция к визуальным символам-маркерам национального, постоянно повторяющимся в виртуальных этногруппах.

На данный момент жизнь современного жителя Петербурга перешла в сети. Работа, личная жизнь, отдых все в сетях. Исходя из этого, можно сказать, что без открытой или скрытой агитации национальной идентичности в социальных сетях и поддержки со стороны петербуржцев, мы не сможем достигнуть решения проблем этно-национальной идентичности.

Юлия Капустина

ДЕЛА ЛИТЕРАТУРНЫЕ

ЛитКвадрат: четыре литературных сезона

Конечно, вы помните встречи прошлых сезонов проекта «ЛитКвадрат», и многие из вас принимали горячее участие в литературных играх и занятиях, где читатели и писатели становились одним креативным фронтом и уходили вдохновлёнными, ожидая следующей встречи. А для тех, кто ещё не в теме, мы дадим краткий обзор того, что приключилось в «ЛитКвадрате» этой осенью и наступившей зимой.

СЛОВИДЕНИЯ. ОТКРЫТИЕ ОСЕННЕГО СЕЗОНА: ГОЛОВОЛЁТ!

Лучший отдых для ума – это новое вдохновение! Где может максимально раскрыться человек? Конечно, в игре! Особенно если это творческие игры, где происходит переключение и на пересечении ассоциаций рождается новое, неизведанное в самом себе пространство! «Головолёт» – это словотворческие игры за круглым столом, живое общение читателей и писателей на одном языке. Мы сыграли в настольную игру «Диксит», а также авторские игры, придуманные писателями, такие как «Словидения», стихотворное Буриме, написание текстов по ассоциативным картам, и другие. Все пришедшие отправили голову в полёт! Каждая из игр «Головолёта» вдохновляет и открывает удивительные способности подсознания. Встреча показала, что писателем может стать каждый читатель.

Сочетания-перлы рождались даже рандомным образом, когда просто перемешали хокку после основной игры «Словидения»! Головолёт раскрыл сознание, и оно продолжает генерить: полёт нормальный.

В некотором царстве

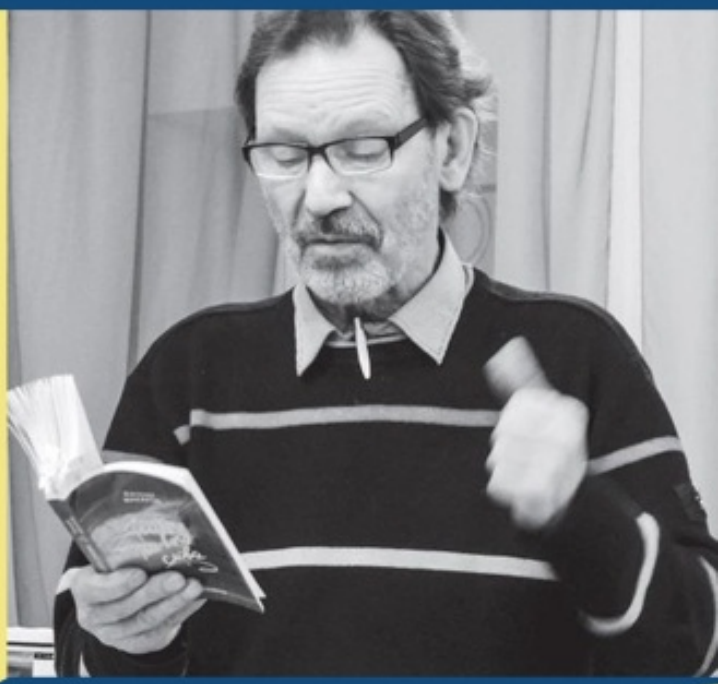
ТЕАТР ЖИВОГО СЛОВА В ЛИСЬЕМ НОСУ
О ТОМ, КАК «ЯЗЫК ГОВОРИТ НАМИ»

Умение очаровать публику, о которой артист не знает заранее — редкий дар. И неотъемлемая часть многогранной личности Евгения Макарова — поэта, доктора философии, актёра и основателя «Театра Живого Слова». Лекция Евгения, известного в петербургской среде ещё с 80-х и как Мартына Балалая Питерского, называлась «О чём язык говорит нами». «В языке всё есть!» — это вечная и глубокая тема философа и поэта, первым показавшего слово через его пропевание, осмысление, нестандартную разбивку и извлечение истинного корня. Про Евгения говорят, что после Задорнова он теперь такой один, раскрывающий языковые смыслы и по-новому обращающий внимание человека на то, что и как мы говорим. И тут надо отметить, что Евгений вне сатиры, он в первую очередь без иронии неравнодушен к людям, он слышит каждого и говорит с каждым, вовлекая в свою необычную беседу — и беседа становится разговором всех присутствующих на языке истинного понимания. Мы наблюдали чудо, как люди улыбаются, добреют, светлеют, даже если пришли незнакомые, понурые и замёрзшие — они выходят с его вечеров другими. Когда Евгений Всеволодович делится своими собственными открытиями — а их немало, им основана теория, разработана программа, поставлены программы, — он сам удивляется как ребёнок. Ах, да. «Добродетели, добра дети... А дети? куда деть их? деть их куда, а как одеть их, одеть их как?» (цитата из его поэмы времён перестройки «Дети Ноевые»). Блестящий игрок словами, по наитию соединяющий и раскрывающий их, он показывает «новые» слои смыслов — в кавычках, потому что, по словам Евгения, эти смыслы были там всегда. Евгений говорил, читал с колокольчиком и играл на фортепиано, одно перетекало в другое, это был единый жанр выступления, похожего только на самого Евгения Макарова. Любители культурных мероприятий Петербурга знакомы с «Театром Живого Слова», уже продолжительное время его встречи проходят в Доме писателя и в известном лофт-проекте «Этажи». Евгений Всеволодович свил многие поэтические «гнёзда», к нему приходит много творческого и случайного народа, вокруг него всегда есть поэты, последователи, а сам он, являясь членом Союза писателей России, остаётся свободным художником, пишет книги, статьи о здоровье, об экологии языка, о театре слова, даёт интервью, является участником ЛИТО «Дереветер» (ведущие: Ольга Туркина, Антон Погребняк, Владислав Черейский, посещает культурные события как приглашённый гость и как слушатель — этим качеством он тоже умеет щедро делиться.

В этот раз благодарными слушателями, ставшими полноправными участниками и собеседниками творческой встречи с Евгением Макаровым были читатели библиотеки Лисьего Носа и группа проекта «Открытый город» СПб городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а также счастливцы, зашедшие в любимую библиотеку во время выступления Евгения. Спасибо всем, особенно тем, кто высказывал мнения, и кто приехал из других районов! Вообще, встречи с этим человеком всегда больше, чем время его выступления. Артист приехал на самокате и первым делом сам купил цветы для организаторов, объявив, что это самое важное. Не менее интересным было чаепитие после концерта и обратная дорога с Евгением и попутчиками. Спасибо, Лисий Нос! Каждый ушёл с новыми мыслями, наполненный, в хорошем настроении. Закрытие осеннего сезона проекта «ЛитКвадрат» породило множество открытий, и эта игра слов — всерьёз.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

БИБЛИОТЕКА № 6 В ПОС. ЛИСИЙ НОС



ЕВГЕНИЙ МАКАРОВ

|МАРТЫН БАЛАЛАЙ ПИТЕРСКИЙ|

15 НОЯБРЯ
НАЧАЛО В 14:00

ТЕАТР ЖИВОГО СЛОВА

ЛЕКЦИЯ О СЛОВЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ СТИХОВ И ПРОЗЫ ПЕТЕРБУРГСКОГО ПОЭТА, ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ, ИНЖЕНЕРА

закрытие осеннего сезона проекта "ЛитКвадрат"

ПОС. ЛИСИЙ НОС, БАЛТИЙСКИЙ ПР., ДОМ 36
ТЕЛЕФОН: 434-90-53 ВХОД СВОБОДНЫЙ 12+

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА: ПОЭТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С АНТОНОМ ПОГРЕБНЯКОМ

Человек не только красит место, согласно поговорке, но и преображает его, меняет до неузнаваемости. Так произошло на творческом вечере Антона Погребняка в библиотеке №8 Приморского района: совсем небольшая, но уютная, библиотека вместила больше гостей, чем казалось, возможно. Бывают такие дни, когда сходятся звёзды: на творческую встречу приехали даже те поклонники и читатели книг Антона, которым не удавалось встретиться с автором несколько лет, и всё совпало «в один прекрасный вечер». Среди них были литературные деятели, писатели, художники, так что можно сказать, что в библиотеке №8 сошлись и литературные звёзды в том числе. Мероприятие приобретало масштаб на глазах – приезжали гости из других районов и пригорода. Благодаря гостеприимности заведующей и библиотекарей, находились стулья и места, и становилось только ещё душевнее. Под слайды фотографий из Страсбурга Антон представил цикл своих новых стихов, написанных этой осенью во Франции, тем самым посвятил гостей в необычную историю, изложенную в этих стихах, связанную с чёрной кошкой Иштар, двумя странами, дружбой, семьёй. Это был и поэтическо-жизненный разговор об архитектуре, времени, устройстве окружающего и внутреннего мира сейчас – и всё это очень подходило трансформации пространства библиотеки – при погашенном в зале свете мы видели яркую стеклянную дверь за Антоном, которая и освещала его страницы для чтения. Среди гостей был композитор и поэт Владислав Черейский – он исполнил песню на стихи Антона, а также на свои стихи: одной из них было три дня, другой – 25 лет. Стихи прочла Наталия Тютикова, Ольга Манушенко, и стихи сами подсказывали взаимосвязи между собой. Морозный вечер, открытие зимнего сезона проекта «ЛитКвадрат» – произошли в тёплой волшебной атмосфере. Желаем вам такой же зимы, и уютных путешествий в книжные миры!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

