



БИБЛИОТЕКИ
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

Библионовости

№3 июль-сентябрь 2015

ГАЗЕТА СПБ ГБУ ЦБС ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ ЗНАНИЙ!

Поздравляем всех школьников и студентов, а также, конечно, их родителей с Днем знаний! Ведь этот осенний праздник, усыпанный разноцветными листьями – общий для всех! Но для учащихся он, без сомнения, особенный, ведь каждый новый год обучения приносит множество удивительных открытий и новых знаний. Однако получать знания интересно только тогда, когда этого действительно хочешь. Поэтому желаем всем учащимся увлекательных занятий, на которые спешишь с удовольствием и предвкушением, а всем остальным желаем с каждым днем становиться лучше и мудрее. Ведь именно в таком движении, в душевном и духовном развитии, и состоит жизнь, а развитие без знаний невозможно. И пусть в вашей жизни всегда будет место знаниям и мудрости!

Коллектив СПб ГБУ «ЦБС Приморского района»



Праздник День знаний был учрежден еще в 1980 году Указом Президиума Верховного Совета СССР. С тех пор 1 сентября стало для всех российских школьников днем, который начинается с торжественной линейки и поздравлений. Традиционно в этот день в школах проходят классные часы, уроки мира и уроки знаний.

Одним из создателей праздника является Федор Федорович Брюховецкий, советский педагог, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель школы РСФСР. Помимо Дня знаний, он создал множество школьных обычаяев, получивших широкое распространение в школах. Например, традиция первого и последнего звонка – это всецело его заслуга!

Однако исторически в России не все учебные заведения начинали учебный год 1 сентября. И только 3 сентября 1935 года было введено единое начало учебных занятий во всех школах страны.

КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ

- 08 июля** - Всероссийский день семьи, любви и верности.
10 июля - День воинской славы России (день победы армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении в 1709 году).
11 июля - Всемирный день шоколада.
20 июля - Международный день шахмат.
28 июля - День Крещения Руси.
30 июля - Международный день дружбы.
05 августа - Международный день светофора.
09 августа - День воинской славы России (день первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут в 1714 году).
12 августа - Международный день молодежи.
13 августа - Международный день левшей.
22 августа - День Государственного флага России.
23 августа - День воинской славы России (день разгрома советскими войсками немецко - фашистских войск в Курской битве в 1943 году)
27 августа - День российского кино.
01 сентября - День Знаний.
03 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом.
08 сентября - День воинской славы России (день Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией в 1812 году).
13 сентября - День озера Байкал и День везения.
21 сентября - Международный день мира; День воинской славы России (день победы великого князя Дмитрия Донского над монголо-татарами войсками в Куликовской битве в 1380 году).
24 сентября - Всемирный день моря.
28 сентября - Международный день глухих.
30 сентября - День Интернета.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Август — астры,
Август — звезды,
Август — грозды
Винограда и рябины
Ржавой — август!

Полновесным, благосклонным
Яблоком своим имперским,
Как дитя, играешь, август.
Как ладонью, гладишь сердце
Именем своим имперским:
Август! - Сердце!

Марина Цветаева

Лето — пора отпусков и школьных каникул. Весь город как будто затихает, и население стремится за город, поближе к природе и воде. Но, мы, библиотекари, не отдыхаем!

Именно в летний период мы проводим уличные акции. Библиотеки, расположенные в поселках Лисий Нос и Ольгино, организуют на своей территории летние читальные залы. На солнышке и свежем воздухе с книгой в руках — чем не отдых?

Но не только за городом можно отдохнуть. Оставаясь в городе тоже можно отдохнуть, посетив ближайшую библиотеку.

Разнообразные художественные выставки, творческие встречи и вечера. И все это в библиотеке! А еще, придя в библиотеку, вы можете посетить залы Русского музея. Ведь именно в Библиотеке №1 открыт виртуальный филиал Русского музея, где совершенно бесплатно можно совершить виртуальную экскурсию с индивидуальным гидом.

После лета наступает сентябрь, и каждый начнет готовиться к новому учебному году. Родители готовят детей, бабушки — внуков. Мы тоже готовимся к Дню знаний. Для школьников библиотеки предлагают огромный выбор литературы в помощь учебе.

Дорогие читатели, мы всегда рады видеть вас в наших библиотеках!

Виктория Швайко

НА ТОРЖКОВСКОЙ ПРОШЛА ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЮБИЛЕЮ КИРИЛЛА ЛАВРОВА

В сентябре Библиотека №1 представила выставку, посвященную 90-летию со дня рождения Кирилла Юрьевича Лаврова, советского и российского актера театра, кино и телевидения, лауреата государственных премий РСФСР и СССР, народного артиста СССР.

Его карьера в кино началась с фильма «Васек Трубачев и его товарищи», где Кирилл Лавров сыграл роль каменщика Семена. И хотя он не был даже указан в титрах, но зрителю уже тогда запомнился образ, созданный на экране будущим народным артистом СССР.

Несмотря на отсутствие театрального образования, которое он так и не получил, Кирилл Лавров сыграл также множество ролей в театре, а после смерти Георгия Товстоногова стал руководителем Большого драматического театра им. М. Горького.

Помимо творческой, Кирилл Лавров занимался обширной политической и социальной деятельностью, он оказал большое влияние на развитие театра и кино в России.

На выставке в Библиотеке №1 можно было познакомиться с личными вещами артиста, и через эти вещи попытаться узнать его поближе. Вот дипломы и награды Кирилла Лаврова соседствуют с его любимой курительной трубкой, а вот запонки, подаренные женой, и многочисленные подарки поклонников. Здесь же старенький фотоаппарат «ЛОМО» в потертом чехле и стакан в подстаканнике...

Дочь Кирилла Лаврова, заслуженная артистка России Мария Кирилловна, которая лично присутствовала на открытии выставки, в одном из своих интервью, сказала, что благодаря всем мероприятиям, проводившимся к юбилею ее отца, создавалось впечатление, будто он жив.

Вещи, представленные на выставке, и в самом деле словно передали в сегодняшний день частичку того мира, в котором жил артист, а фотографии еще больше дополнили общее впечатление. В Библиотеке №1 можно было увидеть не только



Кирилл Лавров

официальные фото Кирилла Лаврова и его фотографии в сценических образах, но и фото из личного архива, где артист счастливо улыбается в кругу семьи.

Кроме Марии Лавровой на открытии выставки присутствовали другие родственники и друзья артиста: сын Сергей Кириллович с супругой, внучка Ольга Владимировна Семёнова, представитель ФСК «Зенит», известный петербургский футболист Желудков Юрий Владимирович, вице-президент Федерации космонавтики России, член Попечительского Совета БДТ Мухин Олег Петрович.



Каждый из них рассказал о своих взаимоотношениях с Кириллом Лавровым, о забавных и интересных случаях из жизни артиста, о своей дружбе с ним.

Выступили многолетние поклонники актера, которые поделились своими воспоминаниями, и его бывшая соседка по дому, которая сейчас является читательницей библиотеки.

В завершении вечера почетные гости расписались в «Книге почетных гостей библиотеки».

**МАСТЕР ЮМОРА И ПРОЗЫ
В ОЛЬГИНО**



Михаил Зощенко

При поддержке Библиотеки им. М. Зощенко г. Сестрорецка Централизованной библиотечной системы Курортного района в Библиотеке №4 состоялось мероприятие «Мастер юмора и прозы», посвященное талантливому русскому писателю, драматургу, сценаристу и переводчику Михаилу Зощенко.

В рамках мероприятия в фойе была организована развернутая выставка «Мастер юмора», на которой библиотека представила книги писателя и о писателе, а также иллюстративные материалы, дополнившие информацию об авторе. Сотрудники библиотеки провели библиографический обзор произведений Михаила Зощенко.

Центральной частью программы мероприятия стала мультимедийная презентация, которую провела методист отдела развития Библиотеки им. М. Зощенко Лидия Михайловна Шастина. Она познакомила присутствующих с фотографиями из семейного архива М. Зощенко и материалами из фондов Государственного литературного музея «XX век».

Этот музей появился в 2007 году, поставив своей целью «сохранить и передать потомкам память об уникальном культурном наследии Ленинграда XX века».

В заключении, зрители смогли увидеть раритетный фильм 30-х годов под названием «Не может быть!», в отдельных эпизодах которого снялся сам Михаил Зощенко.

**ПРОЩАНИЕ С ПОРТ-АРТУРОМ АЛЕКСАНДРА МАСЛАКОВА
(фотовыставка ко Дню военно-морского флота России)**

В июле в Центральной районной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина прошла выставка фотографий капитана 1-го ранга в отставке, писателя, члена Союза журналистов Александра Маслакова.

Александр Маслаков во время Великой Отечественной войны, еще будучи мальчишкой, попал на эсминец «Стройный», где и прослужил всю войну.

До 1943 года корабль защищал Ленинград и Невский район, принял участие в операции «Искра», по прорыву Блокады Ленинграда.

После войны Александр Маслаков поступил в военно-политическое училище на редакторский факультет, по окончании которого по приказу командования был направлен на Дальний Восток в газету «Портартрепц». В Порт-Артуре, где располагалась редакция газеты, он находился до 1955 года.

В 1945 году советские войска освободили Порт-Артур от японских формирований, и по советско-китайскому договору этот район был передан Китаем Советскому Союзу сроком на 30 лет в качестве военно-морской базы. Впоследствии соглашение было продлено до 1954 года в связи с обострением обстановки на Дальнем Востоке.

На выставке в библиотеке Александр Маслаков представил коллекцию фотографий, которые сделал перед тем, как покинуть Порт-Артур в 1955 году в составе советских военных частей.

Каждая фотография – это своя маленькая история, посвященная советско-китайским отношениям и дружбе между двумя народами.

На презентации выставки Александр Маслаков рассказал и о своих впечатлениях от поездки: «Когда я собирался в Порт-Артур, хотел побывать в море на месте гибели Петропавловска. Меня интересовало, как война та первая была, как Цусима... вот с такими мыслями я ехал в Порт-Артур».

Затем капитан коротко напомнил



Александр Маслаков

присутствующим о гибели броненосца «Петропавловск» во время русско-японской войны и о событиях того периода истории.

Воспоминания о своей службе в Порт-Артуре у Александра Маслакова в основном позитивные. Гордится он и своей медалью «Китайско-советская дружба», с фотографии которой и начиналась вся выставка.

Александр Маслаков написал немало книг, одну из которых – «Прощание с Порт-Артуром» – подарил присутствовавшим на открытии его выставки.

Помимо этой книги, его перу принадлежат такие произведения, как «Огонь Балтийской эскадры», «Дыхание океана», «Потерь не было», «Птица не предала», «Сквозь тайфун» и другие.

Александр Маслаков дипломант Всероссийской православной литературной премии Благоверного Великого князя Александра Невского (2007), лауреат в номинации «Боевая слава России» X Всероссийского конкурса «Патриот России» (2011).





В двух библиотеках Приморского района при поддержке Комитета по международным отношениям и реализации миграционной политики открылся «Уголок мигранта».

Основная цель проекта «Уголок мигранта» - информационная помощь в адаптации трудовых мигрантов в Санкт-Петербурге и их интеграции в российское социально-культурное пространство.

В Центре правовой информации Центральной районной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Богатырский пр., д. 9) можно ознакомиться с текущей

УГОЛОК МИГРАНТА В БИБЛИОТЕКАХ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

информацией по подготовке и проведению экзаменов, представлены материалы для подготовки к комплексному тестированию.

Здесь имеются типовые тесты по русскому языку, истории России, основам законодательства Российской Федерации.

В информационных буклетеах иностранные граждане могут найти необходимые телефоны и адреса организаций, занимающихся вопросами трудовой миграции, занятости, юридического сопровождения мигрантов. Кроме того, представлена подробная справочная информация о культуре, истории, традициях, инфраструктуре, образовательных и культурных учреждениях Санкт-Петербурга.

Вся информация «Уголка мигранта» доступна в часы работы Центральной районной библиотеки: с понедельника по четверг с 11:00 до 20:00; суббота и воскресенье с 11:00 до 18:00.

В Библиотеке №1 (Торжковская ул., д. 11) также имеется «Уголок мигранта».

В Медиазале можно получить информацию, касающуюся Центров тестирования, краткое пособие для временного проживания, краткое пособие по истории и основам законодательства Российской Федерации для иностранных работников, методические указания, а также тесты для вида на жительство, для разрешения на работу, тест по истории. Имеется большая коллекция книг по истории и культуре Санкт-Петербурга.

Вся информация, представлена, в том числе, и в электронном виде, а посетители библиотеки при необходимости могут совершить звонок по скайпу из Медиазала.

Информация доступна в часы работы Библиотеки №1: с понедельника по четверг с 11:00 до 20:00; суббота и воскресенье с 11:00 до 18:00.

ДОБРО И РАДОСТЬ КАЖДОМУ РЕБЕНКУ

В период с 01 марта по 01 июля 2015 года **Библиотека №4** поселка Ольгино организовала благотворительную акцию «Подари радость детям», в рамках которой проходил сбор книг и подарков для пациентов Медицинского учреждения «Детский хоспис Санкт-Петербурга».

Данная акция нашла отклик в сердцах многих неравнодушных людей. Местные и городские жители, дети и подростки четыре месяца приносили в библиотеку книжки, игрушки, настольные игры и канцелярские принадлежности.

В конце июля состоялась передача книг и подарков. Всего в «Детский хоспис» было передано более 600 детских книг.

Санкт-Петербургское государственное автономное учреждение здравоохранения «Хоспис (детский)» и Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга» выражают благодарность Э. М. Романовой, Т. Разуваевой, В. Е. Пашедко, В. К. Веденниковой, Т. П. Лавровой, В. Чернышеву, Н. Бочаровой, В. В. Бухваловой,

А. И. Денежкиной, Е. С. Агамирзовой, М. П. Ефремовой, Н. Клименко, Е. Ф. Атаманюк, М. И. Беловой, Н. М. Андрееву, В. К. Русанову, В. Б. Рудакову, Г. М. Алексеевой, коллективу 3-а класса школы № 696, коллективу 2-а и 5-б классов школы № 46, а также всем тем, кто принял участие в детской благотворительной акции.

В сентябре библиотекари и волонтеры Центральной районной детской библиотеки посетили Отделение дневного пребывания детей-инвалидов Приморского района с целью вручения книг, собранных в рамках городской акции «Добро - каждому ребенку!».

Эта акция, которая проводится по инициативе губернатора Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко и Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина в целях развития деятельности детских библиотек по работе с социально незащищёнными категориями населения, берет свое начало еще в 2012 году. Тогда она называлась «Подари ровеснику книгу».

Суть акции заключается в передаче книг собранных в дар детям-



ровесникам читателями детских библиотек, которые находятся в трудной жизненной ситуации или имеют проблемы со здоровьем.

Центральная районная детская библиотека участвует в акции с момента ее возникновения, то есть с 2012 года.

В ходе встречи с детьми ведущая Ольга Барсукова рассказала детям о самой акции, а также о друзьях-волонтерах библиотеки. Провела беседу о том, что такое библиотека, чем библиотека отличается от магазина, где еще бывают книги. Рассказала, как записаться в библиотеку, познакомила с правилами пользования и пригласила детей в гости за книгами.

В конце мероприятия волонтер Анастасия Слуту вместе с ведущей вручила ребятам буклеты о библиотеке и книги.

АКВАРЕЛЬНАЯ ГРАФОМАНИЯ ТАТЬЯНЫ ПОЛЕТАЕВОЙ

В сентябре в Детской библиотеке №5 прошла персональная выставка акварелей самобытной художницы Татьяны Полетаевой.

Название «Акварельная графомания» Татьяна Полетаева дала выставке с достаточной долей самоиронии, ведь ее первые работы появились не так давно, в результате огромного желания автора научится рисовать.

По словам самой художницы, картины, представленные на выставке, демонстрировали этапы развития и совершенствования этого умения.