БИБЛИОТЕКА №8

01/12
17:00

Открытие зимнего сезона проекта "ЛитКвадрат"

Новые стихи
Октябрь 2018
Страсбург

L'émigration d'une chatte

[КОШАЧЬЯ ЭМИГРАЦИЯ]

творческий вечер

АНТОН ПОГРЕБНЯК

Поэт, прозаик, ведущий ЛИТО "Дереветер" при Союзе писателей Санкт-Петербурга

НАШ АДРЕС: УЛ. САВУШКИНА, Д. 128, КОРП. 1
ТЕЛЕФОН: 417-58-14; ВХОД СВОБОДНЫЙ 16+

ЦВЕТНЫЕ ДОЖДИ ПЕТЕРБУРГА

Новый, с трепетом ожидаемый сборник творчества читателей Центральной детской библиотеки Приморского района – «Цветные дожди Петербурга»! Коллектив библиотеки, многочисленные юные писатели и художники – объединили свои усилия и во главе с редактором Гоар Морарь и верстальщиком Евгенией Романовой создали это великолепие на радость всем. Чистота и яркая свежесть детского мировосприятия передана в этом чудесном сборнике словами и рисунками. Настоящие шедевры звёздочек-читателей Центральной детской библиотеки Приморского района. С выходом в свет, Сборник! под одной обложкой так много красоты и вдохновения. Этой осенью начались ЦВЕТНЫЕ петербургские дожди!

ВЕСТНИК БУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А знаете ли Вы, что в библиотеке 9 есть музыкально-поэтический клуб «Буревестник»? Там не только читают стихи, но и становятся выступающими и публикуемыми авторами! Презентация нового – 4 выпуска альманаха «Буревестник» бурно прошла в библиотеке №9: руководитель ЛИТО Галина Самоленкова и опубликованные в сборнике поэты прочли свои наиболее яркие поэтические «весточки». Если вы пишете стихи и чувствуете, что вам требуется уверенное надёжное плечо ведущего – это ваш путь!

ГИМН КЛУБА «БУРЕВЕСТНИК»
Слова и музыка: Галина Самоленкова

Буревестник – символ сильных, смелых –
Клуб неравнодушных и умелых,
Кто скучать не любит и хандрить,
Тех, кто интересно любит жить.

припев

Чтоб в душе всегда жила мечта,
Никогда не меркла красота,
Будем вместе петь, стихи творить,
Музыке, поэзии служить!

Чтобы дома скука не застала,
И унынье душу не терзало,
Прочь сбежали все твои болезни,
Приходи почаще в «Буревестник»!

припев

«Буревестник» наш подобен птице,
Для добра открыты здесь границы,
Наш девиз: «Любовь и Оптимизм!»
Мы стремимся сделать лучше жизнь!

Ведя «Дела литературные», невозможно упустить Пушкина: не потому, что это Пушкин, а потому, что вечер получился уж очень дельный и литературный, да ещё и грядёт юбилей Александра Сергеевича – 220 лет не шутки, даже для мировой истории.

ПУШКИНСКАЯ НЕДЕЛЯ

С 15 по 21 октября 2018 года в библиотеке №1 был проведён цикл мероприятий в рамках Пушкинской недели, посвящённой Всероссийскому дню лицеиста.

15 октября библиотеку посетили учащиеся старших классов Специальной общеобразовательной школы №2. Сотрудник зала искусства Ольга Николаевна Лыженкова подготовила и провела для подростков интеллектуальную командную игру «В начале жизни школу помню я…», посвящённую лицейским годам А. С. Пушкина и его друзей. Игра состояла из разминки и трёх раундов. В основе вопросов каждого раунда заложена определённая тема. Например, система обучения в Лицее, высказывания современников поэта и т.д. За правильные ответы участники игры получали баллы. Победителем стала та команда, которая смогла набрать большее количество очков.

17 октября Пушкинская неделя продолжилась литературно-музыкальным вечером «Стихов таинственный напев…», который был подготовлен участниками различных театральных и танцевальных студий. Так зрителям были показаны сцены из спектакля «Лицеисты», исполненные юными актерами ДТС «Озорная гамма» под руководством Ирины Александровны Ерасовой. Затем номера разных жанров под руководством Валентины Юрьевны Ктитаровой представили учащиеся и педагоги ГБУ ДО «Дома детства и юношества Приморского района». Выступили участники театральной студии «Атма», хоровой коллектив «Орфей», солисты ансамбля классического танца «Арабеск» и педагоги-вокалисты. В зрительном зале присутствовали учащиеся старших классов школы №13 и постоянные пользователи библиотеки. Вечер завершился бурными аплодисментами.

21 октября состоялось торжественное закрытие Пушкинской недели. Участники Народного фотоклуба ДК Выборгский представили посетителям библиотеки фотовыставку «И с каждой осенью я расцветаю вновь…», посвящённую пушкинским местам Петербурга. Презентация выставки сопровождалась яркой концертной программой, подготовленной ансамблем «Романтики» СПб ГБУ «КЦСОН Приморского района».

Кроме того, всю неделю в выставочном зале работала озвученная выставка-просмотр «Да здравствует Лицей!». Специально для этой выставки библиотекарь зала искусства Ольга Николаевна Лыженкова подготовила слайд-шоу по материалам электронного каталога «Герои и злодеи русской истории» из Медиатеки Русского музея. Посетители библиотеки смогли полюбоваться репродукциями портретов Александра Сергеевича Пушкина и его современников.

Ольга Лыженкова

В рамках «Пушкинской недели» библиотека №1 провела и другие мероприятия, полную информацию о которых можно увидеть в группе VK «Библиотека на Торжковской».

Театр книги… Заколдовывает, не правда ли – сама по себе хорошая книга уже вовлекает в своё представление, а когда ещё содержание пропускают сквозь себя актёры, или читатели, становящиеся актёрами от сильного неравнодушия к прочитанному, то произведение как бы берёт тебя за руку и провожает в свои покои, где уже сюжет разворачивается на ваших глазах. И не заметишь, как окажешься в костюме и парике, или в королевской мантии… С наступающим годом Театра, друзья!

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ВЕРСАЛЬСКИЕ ТАЙНЫ»

Говоря о продвижении чтения, которое является одной из основных задач деятельности библиотек, нельзя обойти стороной тот факт, что само посещение библиотеки с целью чтения как такового для многих россиян перестало быть насущной необходимостью. Одной из основных функций чтения стала функция развлечения – получение наслаждения от чтения. Библиотеки, наряду с клубными учреждениями, музеями, кинотеатрами, становятся центрами социокультурного общения, местом проведения досуга. Ещё К.Д. Ушинский писал: «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда портится у него и голова, и сердце, и нравственность». Служители Храма книги в наше время призваны не только предложить читателям полезное чтение, но и помочь провести досуг с пользой. И здесь неоценимую помощь могут оказать зрелищные формы работы, в т. ч. театр книги.

Цель Театра «Книги» – с помощью театрализованных представлений воспитывать интерес и любовь к книге. «Театр книги – это творческое прочтение произведения, прожитое через актёрское мастерство читателя. Перевод литературного текста на особый сценический язык делается для того, чтобы из зрительного зала человек пришёл в зал читальный. Для спектакля достаточно протянуть руку к полке, взять книгу и из неё сделать представление: оживить текст через игру, движение, музыку. Обычно театрализация книги не является полным повторением оригинала. Обязательно остаётся какая-то недосказанность, которая подталкивает зрителей к прочтению книги». И в нашей библиотеке прошло театрализованное представление «Версальские тайны».

Читатели библиотеки, участники литературно-музыкального салона «1001 маска» рассказали о своём прочтении легендарного произведения Анн и Серж Голон. Вступительное слово – Светланы Камышовой (руководителя салона «1001 маска»), которая рассказала об эпохе, в которой жила главная героиня легендарного романа и его авторах. В программе каждый герой романа рассказывает зрителям свою историю, подготовленную и выбранную самостоятельно.

В ролях: Анжелика – Мария Васильева, Жоффрей де Пейрак – Вячеслав Грушин, Герцогиня – Марина Раскоснова, Король – артист государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества Дмитрия Ефименко.

Мария Васильева подготовила для своей Анжелики монолог в стихах. Жоффрей де Пейрак (Вячеслав Грушин) порадовал собравшихся прекрасным исполнением любовных романсов. Артист государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества Дмитрия Ефименко прочёл стихи Евтушенко Е. и Левитанского Ю. А Марина Раскоснова (герцогиня) прочувствовала свою героиню через стихи Черубины де Габриак и Арсения Тарковского. Спасибо большое участникам и зрителям!