Впрочем, называть работы Татьяны Полетаевой графоманией совсем не хочется. Они настолько проникнуты позитивной энергией, что ими хочется любоваться снова и снова.

Возможно, маститые художники, мэтры жанра акварельной живописи и могли бы сказать, что эти работы несколько наивны и, может быть, по-детски непосредственны... но на то они и мэтры, оставим им судить о четкости линий и границах цветовых переходов.

Главное, что при виде акварелей Татьяны Полетаевой откладываешь душой, забывая о проблемах и суэтности мира. Они действительно открывают любому зрителю дорогу в волшебный мир детства, которую многие из взрослых давно уже потеряли, но смогли бы вновь найти, оказавшись на выставке в Библиотеке №5.

Дети же, без сомнения, оценили яркие краски и волшебные сюжеты, которые предложила им художница на своих картинах. Да и кому, как не ей, трогать детские сердца, ведь Татьяна Полетаева является сотрудником младшего абонемента детской библиотеки.

Под ее чутким руководством малыши и ребята постарше учатся быть вежливыми и аккуратными, знакомятся с интересными книжками и познавательными мультфильмами, учатся воплощать полученные ощущения и эмоции в красках на бумаге и путешествуют по удивительному миру библиотеки.

Но вернемся к акварелям... на одной из них, например, уютно

свернулся клубком на подоконнике большой рыжий кот, а за окном – разноцветный город на фоне ясного неба. Эта акварель насквозь пронизана ощущением легкости и воздушности. Иногда даже кажется, что из ее глубины веет свежим ветром, который колышет полупрозрачную занавеску на окне.

Другая картина, которая называется «Утро», выдержана в сине-голубой гамме с отдельными вкраплениями розового. Эта работа тоже вызывает ощущение прохлады, о котором можно судить все по той же развевающейся за окном занавеске. С другой стороны, здесь опять присутствует ощущение легкости и умиротворения.

В данном случае подобное впечатление складывается, прежде всего, из-за концентрированных синих оттенков, которые в цветотерапии, например, используются при чрезмерной эмоциональности, перегружающей нервную систему, а также для восстановления сил после глубоких переживаний.

Представлены были на выставке и разнообразные цветочные композиции, радующие красивым сочетанием цветов и приятными глазу красками. Красные маки соседствовали с нежными ирисами разных оттенков. Утонченный образ девушки в цветочном уборе, взирающей на посетителей загадочным взглядом с соседней акварели, как нельзя лучше вписался в этот роскошный сад.

Все эти работы, посвященные красоте окружающего мира, выражают ощущения и переживания автора, использующего различные техники и приемы декоративной живописи.

По словам Татьяны Полетаевой, начинать учиться чему-то новому – никогда не поздно, а помогают в этом книги, ведь сейчас издано огромное количество замечательных самоучителей по акварельной живописи.

Остается пожелать художнице творческого вдохновения и новых замечательных работ, которые жители и гости Приморского района могли бы увидеть на новых выставках.

Евгения Романова





В Библиотеке №7 на Вербной улице состоялся творческий вечер молодого поэта, живущего в Приморском районе, Николая Белавинского. Название встречи «Туманы моей мечты» как нельзя лучше соответствовало создавшейся в этот день в библиотеке приятной атмосфере и всему творчеству автора в целом.

Николай, как человек поистине творческий, имеет обширный круг разнообразных интересов. В библиотеке прошло уже несколько выставок его фоторабот: «Прогулка по Коломягам», «О, женщина! Прекрасен мир с тобою рядом», «Валаам – жемчужина Карелии», «Велопробег памяти ко Дню памяти жертв блокады», «Природа – родины душа» и творческая выставка «Голоса Великой Победы».

Фотографии Николая неоднократно занимали призовые места на различных конкурсах, использовались в социальных проектах.

Каждую свою выставку автор сопровождает подборкой стихотворений, которые прекрасно дополняют визуальный ряд. Например, выставку к 8 марта «О, женщина! Прекрасен мир с тобою рядом», сопровождали стихи, в одном из которых есть такие строки, посвященные женщинам и отражающие мировоззрение автора:

*Когда ты радуешься, спиши –
прекрасна,
И лучше становлюсь
с тобою рядом я,
И день любой с тобою рядом –
ясный!
(Гимн женщине)*

Большой пласт в творчестве Николая Белавинского составляют произведения, посвященные романтике студенческих стройотрядов, и это не случайно.

РОМАНТИКА СТРОЙОТРЯДОВ НА ВЕРБНОЙ УЛИЦЕ

По словам самого автора, первое свое стихотворение он написала именно тогда, когда впервые поехал в строительный отряд.

Это было стихотворение о любви... а потом появились другие: о дружбе, о взаимовыручке, о нелегкой, но интересной работе, о том, как хорошо делать вместе общее дело, полезное не только для блага страны, но и для собственного внутреннего саморазвития:

*Дорога к успехам,
славе,
Дорога к прогрессу –
Судьбы твоей
переправа:
Долг,
труд,
честность!*

(Наша тропа)

Стройотряды, хорошо известные в Советском Союзе, уверенно возрождаются в наши дни.

Каждое лето группы студентов выезжают за пределы родных городов на различные строительные работы, учатся чему-то новому, создают свои традиции, находят новых друзей и, конечно, находят время для творчества. Потому что когда жизнь насыщена впечатлениями, не выразить все пережитое в поэтической форме просто невозможно!

Обо всем этом и рассказывал Николай Белавинский на встрече с читателями. Он сам много где побывал и много, что видел. Все это нашло отражение в его стихотворениях:

*И все чаще снятся о доме сны –
Уезжаем в Сургут, на Байкал,
в Тюмень.
Уезжают девчата и пацаны,
Что бы строить
завтрашний день.
(Пыль дорог)*

Зачитал Николай и кое-что из своих записей о поездках в строительные отряды, ведь помимо стихотворений он пишет еще и статьи, которые печатаются не только в газетах Санкт-Петербурга, но и в изданиях других городов.

Конечно, далеко не все его статьи посвящены стройотрядам. В юбилейный год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, он написал несколько статей, посвященных подвигам народа в

борьбе против фашизма, которые были опубликованы, в том числе, и в рамках проекта «Связь времен», итоги которого подводили в Брянске.

С книгой же «Бессмертный полк», изданной МО Коломяги, куда также вошли эти статьи автора, можно ознакомиться в читальном зале Библиотеки №7.

Помимо творческой, Николай Белавинский ведет большую общественную и социальную работу.

Он на регулярной основе является донором крови и костного мозга, участвует в строительстве монастырей, ежегодно ездит волонтером на Валаам.

Кроме этого Николай увлекается велоспортом, регулярно участвует в велопробегах и туристических слетах. И каждый раз привозит из своих поездок новые стихи и фотографии.

Но где бы он ни находился, не забывает Николай и о доме, о любимых Коломягах:

*Укутан снежным одеялом
Графский пруд,
Но тут весны уже
деревья ждут.
Прекрасны Коломяги
ясным, зимним днем,
И очень хорошо, что все мы
здесь живем.
(Убранство зимних Коломяг)*

Присутствовавшие на творческой встрече читатели с удовольствием слушали рассказ Николая Белавинского, задавали вопросы и участвовали в обсуждении.

Одна из читательниц написала в отзыве о мероприятии, что Николай «легко привлекает внимание слушателей, располагает к себе. Его рассказ не утомляет, слушать интересно и приятно».

Остальные присутствующие с удовольствием подписались под этими словами.

Евгения Романова



ШАХМАТНЫЙ КЛУБ «БОГАТЫРЬ» НА БОГАТЫРСКОМ

Исполняется год со дня открытия в Центральной районной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина любительской шахматной секции.

За год секция приобрела известность не только в Приморском районе, здесь бывают шахматисты со всего города. Каждый месяц в читальном зале библиотеки, где расставлены шахматные фигуры, посещает до 60 человек.

Секция стала местом встреч шахматистов-любителей среди ветеранов, рабочих и предпринимателей, молодежи и детей школьного возраста.

Заглядывают сюда и профессиональные шахматисты. Секция превратилась в шахматный клуб, который получил название «Богатырь».

В августе участники клуба противостояли в сеансе одновременной игры на шести досках кандидату в мастера России по шахматам Г. И. Жукову, показали неплохую командную игру и одержали две победы.

Одну из побед над Г. И. Жуковым одержал Василий Федорович Богданов, человек, благодаря которому и появилась шах-

матная секция в стенах районной библиотеки.

Василий Федорович через муниципальное руководство при поддержке спортивных работников доказал целесообразность такого начинания и стал председателем нового шахматного клуба.

Будучи ветераном конькобежного спорта, участвуя в крупных соревнованиях по всей России, Василий Федорович поддерживает дисциплину в своем начинании, где бы он ни находился.

В клубе появился круг постоянных посетителей, ведется документация, необходимая при проведении турниров. Некоторые встречи проходят по предварительной договоренности по телефону.

Настоящим праздником шахмат стал воскресный выходной, когда в клубе игровой день для всех!

Клуб собирается каждый день в 15:00 в читальном зале Центральной районной библиотеки (Богатырский пр., д. 9). В летний период встречи клуба нерегулярные, более подробную информацию можно получить по телефону 417-58-01.



ПОЧЕМУЧКИ В БИБЛИОТЕКЕ

В сентябре в Центральной районной детской библиотеке (Комендантский пр., дом 30, корп. 1) проводится ежегодный конкурс «Да здравствуют почемучки!».

В этом году конкурс был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и проходил под названием «Я помню. Я горжусь! 1941-1945» для учащихся 2-4 классов.

Для учащихся 5-7 классов конкурс был посвящен Году культуры Аргентины в России и Году культуры России в Аргентине. Он проходил под названием «Открой свою Аргентину».

Конкурс проводился в читальных залах библиотеки. Участники конкурса искали в книгах и журналах ответы на вопросы самостоятельно, без помощи взрослых.

По итогам конкурса определились шесть победителей и девять суперпобедителей, которые

получили специальные призы и сертификаты.

Центральная районная детская библиотека приглашает в следующем году учащихся начальной и средней школы принять участие в новом этапе конкурса «Да здравствуют почемучки!».

Проверьте себя! Вас ждут увлекательные задания и замечательные призы! Ежегодный сентябрьский конкурс «Да здравствуют почемучки!» ждет своих новых героев.

Более подробную информацию можно узнать по телефону 417-58-05.



МИР ЗНАНИЙ ОТКРЫВАЕТ КНИГА: ТВОЯ БЕЗОПАСНОСТЬ, ШКОЛЬНИК!



В 2015 году Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина предложила детскими библиотекам Санкт-Петербурга в очередной раз объединиться, чтобы встретить День знаний общегородской акцией «Мир знаний открывает книга».

В этом году акция была посвящена школьному предмету – ОБЖ (Основы безопасности жизнедеятельности) и сопровождалась девизом: «Предотвращение, спасение, помощь!».

Заявленная тема дала возможность детским библиотекам по-новому актуализировать познавательные ресурсы: книги, периодику, мультимедиа.

В Центральной районной детской библиотеке прошло четыре мероприятия, которые посетили учащиеся младших классов.

02.09 и 03.09. для школьников

в младшем читальном зале прошла беседа-презентация «Дети и дорога».

Ведущая, библиотекарь Барсукова Ольга Дмитриевна, показала презентацию и рассказала ребятам о первых машинах, о первых полицейских на дорогах, о правилах дорожного движения, о светофорах.

Дети отгадывали загадки, вспоминали о дорожных знаках. Каждый учащийся рассказал, на каком виде транспорта они катаются (скейт, ролики, самокат) и вспомнили о правилах при катании на велосипеде.

Затем дети играли в игры, отгадывали вопросы викторины. В конце ведущая провела обзор книг о безопасности на дорогах, которые есть в библиотеке. И ребята посмотрели мультфильм.

02.09 в старшем читальном зале прошло два мероприятия

по теме «Твой друг лес (безопасность в лесу)».

Ведущая, библиотекарь Ильяна Людмила Владимировна, рассказала про обитателей леса, о правилах поведения в лесу.

Вместе с детьми вспоминали съедобные и несъедобные растения, грибы. Затем была организована викторина. На примере героев сказок выявляли ошибки поведения в лесу: например, не пить воду из копытца.

В конце дети посмотрели мультфильмы из серии, снятой при поддержке МЧС России «Пожар в лесу», «Спасик и его друзья».

Со 2-го по 4-е сентября в Детской библиотеке №10 в рамках акции «Мир знаний открывает книга» состоялся видеоурок «Азбука опасностей: осторожно, малыш!».

Урок включал в себя четыре раздела: «Один дома», «Огонь – наш друг, огонь – наш враг», «Знай правила дорожного движения», «Как вести себя в общественных местах».

Участники акции познакомились с книгами, журналами, посмотрели видеофильмы, мультфильмы, электронные презентации, приняли участие в викторинах, отгадывали загадки, кроссворды.

*Методист ЦРДБ СПб ГБУ
«ЦБС Приморского района»
Л. Р. Решетская*

ЛЕТНИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ В САДУ «БИБЛИОТЕКА»

У Библиотеки №6, которая находится в поселке Лисий Нос, есть один маленький секрет. Этот маленький секрет – довольно большой собственный сад, где есть своя альпийская горка, белоснежная «литературная» скамейка и самый настоящий памятник литературному герою и читателю по совместительству, а также яркие цветы и высокие деревья.

Именно в этом чудесном саду все лето и работал летний читальный зал!

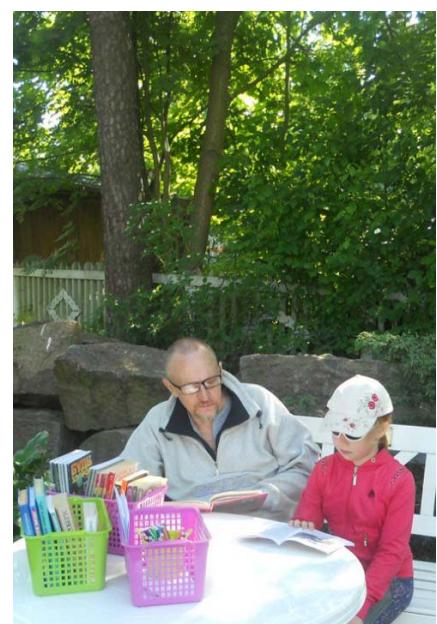
В ясную погоду, когда с неба не капал дождик, можно было взять книгу и, устроившись прямо на свежем воздухе, предаться чте-

нию. Для юных посетителей библиотеки, помимо книг, были подготовлены интересные раскраски и яркие карандаши.

Сидя за столиком в саду, удобно устроившись на литературной скамейке, дети могли раскрасить предложенные картинки или нарисовать свои собственные.

Те, кому рисовать не хотелось, могли полистать детские книжки с яркими иллюстрациями.

С наступлением осени, летний читальный зал попрощался с читателями. Ведь книгам очень не нравится, когда на их страницы попадает дождь. Но он будет ждать вас весной. Приходите!



ТАНЕЦ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ ВАЛЕНТИНЫ ШАРОНОВОЙ



В Центральной районной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина прошла выставка картин художницы Валентины Шароновой.

Валентина занялась живописью не так давно, всего десять лет назад она еще не умела рисовать, а сейчас в ее коллекции уже есть самые разные работы. Пишет она маслом на холсте, используя чаще всего технику мастихиновой живописи.

Эта техника, когда используются не кисти, а специальная упругая пластиинка в форме лопатки – мастихин – изобретена художниками не так давно. Из видных имен можно назвать на сегодняшний день, пожалуй, только белорусского художника Леонида Афремова, успевшего завоевать популярность не только в родной стране, но и за ее пределами.

При нанесении красок мастихином, художники цвета практически не смешивают, за счет чего картины приобретают объемность и выглядят более яркими, составленными из отдельных мазков краски, создавая иллюзорный эффект свечения на полотне.