Екатерина Кочнева

BOOKART – КОНКУРС, ПОДАРИВШИЙ КНИГАМ НОВЫЕ ЖИЗНИ

В библиотеках Приморского района прошёл конкурс арт-объектов из книг. Были заявлены три номинации: книжная инсталляция, скульптура из книг и дизайн книжной обложки или разворота.

Условия были просты, а вот работы получились любопытнейшие! Для участия в Конкурсе было необходимо лишь заполнить заявку и разместить фотографию конкурсной работы в социальных сетях instagram и/или vk.com с использованием хеш-тегов #БиблиПрим и #BookArt2018. Конкурс проходил при поддержке Молодежной коллегии Санкт-Петербурга.

Позади огромная работа художников, тех, кто попробовал себя в роли скульптора и художника, – и даже студенты-архитекторы ГАСУ приняли горячее участие. Теперь, после решения жюри, настал самый приятный момент! Победителей ждёт награждение: ценные призы и подарки, а лучшие работы будут представлены на городских выставочных площадках.

Скоро в группе библиотек Приморского района и на сайте появится приглашение вас, дорогие читатели, на эту выставку. Уверены, что вы без труда «прочитаете» в этих арт-объектах то, что было лозунгом Конкурса: «Стань дизайнером или скульптором и подари книге новую жизнь!»

Итоги конкурса «BookArt»

Номинация «Дизайн обложки»:
1 место – Дарья Матвеева
2 место – Алина Анисимова
3 место – Анастасия Спиридова

Номинация «Книжная инсталляция»:
1 место – Полина Круглова
2 место – Юлия Старостина
3 место – Екатерина Ромашева

Номинация «Скульптура из книг»:
1 место – Татьяна Дубинец
2 место – Максим Залесский
3 место – Екатерина Ромашева

Поздравляем победителей!

Информация о награждении будет опубликована дополнительно на сайте primcbs.ru и в группе «Библиотеки Приморского района»: vk.com/bibliprim

Полина Круглова

Дарья Матвеева

Татьяна Дубинец

ЯЗЫКИ ПОЭЗИИ И ПЛАМЕННАЯ МУЗЫКА: «ОГНЕННЫЕ ЛИСТЬЯ»

С собой автор принёс огненные листья стихов — в двух его ярких книгах, а читал преимущественно из готовящейся третьей. Этот воскресный концерт 14 октября пришёлся на Покров, и в библиотеке №1 разгорелось пламя творчества. Встреча с Владиславом Черейским – поэтом, композитором, лидером арт-рок-группы «Ураган Тишины», ведущим ЛИТО «Дереветер» в Союзе писателей Санкт-Петербурга – носила название «Огненные листья». В самом разгаре яркой пылающей осени зажглись языки поэзии – первая часть вечера была посвящена чтению стихов разных литературных жанров: классическая, свободная и экспериментальная поэзия, сюрреалистическая поэма «Пыльный Город», циклы сатирических дву-трёх-стиший.

Это был пёстрый листопад стихов, дополненный видеорядом. Во второй части творческой встречи Владислав исполнил лирическую программу, подготовленную специально для библиотечной аудитории. Те, кто ранее слышал эти композиции, в том числе в библиотеках Приморского района, ожидали их особенно трепетно. Владислав подарил библиотеке №1 свою книгу «Море голодных цветов»: теперь стихи из неё можно не только услышать на выступлениях автора, но и прочесть глазами в любой удобный момент. А после… что бы вы думали? Поехал в центр города на свой рок-концерт!

ВЛАДИСЛАВ ЧЕРЕЙСКИЙ

***
Линия искусства заменила
линию жизни.

Зритель

Вчера на моём концерте был один зритель.
Давно я не наблюдал такого благодарного слушателя.
Каждая строчка, каждое слово проникало в его душу,
Раскрывая смысл любого стихотворения.
А под конец мне показалось, что он улыбнулся
С креста...

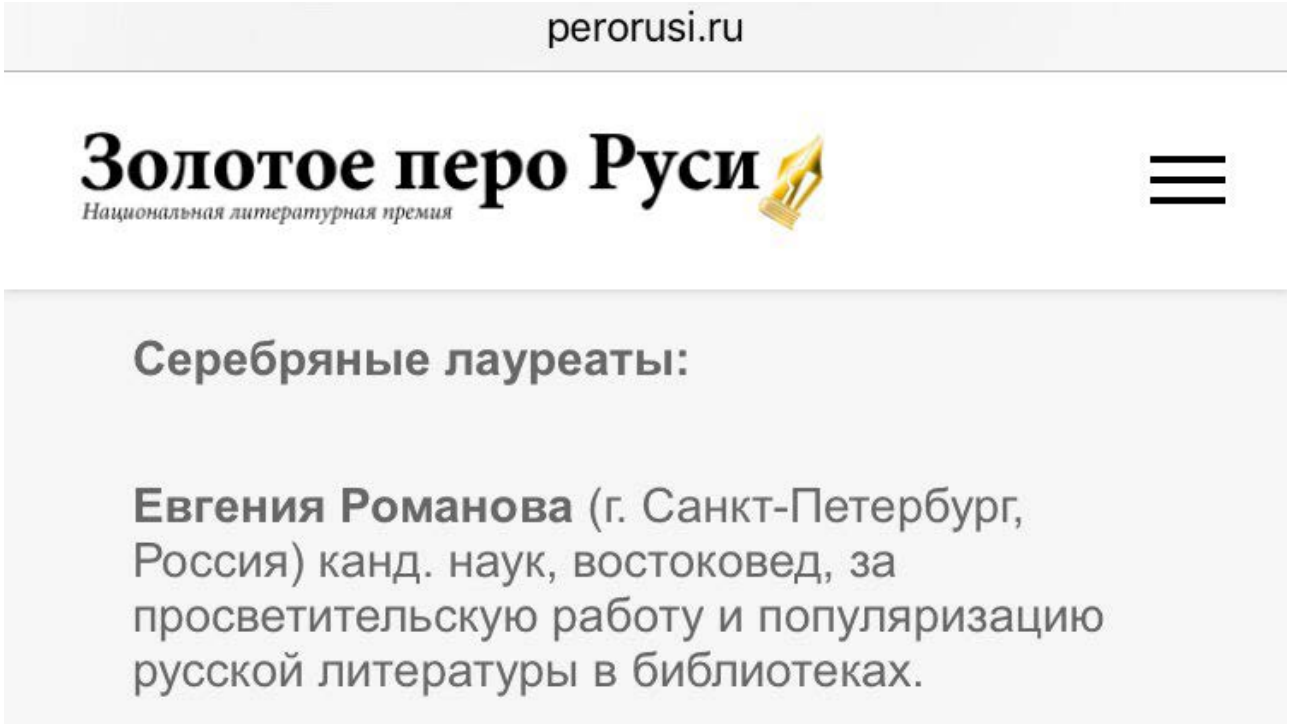
Владислав Черейский
Пыльный Город
ВЛАДИСЛАВ ЧЕРЕЙСКИЙ
МОРЕ ГОЛОДНЫХ ЦВЕТ
ЛитГОСТ

БИБЛИ*П*РЕМИЯ

ЗОЛОТОЕ ПЕРО ЕВГЕНИИ РОМАНОВОЙ

Невероятно здорово, что сотрудники ЦБС Приморского района вносят вклад в развитие культуры на мировом уровне! Евгения Романова — серебряный лауреат международной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Общественные коммуникации» за просветительскую работу и популяризацию русской литературы.

Ее имя наряду с выдающимися деятелями, живыми классиками. Награждение будет в Москве. Ну, нам с вами нет необходимости ехать в Москву, чтобы пообщаться с Евгенией или увидеть своими глазами её мероприятия: часто она читает востоковедческие лекции в библиотеках Приморского района, также раз в месяц ведёт ЛИТО «Невская Лира» в библиотеке 1: Торжковская, 11. Приобщайтесь, не пожалеете.



ЦБС ПРИМОРСКОГО РАЙОНА – ПРИЗЁР ФЕСТИВАЛЯ РАБОТАЮЩЕЙ МОЛОДЁЖИ «ВЕРНЫЙ ОРИЕНТИР»

Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга заняла 3 место в Фестивале работающей молодёжи «Верный ориентир», организованном городским Центром профориентации «ВЕКТОР». Торжественное награждение победителей состоялось 29 ноября 2018 года. В церемонии награждения участвовал первый заместитель председателя по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями Богдан Георгиевич Заставный. Конкурс проводился среди работающей молодёжи, в трёх номинациях: «Мастер-класс от профессионала», «Командная работа» и «Новичок в профессии» для студентов. Библиотекарь Илья Кашников представил на фестивале видеоролик о своей профессии, подготовленный совместно с сектором культурных программ и выставочной работы. Уже в первые секунды просмотра этого ролика зритель узнаёт, что библиотекарь сегодня – это и специалист, способный увлечь в книжный мир и скоординировать читательский вкус, и ведущий, артист, организатор культурных мероприятий, мастер-классов, конкурсов и квестов, выставок и чемпионатов. Библиотекарь сегодня – разносторонняя креативная профессия. По мнению экспертного жюри, эта видеоработа была одной из лучших.

В конкурсе также приняли участие молодые специалисты различных компаний, в том числе крупных государственных предприятий: «РЖД», «Водоканала», ОДК Климов и других. Всего было представлено более двадцати видеоработ.