Впрочем, кисти Валентина Шаронова тоже иногда использует. Мастерству рисования она обучалась в различных студиях, а сюже-

ты для своих работ черпает в многочисленных путешествиях.

Однажды Валентине довелось побывать на выставке картин Николая Рериха, которая проходила в Санкт-Петербурге.

По словам самой художницы, она была потрясена, настолько ее поразили его работы. Валентина Шаронова сама неоднократно бывала в Гималаях и во всей полноте смогла оценить красоту гор, которую передал в своих работах Николай Рерих.

Так в коллекции Валентины Шароновой появилась серия картин Памяти Рериха.

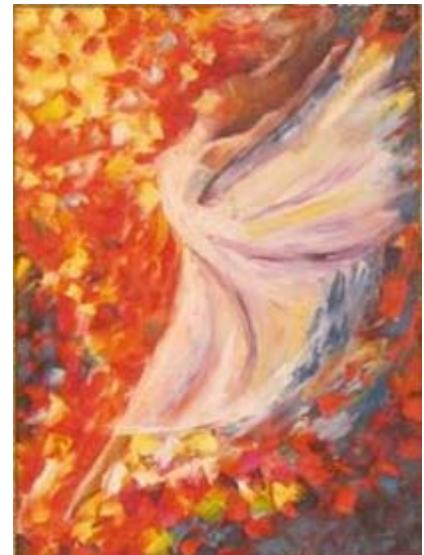
Отдает художница дань и пейзажам, более привычным жителю средней полосы. Такие ее работы, как «Золотая осень», «Танец осенних листьев», «Туман в осеннем городе» изображают осень во всем ее великолепии. На выставке, проходившей в Центральной районной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина было представлено несколько таких работ.

С осенними пейзажами соседствовали самые разные цветы: пионы, разноцветные клеверные, розы, ирисы, подсолнухи. Их в коллекции Валентины Шароновой тоже немало. Вот, например, и красно-желтый ирис, похожий на маленький танцующий костер, украсил собой Литературную гостиную библиотеки на несколько дней.

Вообще описать все сюжеты, к которым обращается художница, довольно сложно, потому что каждая новая поездка приносит с собой новые впечатления и новые находки.

В каждой картине – своя идея, своя маленькая история, реальная или выдуманная – не важно, главное, что каждая из них по-своему прекрасна!

Евгения Романова



ИНТЕРВЬЮ: БИБЛИОТЕКА – ЭТО ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

Сегодня у нас в гостях заведующая Отделом обслуживания Центральной районной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Наталья Ивановна Англичанинова.

Библионовости: Здравствуйте, Наталья Ивановна! Мы рады, что вы согласились ответить на несколько вопросов.

Наталья Англичанинова: Добрый день!

Б-н: Скажите, правильно ли это, на ваш взгляд, что библиотека сегодня - это не столько хранилище знаний, сколько центр культурной жизни, где проводятся мероприятия различной направленности? Должна ли библиотека развиваться в этом направлении?

НА: Считаю, что библиотека, прежде всего, должна сохранять свой классический образ, как вы верно заметили, «хранилища знаний».

Тем более что дословный перевод слова «библиотека» - это «учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования».

Да, время идёт вперёд, и библиотеки называют «информационными, культурно-досуговыми центрами» и прочее...

Недавно в юбилейном интервью (к 80-летию) известный писатель Альберт Лиханов тепло отзывался о библиотеке и о том, какое колossalное влияние она на него оказала. И он назвал библиотеку «духовным центром».

Вот это определение мне ближе всего, я бы ещё добавила «просветительским центром».

Во всяком случае, как бы ни развивались дальше библиотеки, они должны сохранить в себе доступность, универсальность и обязательно - духовность в просветительском направлении.

Б-н: Сегодня в некоторых библиотеках упраздняются читальные залы. Нужны ли в современной библиотеке читальные залы? Что говорят об этом сами читатели?

НА: У читателей разное мнение, как и у самих библиотекарей. Опять же, если стремится сохранить библиотеки как «хранилища знаний», то без читальных залов утратятся такие классические понятия как «тишь библиотек, тихий шелест страниц».

Во многих европейских библиотеках - к примеру, в Пражской городской библиотеке, в финских библиотеках - нет читальных залов. Там издания, не выдаваемые на дом, помечены особым цветовым знаком и всё.

Зато в библиотеке есть игровые комнаты для малышей, в библиотеках достаточно шумно, суетно. Мне, библиотекарю с 40-летним стажем, кажется, что в крупных библиотеках, пусть небольшой, но должен быть читальный зал.

Тем более, учитывая последние тенденции подорожания периодики, в читальный зал приходят и газеты почитать, и справочной литературой воспользоваться.

Б-н: Как по-вашему, будущее за электронной книгой или все-таки бумажная книга никуда не денется?

НА: Все в этом мире взаимосвязано: если человечество сохранит лес, то будет бумага, а если будет бумага, то обязательно будут бумажные книги.

Такая уверенность не только потому, что я библиотекарь из советских времен. Многие читатели даже молодого возраста, я уже не говорю о старшем поколении, говорят о том, что электронная книга - это «мертвый продукт». Если уйдет печатное издание, тогда уйдет само понятие «библиотека».

Б-н: Сейчас некоторую популярность получили, так называемые, электронные библиотеки. Как вы относитесь к электронным библиотекам? Есть ли в нашей библиотеке коллекции книг на электронных носителях? Если да, то как можно с ними ознакомиться?

НА: Электронные носители есть, но их немного. Это CD-ROMы. В свое время с их комплектованием были сложности, связанные с Законом об авторском праве, да и в эксплуатации этих изданий есть определенные сложности. Взять их можно так же и как обычные книги.



Б-н: Выражение «Библиотека продолжает жить» сейчас актуально?

НА: Библиотека не только «продолжает жить», она развивается, согласно времени, меняется, может быть, в чём-то не совсем так, как нам бы этого хотелось, но старается «идти в ногу со временем».

Б-н: Читателей какой возрастной категории можно чаще всего увидеть в библиотеке?

НА: Читателей любой возрастной категории можно увидеть в библиотеке. Но если взять во внимание статистические данные, то наблюдается небольшое преобладание людей пенсионного возраста, затем среднего. К сожалению, молодых людей от 15 до 24 лет сравнительно меньше, но зато количество читателей детского возраста радует. Ведь это потенциальные будущие наши читатели.

И хотя в библиотеке совсем небольшое детское отделение мы активно сотрудничаем с близлежащими школами и детскими садами Приморского района: проводим экскурсии по библиотеке, обзоры и видеопрезентации к различным датам, темам и по творчеству писателей.

Б-н: Каковы приоритетные направления работы с читателями?

НА: Сохранение и развитие историко-культурных традиций, способствующих формированию просветительского и информационного образа библиотеки. Обеспечение качественного обслуживания пользователей. Совершенствование работы по обслуживанию всех категорий граждан Приморского района путем автоматизации всех библиотечных процессов. Расширение координационных связей с общественными, культурно-просветительскими организациями, учебными заведениями микро-

района, органами местного самоуправления с целью совместной организации мероприятий по патриотическому, эстетическому и нравственному воспитанию.

Б-н: *Лет через 5-10, какой вы видите библиотеку?*

НА: Я верю, что библиотека будет также любима, посещаема людьми разных возрастов. Что также будет пополняться новыми интересными книгами.

Думаю, что увеличится количество компьютеров для читателей библиотеки. Но самое главное – библиотека и библиотекари будут также стараться быть нужными людям и играть огромную роль в просветительстве и духовности населения.

Б-н: *Книги каких жанров сейчас наиболее популярны среди читателей?*

НА: Конечно же, художественная литература. Так как читателями в большинстве своем являются женщины, то это – женские любовные романы, детективы.

У мужчин – это фантастика и детективы. В последнее время популярностью у тех и других пользуется научно-популярная литература о здоровье, о домашних животных, о дачном благоустройстве.

Б-н: *И все же в библиотеку можно прийти не только для того, чтобы взять книгу, но и посетить какое-либо интересное мероприятие...*

НА: Да мероприятия в ЦРБ проходят достаточно разные и интересные.