Фестиваль работающей молодёжи «Верный ориентир» – это проект, направленный на популяризацию востребованных и актуальных профессий и специальностей. Задачами и целями Фестиваля являются раскрытие и реализация профессиональных способностей молодёжи; повышение престижа трудоустройства в различных сферах профессиональной деятельности.

БИБЛИБИЛЛИ

Среди постоянных рубрик появление рубрик-вспышек делает номер праздничнее и наполняет сюрпризами. Постоянные и «подарочные» рубрики импровизационно сочетаются друг с другом в «БиблиПриме», как в спонтанном танце, как в джазовой музыке. Библи Билли – посвящается петербургскому джазмену Билли Новику, открывшему проект «ПоЧитатели» в библиотеке №1!

БИЛЛИ НОВИК В ПРОЕКТЕ «ПОЧИТАТЕЛИ»

Проект «ПоЧитатели» торжественно открыт! Встреча с фронтменом группы «Billy's Band», питерским джазменом Билли Новиком в лучшем смысле разбила шаблон представления о библиотечном формате. Все пришедшие, как мы и обещали, разыграли себе подарок в лотерейном буккроссинге, оформленном в фирменном стиле — теперь это будет традицией «ПоЧитателей». А разговор Билли Новика и продюсера телеканала «Санкт-Петербург» Ольги Артёменко, что в основном шёл в литературном ключе, касался также и биографии Билли, и остро социальных вопросов современной культуры и общества. Под видеоряд кадров с концертов и спектаклей артиста особенно динамично звучали рассказы из его жизни. Весь зал включился в общение с Билли, а фото и автограф-сессия открыли ещё массу любопытных фактов в неформальной беседе. Восхищения Татьяне Дубинец за супер-картину, которую она написала для Билли! Это живописный портрет артиста с элементами концептуальной инсталляции.

Не за горами следующая встреча проекта «ПоЧитатели», кто это будет? Может быть, вы хотите загадать звезду? Пишите нам – желания могут сбываться!

Билли Новик

НАСТОЯЩИЙ ЧИТАТЕЛЬ

Вообще, известные артисты не только удивляют и формируют новую библиотечную аудиторию, но и сами удивляются активной жизни в библиотеках. Так знаменитый Александр Волков, участник шоу «Танцы на ТНТ», «Танцы: БИТВА СЕЗОНОВ», «Танцуют все. Украина» признался со сцены библиотеки №1, что благодаря этой творческой встрече он открыл для себя новую жизнь библиотек и не ожидал такой активности в, казалось бы, тихой гавани. Так представители разных стилей жизни и культуры объединяются, узнавая, что между ними не такая уж большая разница.

Александр Волков (в центре фото) рассказал, как создать свою школу танца, основные аспекты бизнеса, обратил внимание на проблемы искусства и поделился своим читательским опытом. Лекция была чрезвычайно увлекательной, после лекции прошла фотосессия.

Впечатления читателей:

Мне кажется, что среди наших граждан ещё существует миф, что в России несовременные библиотеки, где можно только взять книги, поэтому мы пытаемся это искоренить крутыми мероприятиями, чтобы люди пришли и узнали, как там внутри классно и интересно.

Сегодня вместе с Александром Волковым провели встречу с эпатажным участником шоу «Танцы» на ТНТ

@alexandr_volkov_official,

который провёл бизнес-лекцию «Создание танцевальной школы, плюсы и минусы»!

Елизавета Романова

Возможно, когда-нибудь я сильно полюблю джаз. Случайно попадаю на фестивали, где звучит джаз, иду по улице – музыканты играют джаз, а на днях вообще провела встречу с главным джазменом Петербурга, лидером группы Billy's Band Билли Новиком. Он классный. На его концерт точно пойду целенаправленно!

Ведущая встречи проекта «ПоЧитатели» и телеведущая канала «Санкт-Петербург» Ольга Артёменко

ПОЭТИЧЕСКАЯ ВОСТОЧНАЯ ПРОГУЛКА

Вчера я оказалась на поэтической прогулке по Востоку с востоковедом и поэтом Евгенией Романовой — не могу не поделиться: столь далёкого, загадочного и красочного путешествия даже не ожидала. Про древнейшие храмы и таинственную историю их создания, вос-создания, так доходчиво и так вдохновляюще не расскажут ни в одном учебном заведении, а рассказы Евгении сопровождались не только фото и видео, но и собственными стихами-историями по каждому восточному храму! Хорошо, что последним пунктом нашего путешествия был Буддийский храм «Дацан Гунзэчойнэй» в Приморском районе, а то бы я так и не вернулась в Петербург! Среди тем лекций Евгении есть, например, «Многоконфессиональный Приморский»: рассказ о храмах тех религиозных конфессий, которые находятся на территории Приморского района: дацан, мечеть, кришнаитский храм, католическая часовня, обзор православных храмов с демонстрацией фото и видеоматериалов; «Поэтический Приморский»: стихотворения известных поэтов, посвящённые местам, где сейчас территориально располагается Приморский район: Александр Пушкин, Федор Тютчев, Николай Гнедич, Александр Блок, Иосиф Бродский, Григорий Данилевский, Александр Городницкий; и многие другие… Следите за обновлениями группы и заходите в Библиотеку. От души желаю посетить хотя бы одну такую лекцию тем, кто не был в курсе!

10.10.2018, О.Т.

ЕВГЕНИЯ РОМАНОВА

ХРАМ БОРОБУДУР

В молчании застывший старый храм –
Боробудур таинственный и древний.
Здесь песня ветра громче и напевней
Звучит среди камней по вечерам.

Рельефов бесконечных вереницы
Всё выше в небо манят за собой.
Душа находит истинный покой,
Листая прошлого забытые страницы.

Вершины горные, вздымаясь величаво,
Долину обступили, словно стражи,
Вулканов кратеры, осыпанные сажей,
Дымятся над ущельями устало.

К Боробудуру обратив свой лик,
Здесь Гунадарма дремлет, отдыхая:
Творец свою постройку созерцая,
Покой святыни каменной хранит.

Всё позабыть, что издревле тревожит,
Оковы сбросив низменных желаний,
Освободиться от земных страданий
Душа любая в этом месте сможет.

Здесь усмиряют быстрый бег минуты,
Среди скульптур остановилось время.
Зовет пройтись по древним галереям
Храм, где застыли каменные Будды.

НОЧЬ В ТРОПИКАХ

Листья пальмы,
а между ними – луна.
Пряная ночь
Востока.
Ветер бренчит на гитаре,
и слышно,
как в перерывах между аккордами
тянется ввысь
упрямый тонкий бамбук.

Едва различимо
в водостоках поет
вода,
переливаясь
через раскачивающийся желоб.
Вторит она
музыке ветра, подхватывая
нехитрый мотив.

Доиграй же свою мелодию!
В пальмовые стволы
прячутся духи.
Летучие лисицы,
возвращаясь в свои
гнезда,
протяжно перекликаются.
Скоро рассвет.

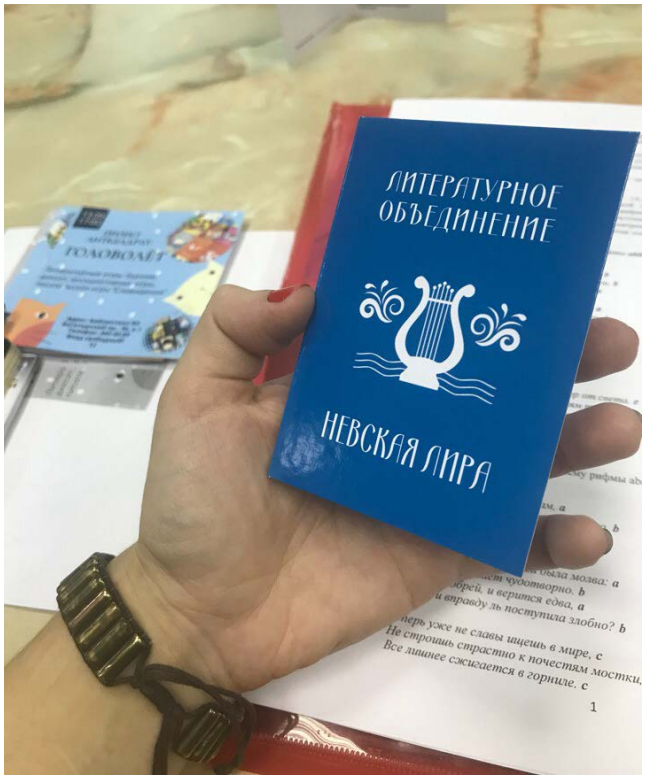
ПО СТРАНАМ, ГОРОДАМ И ВЕСЯМ – НА МОТОЦИКЛЕ. ПУТЕШЕСТВИЯ С ПАВЛОМ КОБЯКОМ В БИБЛИОТЕКЕ №9

9 декабря 2018 года в библиотеке №9 состоялась творческая встреча с писателем, мотопутешественником, основателем движения «Сел и поехал», автором ряда одноимённых книг, основателем фестивалей и множества других проектов – Павлом Кобяком. С первых минут краткого рассказа о себе зрителям в лекционном зале Павел настолько заинтересовал публику, для которой почти всё услышанное было в новинку, что встреча превратилась в вопросы-ответы и единый общий на всех разговор о путешествиях, подготовке к ним, о фильмах, которые снимает команда Павла, о вышедших и готовящихся книгах. Каждая из этих книг уникальна, потому что описывает и новые города, страны, дороги, и новых людей и новые цели поездки. После таких путешествий не остаёшься прежним, а глядя на Павла, становится ясно, что только обретаешь силы на новые подвиги и свершения. Встреча завершилась фотосессией и подарками: несколько книг, оставшихся от больших тиражей, автор лично вручил библиотеке и её читателям, а также организаторам встречи – работникам сектора культурных программ и выставочной работы. На встрече сотрудниками библиотеки №9 была организована интересная книжно-иллюстративная выставка по теме путешествий и географии, заинтересовавшая и приглашённого гостя. Среди представленных книг нашлись и первые книги Павла Кобяка, которые уже разошлись в книжных магазинах.