В литературно-музыкальной гостиной регулярно проходят выставки фото, живописи, декоративно-прикладного искусства.

Многолетнее творческое сотрудничество связывает библиотеку с Ленконцертом, теперь Петербург-Концертом.

Высочайший уровень исполнения привлекает многочисленную публику, зал всегда полон.

Б-н: *Что, на ваш взгляд, в работе библиотекаря самое сложное, а что самое простое?*

НА: Всегда считала, что самое сложное – это как раньше говорили... и был даже такой предмет в институте... «индивиду-

альная работа с читателем».

Ведь мы все живые люди: и библиотекари, и читатели. И зачастую от настроения тех и других зависит качество обслуживания. Ведь очень важно, чтобы в библиотеке люди ощущали культуру, духовность (о которой я говорила выше) и обязательно определенный круг знаний со стороны библиотекаря.

Что назвать самым простым – затрудняюсь. Хотя, наверное, проще, чем с людьми, работать с компьютером. Конечно, если он работает исправно, а не «занимается».

Библиотечные процессы сейчас активно автоматизируются, но вместе с тем явно уходит живое общение и с людьми и с книгами.

Раньше библиотекарю надо было обязательно, хоть по диагонали, но знакомиться с новинками литературы, чтобы узнать о наличии книги пошевелить ручками каталожные карточки, в конце концов, открыть книгу, чтобы записать её в читательский формуляр.

Теперь есть Интернет. Теперь такие понятия как «считыватель», «электронная база» и прочие элементы автоматизации делают библиотекарей как бы мягче сказать – «более пассивными», если не «менее грамотными».

Б-н: *Как Вы считаете, что необходимо для повышения интереса молодого поколения к книгам и библиотекам? Почему наблюдается спад интереса к чтению?*

НА: Это глобальный вопрос. Для повышения интереса молодого поколения к книгам и библиотекам нужно приложить определенные силы не только библиотекам, но и дошкольным, и учебным заведениям. Огромное значение имеет семья в воспитании книжной культуры с самого младшего возраста. А резкий спад, конечно же, объясним стремительным развитием компьютеризации. Самые маленькие дети вместо книги сейчас берут в руки планшет, мобильный телефон с Интернетом и с играми, которые не развивают, а наоборот способствуют определенной деградации в развитии и расширении интересов и знаний подрастающего поколения.



ДАЛЕКАЯ ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ СТРАНА: В БИБЛИОТЕКЕ №2 ЧИТАТЕЛИ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ИНДОНЕЗИЕЙ



В Библиотеке №2 на Черной речке осенью прошла встреча с кандидатом филологических наук, востоковедом Евгенией Романовой, которая провела для присутствующих краткий экскурс в историю и культуру Индонезии.

Пришедшие на встречу, благодаря мультимедийным возможностям библиотеки смогли совершить виртуальную прогулку по островам Малайского архипелага, узнав об индивидуальных особенностях каждого из них, и насладиться красотами тропической природы под умножающую музыку национального индонезийского оркестра гамелан.

Кроме этого все присутствующие могли лично познакомиться с образцами индонезийской деревянной скульптуры, в частности, со статuetками кошек и миниатюрных стражей дома из мангрового дерева.

Также на лекции можно было научиться правильно надевать саронг – национальную индонезийскую одежду в виде широкого куска ткани, сшитого в одной стороне, и узнать, как окрашивают ткань в технике батик, заодно собственными глазами полюбовавшись на образцы этого древнего искусства, зародившегося в Индонезии много веков назад и пришедшего в нашу страну в качестве хобби совсем недавно.

Изначально батик – это особого вида ручная роспись по ткани с использованием воска и природных красок. Смысл окраски заключается в том, что воск не пропускает краситель, поэтому залитые воском области остаются неокрашенными. Благодаря этому ткань можно окрашивать в несколько слоев, создавая интересные узоры и цветовые переходы.

Многовековая культура Индонезии разнообразна и многогранна, поэтому в рамках одной встречи можно было познакомиться лишь с отдельными ее аспектами.

Например, присутствующие, узнали историю подарка, который был сделан в 2003 году президентом Индонезии Мегавати Сукарнопутри Эрмитажу к 300-

летию Санкт-Петербурга. Подарок представляет собой скульптурное изображение мифической птицы Гаруды – государственного символа Индонезии – выполненное из красного дерева.

Скульптура производит сильное впечатление, поскольку вес ее около 500 кг, а высота более 3 метров.

Жителям Приморского района знакомство с Гарудой было особенно интересно тем, что на сегодняшний день дар индонезийского президента выставлен в хранилище Эрмитажа, расположенному на Заусадебной улице рядом с метро Старая Деревня. Любой желающий может посетить фондохранилище с экскурсией по предварительной записи.

Коротко познакомились присутствующие на мероприятии и со своеобразием восточной поэзии. Евгения Романова прочитала стихи индонезийских поэтов в оригинале и свои поэтические переводы.

В частности прозвучали произведения известного индонезийского поэта начала XX века Сануси Пане, одного из родоначальников не только современной индонезийской поэзии, но и современного индонезийского языка, об особенностях которого присутствующие также узнали много интересного.

Успели коротко коснуться и истории государственности страны, посмотреть карты.

Гости библиотеки остались довольны встречей, что нашло отражение в отзывах, оставленных после мероприятия: «Удивительно живой рассказ, прекрасные видеокадры, поделки из тех мест, карты тех мест. А больше всего мне понравилось, когда Евгения прочитала стихотворение на индонезийском языке и перевела его на русский. Какой певучий язык!».

После лекции гости еще долго не хотели расходиться: всем было интересно познакомиться поближе с принесенными на мероприятие образцами индонезийского декоративно-прикладного искусства и задать дополнительные вопросы, которые не уместились в формат встречи.

КРАЕВЕДЕНИЕ: ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ПОСЕЛКА ОЛЬГИНО

В библиотеке №4, которая находится в поселке Ольгино на Колодезной улице, работает краеведческий клуб «Родная земля: Лахта и Ольгино». Возглавляет его краевед Ольга Логунова, в коллекции которой множество лекций по истории этой местности.

Клуб ведет активную работу, и это не удивительно, ведь весь поселок Ольгино фактически представляет собой один большой краеведческий памятник.

Поселок Ольгино – это изначально дачный посёлок, основанный в 1907 году последним владельцем Лахтинского имения графом А. В. Стенбок-Фермором, назван он в честь его супруги Ольги Платоновны.

Одна из главных достопримечательностей местности – усадьба Стенбок-Фермолов, но и в самом поселке не меньше интересных архитектурных объектов.

Один из читателей библиотеки, участник краеведческого клуба, сделал серию фотографий, на которых запечатлена деревянная архитектура Ольгино. Фотографии эти можно увидеть в стенах библиотеки.

Например, одним из первых домов, который появился в поселке, является дача художника Ивана Евстигнеевича Никифорова (фото вверху) на Вокзальной улице.

Дом 11 по Колодезной улице (второе фото сверху) принадлежал Григорию Капитоновичу Скачкову, который был владельцем типографии «Скачков Г. с сыновьями». В начале XX века она выпускала книги и брошюры различной направленности. Например, в 1911 году ею была издана брошюра Б. М. Колюбакина «Прейсиш-Эйлауская операция. Сражение у Прейсиш-Эйлау».

В 1912 году на Колодезной улице появился дом № 31 (третье фото сверху), построенный предположительно по проекту архитектора Л. П. Шишко для подпоручика Александра Яковлевича Козинцева и его многочисленного семейства. В этом доме, который хозяева называли «Родной уголок», будто

бы неоднократно бывал Игорь Северянин. Внушительных размеров двухэтажное здание с башенкой, балконами и террасами украшено элегантным резным декором.

Еще один дом, который, несомненно, производит впечатление своим убранством, это дом Константиновых на Пролетарском проспекте (третье фото снизу). Это едва ли не самый большой дом в поселке. Он богато украшен затейливой резьбой, имеет высокую башенку со шпилем, узорчатое резное крылечко и резные наличники на окнах.

Удивительна судьба дома №18 по Юнтоловской улице (второе фото снизу). Его постройка была завершена в 1912 году. Владел домом петербургский нотариус П. Г. Дрожжин, председатель Общества благоустройства поселка. Это общество было учреждено по инициативе самого А. В. Стенбок-Фермора с целью развития дачной местности. Дом Дрожжина являлся собой образец удачной стилизации финского народного зодчества. Дом сильно пострадал от пожара, но в 90-е годы XX был воссоздан заново.

Дом № 21 по Лесной улице (первое фото снизу) принадлежал некогда архитектору Андрею Петровичу Вайтенсу и был построен по его собственному проекту в 1910 году. Вайтенсу же принадлежали и дома 19 и 23 на Лесной улице. Проект одного из них получил в 1905 году гран-при на Дрезденской промышленной выставке. В одном из домов располагалась мастерская архитектора.

Большинство деревянных домов поселка Ольгино построены в стиле дачного модерна и относятся к списку вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

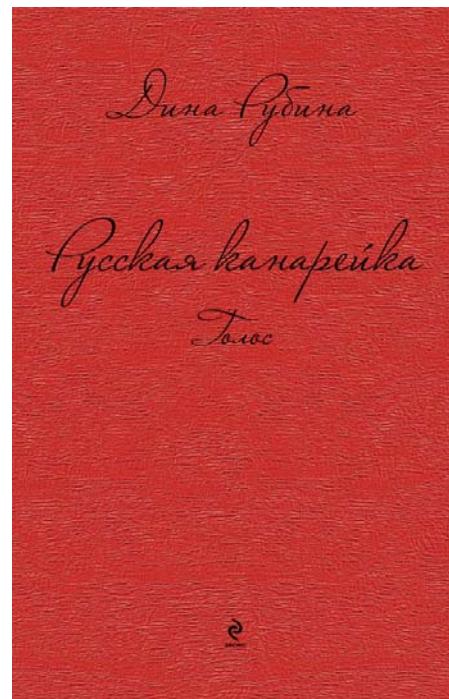
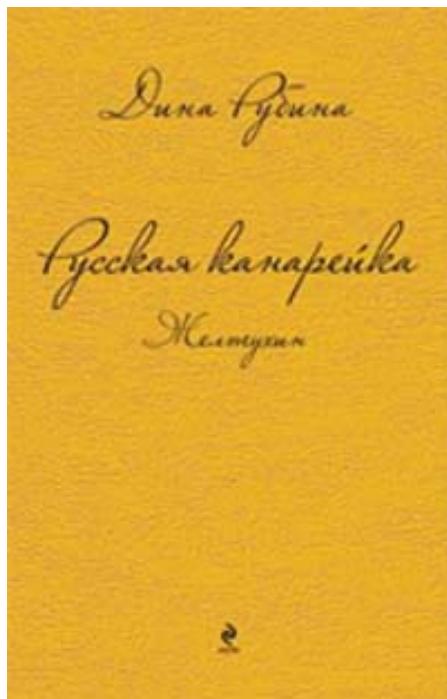
Вновь выявленные объекты культурного наследия подлежат государственной охране с момента выявления и включаются в специальный реестр.

В поселке Ольгино еще много таких интересных памятников архитектуры.



КНИЖНЫЕ ОБЗОРЫ: ТРИЛОГИЯ ДИНЫ РУБИНОЙ «РУССКАЯ КАНАРЕЙКА»

Несколько лет читатели ждали выхода нового романа Дины Рубиной «Русская канарейка». Он стал самым большим по объему и состоит из трех книг: «Желтухин», «Голос» и «Блудный сын». Дина Рубина называет трилогию «Русская канарейка» своим главным произведением.



Писательница дарит нам новую впечатляющую историю о необычных, талантливых людях, с обилием ярких персонажей и вкуснейшим русским языком.

Роман о поколениях двух семейств - открытых одесситов и замкнутых алмаатинцев.

Два этих разных мира связывают один виртуозный маэстро - кенар Желтухин и его потомки.

Семейная драма, детективные мотивы и, конечно же, любовь - все это в новой трилогии.

Глухой девушке, которая бестрашно путешествует по всему миру, и юноше, поневоле ставшему резидентом израильской разведки, суждено встретиться.

Когда-то очень давно их семьи связала общая тайна. Тут вам и звезда оперной сцены, и работа на спецслужбу в Таиланде, и многое чего еще. Скушать и засыпать над книгой не придется. Впрочем, такого эффекта романы Рубиной никогда и не производили.

Что еще восхищает в книгах Рубиной - так это умение описывать со знанием дела любое ремесло, любую профессию, со всеми ее тонкостями, умение рассказать об этом так, чтобы понял любой дилетант.

В «Синдроме Петрушки», к примеру, речь идет о мастерстве кукольника, а в «Желтухине» - о разведении канареек, оперном пении и в целом - академической музыке, фотографировании и не только об этом.

Главные герои - всегда люди одержимые и одаренные свыше недюжинным талантом. Они настолько поглощены страстью к любимому делу, что создается впечатление: той же страстью охвачен и писатель.

Столь хорошо его знает, столь подробно и любовно описывает нюансы и профессиональные тайны. От романа к роману мы наблюдаем особенную, «рубинскую фишку» - «освоение» очередной профессии.

Нам кажется, что автору довелось быть и скульптором, и художником, и кукольником, что она сама изобретала фантастические трюки с мотоциклом под куполом цирка, проворачивала грандиозные аферы с живописными подделками, или даже состояла в банде ташкентских воров.

Некоторые писатели сосредоточиваются на душевных переживаниях своих героев, другие дарят им головокружительные приключения, оставляя за кадром работу.

У Рубиной, наряду с вышеперечисленным, герои обязательно

поглощены профессией или хобби, и это придает повествованию еще большую правдоподобность – ведь не из одних «вздохов на скамейке» состоит человеческая жизнь!

И читатель невольно заражается искренним интересом писателя к чужому делу, труду, к творчеству героев.

В прозе Дины Рубиной ощущаешь неподдельный интерес к человеку, личности – любой, будь то главный герой или побочный, но исполняющий свою незаменимую роль персонаж.

В книгах Рубиной вообще нет проходных персонажей, и любой герой, появившийся однажды, так или иначе запомнится читателю.

Роман «Русская канарейка» - многослойный и полифонический, наполненный звуками, чувствами, любовью, разочарованиями, болью, отчаянием и триумфом.

Уважаемые читатели, если вы взяли в библиотеках Приморского района книгу и хотите поделиться своим восторгом после ее прочтения (а может быть даже и возмущением – всякое бывает), присыпайте свои отзывы на адрес biblonovosti@mail.ru.

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

Как рыбаки

1

Как рыбаки, по воле гладких волн
День новый достающие из плена,
Такие же заложники вселенной –
Нас на руках качает соль и пена,
И по волнам несёт

прогнивший челн –
Мы достаем жемчужины из волн,
И в створах раковин
отыскиваем тайны, –
Всё в этом мире вовсе
не случайно,
И власть ветров легка
необычайно,
Но мы жалеем вовсе не о том.

Мы достаем мечты из серых волн,
Которые окутывают плечи,
И наши грёзы нас самих калечат –
Зажжем у старых волн
морские свечи
И примиримся с морем под окном.

2

Как рыбаки, по воле древних волн
В их чрево окнающие руки,
Ныряем мыслю в глубину
разлуки,
Чтобы на дне оставить удалось
Всё, что ещё твердит
глухая старость:
Прошедших дней поблекшую
усталость,
Грядущих лет пустующую боль,
И соль на грустных
выцветших ресницах...
Переверни тяжёлую страницу
И верь мне: никогда
не сможет море
Собою скрыть смеющиеся лица,
А потому – с течением не спорь,
Но дай ему обратно возвратиться
И насладись движением
в простор,

Когда нас на руках качает ветер,
И, кажется, всё лучшее на свете –
В руках у рыбаков и в воле волн.