БИБЛИ*Ю*БИЛЕЙ

Это было грандиозно присоединяйтесь, любители литературы, вам точно будет интересно; а если пишете стихи — может быть, именно Вы участник будущих концертов.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ ЛИТО «НЕВСКАЯ ЛИРА»



В воскресенье, 18 ноября, в библиотеке №1 Приморского района, на Торжковской, 11 (метро «Чёрная речка») состоялся торжественный юбилейный концерт ЛИТО «Невская Лира» — "Музыка строк". В этом году литературному объединению, собирающемуся в библиотеке №1, исполнилось 15 лет! Без преувеличения можно сказать, что концерт прошёл с размахом и большим успехом: программа, включающая в себя выступления поэтов ЛИТО «Невская лира», приглашённых музыкантов, коллег по литературному цеху, членов разных союзов писателей, педагогов и других культурных деятелей, динамично продолжалась три часа без антракта.

Неудивительно, что при такой богатой программе было трое рассказывающих ведущих: библиотекари Ольга Лыженкова и Эвелина Шовкопляс, и ведущая ЛИТО «Невская лира» Евгения Романова. Ольга представляла зрителям участников концерта, рассказывая о них и об их взаимодействии с «Невской Лирой», а Эвелина осветила историю ЛИТО и представила книги его авторов и руководителей. В 2003 году ЛИТО (тогда оно называлось «Сова») основал поэт и мастер бисероплетения Валерий Степанов, известный также как Риу дель Магра, позже руководителем стал бард Сергей Филиппов, затем поэт Александр Давыдов. Подробнее об истории можно прочесть в группе «Невской лиры». На концерте Евгения выступала как поэт, филолог, литературовед и художник-клипмейкер: ведь помимо стихов в авторском исполнении она читала и стихи на индонезийском языке – оригинал и свои переводы на русский – и кроме того, в течение концерта были представлены её клипы на стихи поэтов «Невской лиры»: Натальи Солнцевой и Ольги Манушенко. Стоит отметить подготовку и оформление концерта: стеллаж с авторскими книгами и сборниками на сцене, видеоряд и сувенирные эмблемы ЛИТО, которыми были награждены участники концерта заботливым руководителем Евгенией Романовой. Каждый участник концерта достоин отдельного рассказа о нём и его творчестве, попробуем сказать главное о выступающих. Юная и одарённая участница ЛИТО «Невская лира» Анна Заикина представила неожиданно зрелую философскую лирику о времени и на другие серьёзные темы. Ольга Манушенко – поэт и сотрудник библиотеки №8 Приморского района, давний участник ЛИТО, автор со своей творческой биографией и рядом публикаций – она всегда читает блестяще и наизусть, и в этот раз порадовала зрителей. Виктория Федотова – автор собственной методики обучения и развития творческого потенциала, педагог – прочла свои стихи с разными типами рифм, они стали настоящим открытием для слушателя, не являвшегося участником «Невской лиры». Эти

стихи были написаны в результате занятий, которые проводит Евгения Романова, преподавшая эти литературные приёмы и формы. Также на большом экране был показан видеоклип на песню, стихи и музыку для которой написала Виктория. К слову, и на выступлении Евгении Романовой был показан клип на песню Виктора Архангельского, написавшего её на стихи Евгении. Тигран Шахвердян был первым поэтом, кто на этом вечере прочёл стихи на другом языке. Само армянское звучание создавало поэзию, а когда Тигран прочёл перевод, слушатель убедился в глубине этих стихов. Тигран очень разносторонняя личность, сейчас он работает одновременно в нескольких жанрах, и без вдохновляющего влияния «Невской лиры» тут не обошлось: сейчас писатель пишет исторический роман. Специальные гости вечера также выступили в разных жанрах: друзья «Невской лиры», неоднократные гости занятий, писатели, поэты, руководители ЛИТО «Дереветер» в Союзе писателей Санкт-Петербурга Ольга Туркина и Владислав Черейский. Они выступили и порознь – Ольга прочла свои стихи, а Владислав спел свои песни – и вместе: они представили проект мелодекламаций «Ферзь», где Ольга поэт, а Владислав композитор и исполнитель мелодий. Также на стеллаже были их книги, подаренные библиотеке №1. Музыкант и певица Василиса Ледум исполнила песни на свои стихи, а также на стихи Марины Цветаевой. Василису можно назвать другом библиотеки №1, её выступления проходят здесь уже более трёх лет. Иллюстрацией этих тёплых отношений было то, что в этот раз Василиса вышла на сцену дважды, второй номер был посвящён городской лирике. Константин Бич – поэт и автор-исполнитель, работающий звонарём в церкви, представил свою программу стихов и песен – удивительных светлых композиций, трогающих до глубины души и оставляющих в каждом слушателе задумчивость о нашем мире, о душе, о вечных и верных ценностях. Интересно отметить, что в концерте приняли участие и творческие люди, не заявленные в программе, но экспромтом успешно выступившие. Очаровал публику Юрий Угроватый, сатирически и ёмко обрисовавший предыстории своих стихов перед их прочтением. Артистический дар Юрия и открытость людям не могли оставить зрителей равнодушными. Отдельного внимания заслуживает Татьяна Никитина, спевшая песню под видео– и аудио-сопровождение: песню она посвятила мужу, и спела её так искренне и проникновенно, что многие в зале не смогли сдержать чувств.

Для тех, кто не был близко знаком с этим замечательным литературным объединением в красивой просторной библиотеке, стало очевидно, как его участники и творческие друзья уникальны каждый по-своему, как они растут и раскрываются, и какая атмосфера, созданная руководителем и сотрудниками библиотеки, способствует новым произведениям и новым успехам. Прошёл яркий интересный вечер, но остаются не менее интересные планы на будущее, и их воплощение будет радостно как для семинаристов ЛИТО, так и для читателей. Уже реализуются многие задумки организатора и ведущего «Невской лиры», когда-то одной из таких идей был этот юбилейный концерт с торжественным награждением.

Каждое занятие ЛИТО «Невская лира» неповторимо, все заседания разные, но объединяет их одно: чтение поэтов, их доверительное и доброе отношение друг к другу, благоприятная обстановка, взаимообогащение. Евгения не только направляет авторов, предлагая им, что важно, несколько вариантов письма, готовя каждого из них к выступлениям и публикациям, но и как литературовед даёт теоретическую часть на определённую тему, усваивая которую, все вместе разбирают примеры, делятся мнениями. Участником может стать каждый желающий. Если вы пишете стихи, или если вы любите их слушать – добро пожаловать! Занятия проходят в библиотеке на Торжковской, 11, в первый четверг каждого месяца с 18:00 до 20:00. Ближайшее занятие 6 декабря.

Глядя на то, с каким теплом благодарные участники ЛИТО дарят цветы своему преподавателю, хочется присоединиться. Сразу думаешь найти время познакомиться ближе, посетить занятие, чтобы обрести такую литературную семью, в которой тебя всегда примут и окрылят, не оставляя сомнений, что ты рождён творить!

Далеко не в каждом ЛИТО встретишь руководителя со столь тщательной подготовкой к каждому занятию, глобальными планами и беспрерывными шагами их реализации. Готовящийся концерт, поддержка и поощрение каждого участника, индивидуальная работа с каждым и с коллективом в целом — и всё это на базе серьёзного полезного теоретического материала. Желаю сборников, благо продолжают появляться новые стихи и интересные авторы.

ДЕГУСТАЦИЯ КНИГ

Вкус к чтению по-прежнему раскрывает бессменная ведущая рубрики Екатерина Кочнева. Попробуйте содержание этих книг, и помните, что аппетит приходит во время еды – возможно, вам захочется прочесть всё сразу! Эти книги всегда дождутся вас в библиотеке №2 на набережной Чёрной речки, д. 12.

ФЭННИ ФЛЭГГ «НА БЕНЗОКОЛОНКЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ» «НЕ БУДЕШЬ ПРЕЖНИМ» ПУЛАСКИ, ВИСКОНСИН, АВГУСТ 1938

Странное дело: всего одно событие может изменить судьбу целой семьи. Для семьи Юрдабралински из Пуласки, Висконсин, это событие произошло 9 августа 1938 года.