3
Как рыбаки, по воле гладких
волн
День новый достающие
из тлена:
Соль на губах, у ног –
морская пена
Бьет о причал, тревожась,
будто в шторм,
И рыбьей чешуей
облеплен дом –
Мы так же, приносимые
вселенной
В их неводы – плывём,
и к неизменной



Фото Григория Неклюдова

Стремимся цели, думая о том,
Что мы, рыбешки,
в неводе ночном
Запутались – но рвёмся
на свободу,
Чтобы когда-нибудь
вернуться в дом,
У стен которого бушуют воды,
И не жалеть,
не помнить ни о чём,
Но заменить другой
свою природу.

Аргонавты

Оживала весна. Вместе с ней
оживала земля,
С плеч седины зимы отряхая
в поплывшую воду.
За руном золотым упливали
в иные моря
Все, чьи души весна отпустила
опять на свободу.

По дорогам озер, по проталинам
рек огневых
Вдали летели челны, незнакомых
богов поминая.
Аргонавты весны, помолитесь
за нас, за живых,
Чтобы нас отпустили до срока
из зимнего рая.

Сказка

Я знаю - там, за этой дверью,
Таится призрачное царство,
И я в его загадку верю,
И я боюсь его коварства -

А вдруг глаза мне заморочит,
Заворожит - дождем по стеклам,
Пьянящей запахами ночью,
Прозрачной и песчано-мокрой?

За ней скрываюсь, как за дверью,
Стучу - но всё ответа нету...
И всё равно я в сказку верю -
Я вижу луч лесного света!

К замочной скважине, как к чашке,
Приникнув, пью его - устало
Крадутся по спине муряшки...
Но просто помнить –

слишком мало.

И, раздобыв заветный ключик,
Пройдя под дверью, как Алиса,
Я в сказку просочусь, как лучик,
Скользну за пыльные кулисы

В моё таинственное царство,
Где мне открыты все дороги,
Где нет забвенья и коварства -
Шагай, покуда носят ноги.

Из сумерек, из темноты

Из сумерек, из темноты
И из тумана
Выходят тени и мечты,
Чья суть туманна.
Они затягивают в спор
Хитрей и глубже,
И в полусл涅 их разговор -
Как небо в луже.
Они срывают с тайны сна
Покров из пены,
И всё становится до дна
Первостепенно.
И всё прозрачно, как стекло,
Как дождь на коже,
И их ночное волшебство
Так много может.
Но белый день пройдётся вплавь
Огнем по векам.
Вернёт свои привычки явь -
Быть человеком,
Опять прикованным к земле,
И жить обманом,
И ждать бездумной темноты,
Чья суть туманна.

Татьяна Военкова (Миняева)

Уважаемые читатели! Присы-
лайте ваши произведения на ад-
рес редакции нашей газеты
biblionovosti@mail.ru. Мы с удо-
вольствием опубликуем ваши
стихи, короткие рассказы и зам(етки, а также ваши фото и
иллюстрации к произведениям.

БИБЛИОСМЕШИНКИ

Вашему вниманию – рубрика «Библиосмешинки»: читательские загадки с ответами.

«Приступ лени и наказание»
«Преступление и наказание»

«Тroe в лодке, нищета и собаки»
«Тroe в лодке, не считая собаки»

«Беспризорница» (А. Н. Островский «Бесприданница»)

«Белый пудель у бревна» («Белый пудель» А. Куприна)

«Очень доверчивый мальчик»
(Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»)

«Братья Карамзины» («Братья Карамазовы»)



«Мальчик у Христа за пазухой»
«Мальчик у Христа на елке»

«Шелковый холст» («Записки о Шерлоке Холмсе»)

«Черная улица» («Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского)

«Преступление на Казани»
«Преступление и наказание»

Лесков «Очаровательный юноша» («Очарованный странник» Н. Лескова)

Тореадор Драйзер (Теодор Драйзер)

С. Хилл «Прометей приколотый» (Эсхил «Прометей прикованный»)

Хэ Минь Гу "Эй" (Э. Хемингуэй)

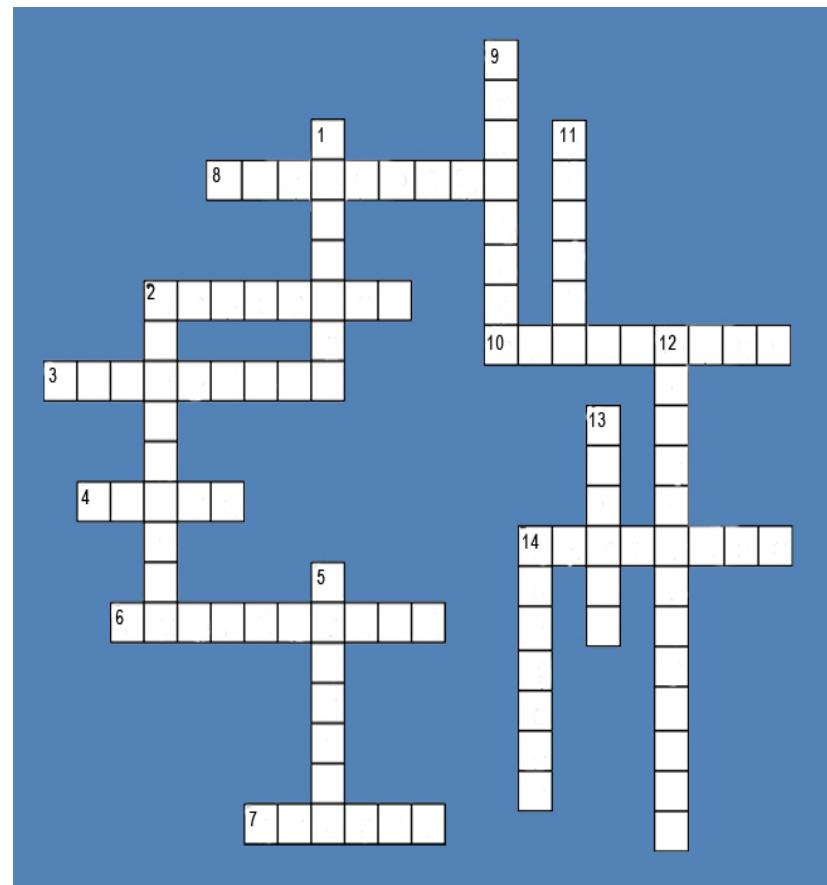
«Горе в тумане» («Горе от ума»)

«Мещанина во дворянстве»
«Мещанин во дворянстве»

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ

По горизонтали: 2. Действующее лицо литературного произведения 3. Фигура речи, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления. 4. Повторяющиеся сочетания ударных и безударных слогов в стихе, которые определяют его размер. 6. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на 3 слог 7. Разговор двух или нескольких лиц 8. Употребление слова для обозначения, как целого, так и части этого целого 10. Художественное сравнение идей посредством конкретного художественного образа или диалога 14. Фигура контраста, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом

По вертикали: 1. Устный, народный рассказ, в основе которого лежит чудесное событие или образ 2. Вымыщенное имя, которым автор подписывает произведение 5. Событие, с которого начинается развитие действия произведения 9. Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака 11. Образ, являющийся представителем других образов, содержаний, отношений 12. Приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым 13. Слово или выражение, которое помогает слову (выражению) обрести красочность в предложении 14. Стилистическая фигура, состоящая в повторении сродных звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда



Учредитель газеты: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга».

Адрес редакции: 197348 Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 9
e-mail: biblonovosti@mail.ru ; телефон для справок 417-57-98

Сайт: primcbs.ru, Вконтакте: vk.com/prim_crb

Отпечатано: пресс-центр СПб ГБУ «ЦБС Приморского района».

Периодичность раз в квартал.

Распространяется бесплатно.

В оформлении газеты используются материалы из Интернета.

Главный редактор: Швайко Виктория Евгеньевна

Редактор: Романова Евгения Викторовна

Помощник редактора: Наталья Петрова

Компьютерная верста и дизайн: Е. Романова

Тираж по заказу

Все права защищены. Мнение авторов материалов может не совпадать с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются, авторские гонорары не выплачиваются. Высылая рукопись, автор автоматически соглашается на редакторскую правку текстов.

12+