В 1930-е процветали поклонение героям и влюблённость в актёров кино. Фотокарточки блистательных кинозвёзд украшали стены спален большинства девчонок-подростков, но из-за высокого стройного лётчика по имени Чарлз Линдберг, перелетевшего через Атлантику, началась новая истерия. Повсюду появились его изображения. Он был на экранах и рекламных щитах, и каждый мальчишка хотел вырасти и водить самолёт, как Линди. Вся Америка влюбилась в юного красавца Линдберга, а через год все влюбились в его женскую копию — Амелию Эрхарт, такую ясную и ослепительную, с золотистыми взъерошенными волосами и в мужских брюках. Девочки восторгались её фотографиями и добавляли их к своим коллекциям фото любимых кинозвёзд. Рассчитывая подзаработать на зачине Линдберга и Эхарт и воспользоваться новой шумихой вокруг полётов, что охватила страну, «Филлипс Петролеум» выступила с рекламной кампанией, на которую все наверняка обратили бы внимание. Это было смело: они наняли «небесных писателей», чтобы те летали над фирменными бензоколонками и рисовали в воздухе над ними «Филлипс-66». Многие из тех «писателей» были старыми пилотами Первой мировой или «трюкачами» — так называли людей, болтавшихся по стране выполнявших воздушные трюки, тем зарабатывая по выходным на жизнь. Но пилот, приданный автозаправочной станции «Филлипс-66 Винка» в Пуласки, Висконсин, собирал куда больше, чем просто какие-то заработки.

Дядя Билли Бевинза был летчиком Первой мировой войны. Вернувшись с фронта, он открыл свою лётную школу и научил Билли летать, когда тому было пятнадцать лет. С тех пор Билли и летал. Неплохой способ зарабатывать на жизнь, а для Билли — ещё и знакомиться с девушками. Он умел всё: и трюки, и опыление посевов; он даже водил «Уэйко» Дэйвиса для «Воздушного цирка “Крошки Рут”». То был прежде невиданный в стране рекламный авианалет, Билли гонял над ярмарками штатов, ипподромами и людными пляжами на красно-белом самолете и рассыпал сотни крохотных парашютов из рисовой бумаги, каждый с батончиком «Крошка Рут», на толпы внизу.

Отличная была работа, и всё же однажды, сильно перепив, Билли вызвался пролететь между зданиями в центре Питтсбурга и вызвал на улицах ажиотаж. Несколько человек чуть не выпали из окон своих контор — так старались поймать летящие мимо конфетки. Транспорт парализовало на два часа: люди выбирались из машин прямо посреди улицы – подбирали батончики «Крошка Рут». На следующий день Билли уволили. И потому теперь он подрабатывал «трюкачом» и «небесным писателем».

ГРЭМ СВИФТ «СВЕТ ДНЯ»

«Конечно, сделаю. Съезжу и цветы положу».

И расскажу потом.

Сегодня впервые так вышло (хотя всего из двух раз), что этот день и мой визит совпали. Может, такого больше и не случится. Каждые две недели (и это не всегда четверг). Два года сегодня, и мы не знаем точно, сколько осталось. Восемь, если повезет. Может быть, девять. Пять до тех пор, пока мы будем знать наши шансы. К тому времени её опять куда-нибудь переведут. Обойдет всё по кругу. Но за два года ей (нам) одно стало известно точно, и думать об этом больше не надо: я буду с ней до конца, буду приезжать сколько понадобится.

И где бы она ни оказалась...

Позади то время, когда она смотрела на меня холодно, чуть ли не с ненавистью. (Это было ей нужно, я знал, — обратить себя в лёд.) Вы не выдержите, Джордж, отступитесь, вот увидите. Давно позади тот день, когда она в первый раз позволила взгляду измениться — пусть и без слов. Пожалуйста, придите ещё. Пожалуйста, через две недели.

Теперь это уже опять другой взгляд. Всего лишь взгляд, обращённый ко мне, взгляд, который мог бы пройти сквозь стену.

Что бы я без тебя делала, Джордж?..

«Скажите, миссис Нэш, а кто ваш муж по профессии?»

«Гинеколог».

Мысли, которые у меня возникли, конечно, остались при мне. Одна из них та, что это у меня впервые — гинекологи ещё не попадались. По идее должны быть верными мужьями. Своего рода гарантия.

«Понятно», — сказал я.

Но думаю, она прочла мои мысли.

Я смотрел на её лицо — карие глаза, — а она на меня, и была отчётливая мысль, что она читает моё лицо как книгу. И это не просто оборот речи. Я вот не читал лица как книги (я и книг-то не так уж много прочёл), я читал их всего-навсего как лица.

Карие глаза. Необычный оттенок. Умная, подумал я, и не очень-то во мне уверена. Мои тупые «понятно, понятно». Сами эти мои каморки, узкая лестница, даром что окно на Бродвей. Впрочем, умная, но не слишком, и в себе уверена тоже не слишком — иначе не сидела бы здесь.

Потом, в один из моих четвергов, она сказала:

«Он не был гинекологом, когда мы познакомились, — остолоп. Он был просто... не очень прилежным студентом-медиком».

И засмеялась — правда засмеялась. Маленьким сухим смешочком. Оказалось, такое ещё бывает. Я подумал: как в обычной жизни. Мы могли бы и не здесь находиться.

Ещё позже она объяснила:

«Гинеколог — это из греческого. Буквально значит — бабник. Ха. Но он им не был. Кроме неё — никого. Я точно знаю»…

Екатерина Кочнева,
библиотекарь библиотеки №2 им. Д. А. Фурманова

МИНУТА СЛАВЫ

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

2 декабря на базе Центральной районной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина состоялся второй финал интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?». Игру разработали и провели наши библиотечные друзья: «Школа скорочтения и развития интеллекта IQ007». В жюри была заведующая сектором культурных программ и выставочной работы ЦБС Приморского района – Ирина Слепченко. Первоклассники школ Калининского и Приморского района активно состязались в развивающей интеллектуальной игре, а родители дружно поддерживали юных знатоков. Поздравляем победителя – им стала средняя образовательная школа №68! Благодарим всех, кто принял участие в игре и в её подготовке!

БИБЛИ*П*РИЯТЕЛИ

Настоящими библиприятелями этой осени стали волонтёры – совсем юные ребята, школьники и студенты, приятно удивившие старшее поколение своей любознательностью, начитанностью, коммуникабельностью и способностью вовлекать в творческий процесс как самых маленьких, так и пожилых людей.

На мероприятии «Комсомолодость», прошедшем в Центральной районной детской библиотеке, был представлен проект «Серебряные блогеры», где студенты провели олимпиаду по компьютерной грамотности для людей серебряного возраста. В библиотеке №1 ребята из «Школы скорочтения и развития интеллекта IQ 007» провели квест, который раскрыл богатый библиотечный фонд и само пространство библиотеки даже для привычной читательской аудитории. А в детской библиотеке №10 с помощью студентов-кинематографистов маленькие читатели создавали свой настоящий мультфильм! Как это было? Рассказываем.

КАК «ЛИК» В БИБЛИОТЕКУ ХОДИЛ

Академия кино и телевидения «ЛИК» – это успешный российский проект, абсолютно новое направление в сфере развития творческих способностей детей от 4 до 18 лет. На площадке библиотеки №10 Приморского района профессионалы Академии познакомили участников с различными видами объёмной анимации, продемонстрировали фото– и видео-примеры, совместно с детьми разработают сценарий и в итоге создадали свою мульт-историю «Как ЛИК в библиотеку ходил»! В течение двух часов дети были одной командой – киносъёмочной группой – и под управлением профессиональных педагогов прошли все этапы кинопроизводства. Не чудо ли, что ребята стали обладателями собственного мультфильма! И его уже можно посмотреть в группе VK «Библиотеки Приморского района».

ГАЛЕРЕЯ

Необыкновенно богатая в этом номере рубрика. За краски, за фотоснимки говорить не нужно. Слово картинам:

КРАСКИ ЖИЗНИ ЕЛЕНЫ СМИРНОВОЙ

«Краски жизни» талантливой Елены Смирновой на радость зрителям продолжают гастролировать в ЦБС Приморского района: 1 декабря обновлённая выставка живописи открылась в библиотеке № 2 им. Д.А. Фурманова. На холстах Елены Смирновой истинная улыбка природы, её могущество и щедрость. Море и цветы, поляны и роскошные солнечные дубы, мотивы Шишкина и Левитана и свой собственный найденный свет – даже не верится, что всё это великолепие Елена создала всего за пять лет самостоятельных занятий живописью. Она пишет каждый день, находя новые и новые краски в жизни – в любую погоду. Устройте себе праздник красоты – особенно сейчас, когда с приходом зимних сумерек так хочется расцветить свою жизнь сочными красками! А мы вам пока дарим разворот красок жизни, чтобы развернулась душа:

ФОТОВЫСТАВКА ПОЭТА И ХУДОЖНИКА

Именно так: 1 декабря в 15:00 в библиотеке №7 Приморского района (Вербная, 19, корп. 1) открылась фотовыставка поэта и художника! Что может быть многозначнее и глубже, чем соединение разных искусств в одном творческом человеке? Всем этим богатством и поделилась Евгения Романова на открытии своей выставки «Золотистые берега Куолемаярви». Бывает и такое, что выставка открывается не в первый же день, а в середине, когда зрители захотели встретиться с удивительным художником, поговорить с ним о тайнах природы и жизни, находящихся в представленных работах, узнать ближе саму личность автора. И отзывчивый автор подготовил для таких зрителей щедрую программу презентации: легенды местности, запечатлённой в фотографиях, разговор о философии природы и в диалоге с публикой, и в своих стихах, и в видеокадрах работ, присутствующих на выставке, и тех, что можно было увидеть только на открытии. Выставка была продлена до 10 декабря, но и по её завершении Евгения Романова обновит библиотеку №7 «зимней коллекцией» и откроет выставку «Серебристые снега Куолемаярви». До новых фото-стихо-встреч!

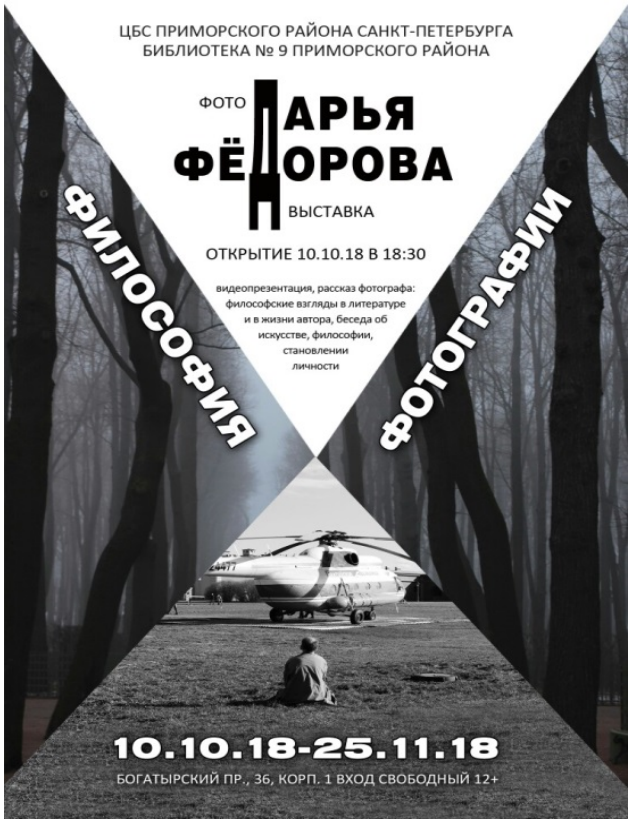
ЕВГЕНИЯ РОМАНОВА

***

В воды быстротечные
осень опрокинулась
По волнам рассыпалась
проливным дождем,
Лес на зорьке утренней
в реку желтый
кинул лист,
Солнце разукрасило
кроны янтарем.
Над стремниной пенною
у камней задумчивых,
Морось серебристая
как туман висит.
Холодом пронизанный,
хрусталем сияющий
Воздух над порогами
тоненько звенит.
Ловят отражение
волны бирюзовые
Поменявших к осени
свой наряд берез,
Лист, слетевший на воду,
закружил неистово
И через мгновение
вдаль поток унес.

НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ ВЫСТАВКИ «ФИЛОСОФИЯ ФОТОГРАФИИ»

Выставка открылась в магии цифр – 10.10. В современной фотографии, диктующей зачастую коммерческий гламур, особенно ценно содержание. Эти кадры заставляют задуматься. И само открытие «Философия Фотографии» сочетало в себе визуальное и внутреннее, психологию и творческий путь каждого человека. Ждём всех, кто чувствует, что ему надо там быть. Будут диалоги, интервью (ведёт писатель Ольга Туркина), кадры, видеокадры, рассказ фотографа. О становлении личности. О личном и публичном, борьбе и гармонии. О трудах Бердяева и Хаксли, о влиянии книг философии и фотографии. О каждом живущем на земле. О движущей силе — и где её найти. Рекомендуем озвучивать возникающие вопросы, ответы будут уникальны. За весь период «Философии Фотографии» её автор — Дарья Фёдорова — провела столько бесед в формате рассказа, диалога, видеопрезентаций как в интернете, так и вживую, что создала отдельный жанр, который можно было бы назвать «Встречи с Дарьей Фёдоровой и её фоторассказы». Она организовала несколько неофициальных выездов с желающими посетить и послушать: послушать выставку для погружения в фотографии. Случайные посетители, попавшие на такое мероприятие, попросили организовать ещё одну встречу, уже перед завершением этой выставки. Автор приехал на впервые официально заявленную встречу, несмотря на то, что это было уже за день до закрытия выставки. С техникой и, как всегда, историями-погружениями. Рассказы были другими, каждый раз они были иными, увлекающими и — про каждого из нас. Под трансляцию кадров на большом экране, в том числе тех кадров, которые на выставке не представлены, переход вглубь, к себе истинному, счастливому, творческому, случился неизбежно. Несколько кадров с процесса разговора – он не прекращался, продолжался в переписках и живых диалогах, поэтому: разговор длиною, по сути, в полтора месяца:



ФИГУРЫ ВОЕННЫХ ЛЕТ И ЖИВЫЕ ПИСЬМА ГЕРОЕВ

Неподдельный интерес юного и младшего поколения к настоящим предметам памяти. Фото с выставки, открывшейся ко Дню памяти жертв блокады Ленинграда, в Центральной библиотеке Приморского района на Богатырском пр., 9.

СТРАНИЦА ПИСАТЕЛЯ

Почему, говоря о книгах, принято говорить о прошлом, о накопленном, когда можно обратить взгляд в настоящий момент – и увидеть, сколько сейчас создаётся хорошей литературы. Может быть, и сейчас, когда мы с вами читаем эти страницы, или общаемся о книгах – множество ныне живущих писателей записывают, редактируют или уже забирают из типографии книги, которые преобразят будущее.

ВАСИЛИСА ГРУНИНА
ПРИЗНАНИЕ

Тёмные тучи низко плывут над головой. Возможно, скоро начнётся дождь. Хотя, здесь никогда заранее не угадаешь, какая будет погода. Свинцовые волны дышат, пытаясь вырваться за пределы гранитных стен. Пустынная набережная встречает и провожает одиноких призраков, которые хотят казаться настоящими, живыми людьми. Я где-то слышала, что этот город самый вымышленный город на земле, и это чертовски верно.

Зажигаются огни кухонь, там гоняют вечерний чай. Звуки гитары доносятся из полуподвальных помещений, где происходит ворожба молодости. Кофейни с красочными витринами источают запах свежего кофе.

Идёшь в этой гулкой бесконечности, окружённый роскошными домами с обшарпанными стенами, обедневшими аристократами, битыми жизнью, но не растерявшими стать. Плывёшь сквозь время и пространство, созданное тобой, существующее только для тебя и понимаешь, что личность этого места, такая же пульсирующая под замёрзшими пальцами, как и твоё сердце, накладывает свой весомый отпечаток.

«Москва слезам не верит». Зато им верит Санкт-Петербург. Верит и принимает любые проявления человеческой души. Он жив. После всего, через что прошёл, что пережил, он продолжает надеяться на чудо, любить, страдать, умирать и рождаться заново. Каждое утро, когда светлеет его сумрачное небо.

Ты опять выходишь на заспанные улицы. Сотни и сотни таких же людей, он гонит, будто бы кровь по венам. Заставляя почувствовать, что каждый его сквер и перекрёсток, набережная и колодец двора, являются продолжением тебя самого. Что без них ты был бы совсем другим… Если был бы.

ЮРИЙ РОМАНОВ

ДРУГ К ДРУГУ

I

Пустые комнаты – опущенные руки
И впалая бессонница углов,
И рты дверей, болезненно в испуге
Зажатые от ужаса шагов.

Я долго шёл. Куда девалась смелость,
Чтобы понять: меж нами глубока
Не склоками ноябрьская серость,
А близости безводная река.

II

Скучай
И будь нетерпелива
О голос мой
Об острые края
Изрань часы
Прилива
И отлива
Молитвы воск
И слов не говоря
Сквозь крики птиц
Прорвись,
Чтоб нестерпимо
Хранить молчанье
Стало бы нужней
Как соль волны
Что пробежала мимо
Дыханье чтобы
Сблизилось нежней.

III

Сними промокшие разлуки,
Пусть нагота вонзится в кругозор,
В симфонию –
Забаханные фуги,
В мои ладони,
В путанный узор
Твоей волны, моей песчаной бури,
В твоё горенье,
В мрачный приговор
Моей личине, что в овечьей шкуре…
И в расстоянье – выстрелом в упор.

ОЛЬГА МАНУШЕНКО

* * *
Как вечер тих!
Сады расплёскивают нежность,
И льётся стих
Из глаз – да в звёздную безбрежность!

Как ночь темна!
Исчезли отблески заката,
Как ночь пьяна
Фиалок томным ароматом!

Как ночь полна
Вновь распустившейся любовью,
И жизнь дана
С лучом, скользящим к изголовью.

Рассвет покрыл
Уставших рук орнамент белый,
И взмахи крыл
Снимают ночь с деревьев спелых.

Заря зажгла
В морях уснувшее светило,
Я поняла
Всю тайну слов.
Что это было?

***
Тоска об утраченном Рае
В сознании вспыхнула вновь,
Я словно жила там и знаю
Прохладу тенистых садов.

По шелковым травам ступала,
Склоняясь к любимым цветам,
Ни горя, ни зла я не знала,
Со мною был Бог и Адам.

Я словно воочию вижу
Потоки хрустальные вод
И снова себя ненавижу
За тот недозволенный плод.

БЕГУЩАЯ СТРОКА

*

Поэзия – наша видовая цель.

Иосиф Бродский

*

Поэзия – высшая форма словесности.

Иосиф Бродский

*

Творчество – предназначение мозга.

Исследователь мозга Татьяна Черниговская

*

Научить творчеству нельзя. Но. Ты создаёшь облако, в которое втягиваются другие. И у кого-то раз – и получается.

Исследователь мозга Татьяна Черниговская

*

Недавно вышла книга Николаса Карра, в которой он пишет: «Если раньше я был искусный ныряльщик (он имеет в виду — в когнитивном, познавательном смысле), нырял глубоко в океан, медленно, долго, внимательно рассматривал, что там происходит, нырял еще глубже, всплывал, долго плавал, осознавая всю эту красоту и сложность, то теперь с помощью Интернета я — искусный серфингист. Я вообще никогда и никуда не ныряю — я с огромной скоростью несусь по поверхности». Информация добывается так легко, что ее не нужно помнить. Она всегда при вас: "о'кей, гугл" — и он вам все расскажет. Но все это — только верхний слой. Стоило ли развиваться столько тысяч лет, стоило ли рождаться и творить Шопенгауэру, Канту, Кьеркьегору, если мы в итоге поедаем интеллектуальный фастфуд? … На поверхности нет открытий — за ними надо нырять.

Исследователь мозга Татьяна Черниговская

*

Искусство – такая же потребность для человека как есть и пить.

Фёдор Достоевский

Настоящим читателям не нужно объяснять, что истинная глубина жизни – в книгах, в созданном теми, кто нырнул глубоко.

Скоро встретимся, уважаемый читатель! Следующий номер «БиблиПрим» выйдет на сцену и артистично снимет шляпу – ведь начинается год Театра.

БИБЛИОТЕКИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА ВЫБИРАЙТЕ, ЧТО ВАМ БЛИЖЕ!

Библиотека № 1 – Торжковская ул, 11
Библиотека № 2 – наб. Чёрной речки, 12
Библиотека № 3 – Ланское шоссе, 24, корп. 5
Библиотека № 4 – пос. Ольгино, ул. Колодезная, 30
Библиотека № 5 – ул. Савушкина, 16
Библиотека № 6 – пос. Лисий Нос, Балтийский пр., 36
Библиотека № 7 – Вербная ул., 19, корп. 1
Библиотека № 8 – ул. Савушкина, 128, корп. 1
Библиотека № 9 – Богатырский пр., 36, корп. 1
Библиотека № 10 – Туристская ул., 11, корп. 1
Центральная районная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина – Богатырский пр., 9
Центральная районная детская библиотека – Долгоозёрная ул., 12, корп. 2

СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ И ИНТЕРЕСНЫМИ СОБЫТИЯМИ «БИБЛИПРИМ»

в Instagram: @bibliprim ВКонтакте: vk.com/bibliprim на сайте: primcbs.ru

Авторам, артистам и их представителям! По вопросам организации мероприятий: почта Сектора культурных программ и выставочной работы: *kult_cbs@mail.ru**

*а также если Вы хотите стать автором «БиблиПрима», но не знаете, как ☺

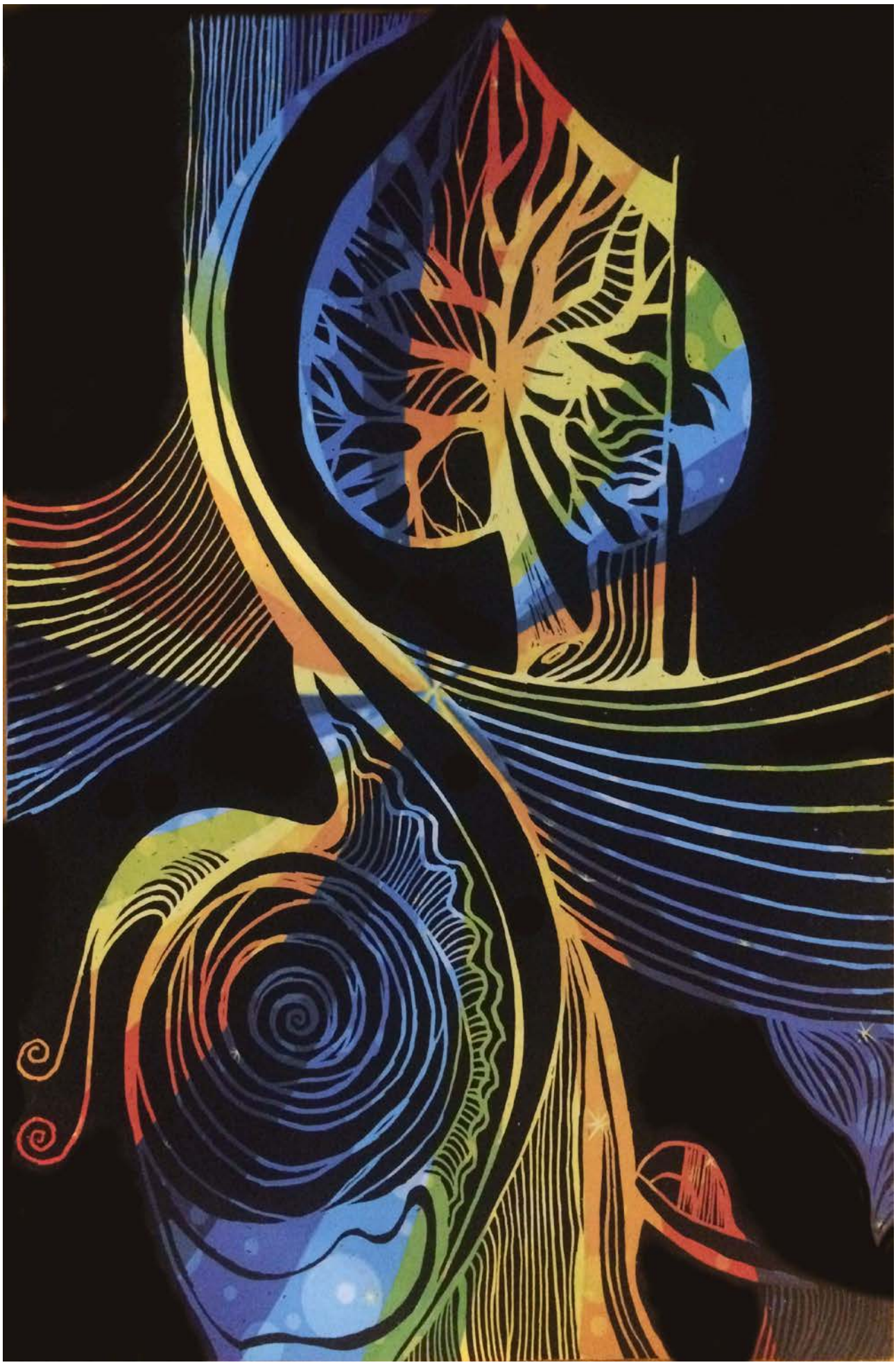
ЭТОТ НОМЕР УКРАШАЮТ

Афиши, плакаты: обложка 4, стр. 5, 17, 19, 20, 26, 28, 32, 44, 50 (1) – Евгения Романова, стр. 10 – оформление Тиграна Шахвердяна, стр. 14 – Юлия Капустина. **Графика:** обложка 1 + логотип, обложка 3, стр. 13, 25, 45 – Ольга Туркина, стр. 20 – Дарья Бурдыко. **Фото:** стр. 3 – Виктор Фёдоров, стр. 4 – Татьяна Данилова, стр. 6, 7, 32 (1), 33, 35 (2) – Денис Марковский, стр. 9, 18, 40 (2) – Ольга Манушенко, стр. 15, 16, 29, 38, 40 (1), 52 – Ольга Туркина, стр. 20 – коллектив ЦРДБ Приморского района, стр. 21 – Людмила Корнаева, стр. 23 – Ольга Лыженкова, стр. 30 – Евгения Романова, стр. 30 – сайт perorusi.ru, стр. 31 – фото предоставлено Центром профориентации «ВЕКТОР», стр. 34 – Юлия Капустина, стр. 35 (1) – из архива Елизаветы Романовой, стр. 37 – Илья Кашников, стр. 43 – фото предоставлено «Школой скорочтения и развития интеллекта IQ 007», стр. 44 – фото предоставлено Академией кино и телевидения «ЛИК», стр. 51 – Ирина Слепченко. **Книжные арт-объекты:** стр. 27 – 1, 2 – Татьяна Дубинец, 3 – Дарья Матвеева, 4, 5 – Полина Круглова**. Галерея:** стр. 46, 47 – Елена Смирнова, стр. 48-49 – Евгения Романова, стр. 50 (1 – фотографии на афише, 2) – Дарья Фёдорова.

Учредитель: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга» **Адрес редакции:** 197348 Санкт-Петербург, Богатырский проспект, 9; **e-mail:** kult_cbs@mail.ru

Ольга Туркина: главный редактор, художник, писатель, корректор. **Евгения Романова:** компьютерная вёрстка, афиши, плакаты, оформление, стихи.

Рукописи не горят, не рецензируются и не возвращаются, авторские гонорары не выплачиваются. Высылая рукопись, автор автоматически соглашается на редакторскую правку текстов. Возрастная категория 12+



ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА